ALMANACH

DES

SPECTACLES

POUR 1853

CONTENANT :

Un Almanach *entièrement nouveau*, indiquant jour par jour la date et les titres de *tous les ouvrages* représentés pour la première fois en 1852 sur les *théâtres de Paris*; — Les noms de MM. les *Auteurs* et *Compositeurs*;—Les événemens dramatiques remarquables arrivés en 1852; — La Nécrologie, etc., etc.; — Les *Plans* exacts des quatorze principales *Salles de spectacles de Paris*. Ils indiquent les numéros des *Loges* et le nombre des places qu'elles contiennent; le prix qu'elles coûtent au bureau le soir, ou le matin à la location; les places qu'occupent dans *tous les théâtres* les Stalles d'orchestre, de galerie de balcon. Chaque *Salle* est accompagnée d'une petite *Notice historique*; du *Tableau* exact du personnel des *Artistes* et des *Administrations* au 1er janvier 1853.—Le titre de tous les ouvrages représentés sur *tous les théâtres*, depuis le 1er janvier jusqu'au 31 décembre 1852 inclusivement.— Tous les *Renseignemens* utiles au *public* sur les *Théâtres secondaires*, les *Théâtres de la Banlieue*, les *établissemens lyriques* divers, etc. — Les Tableaux des *Troupes* sédentaires des départemens et *des dix-huit* arrondissemens dramatiq.—Les *Théâtres* français à l'*étranger*, etc.—Bureau des *Beaux-Arts*, au *ministère de l'intérieur*, — *Personnel* complet des Professeurs du *Conservatoire impérial de Musique*, etc. — Renseignemens utiles sur l'Association des *Artistes Dramatiques*. *Adresses des Correspondans dramatiques*; *Agens des Auteurs*; *Commission des Auteurs dramatiques*, etc., etc. — *Etablissemens* spéciaux, *Notes Dramatiques*, etc., etc.—

Sous la Direction de M. L. PALIANTI.

SECONDE ANNÉE.

PARIS

CHEZ E. BLIÈRE, RUE SAINTE-ANNE, 55;

MICHEL LÉVY FRÈRES, RUE VIVIENNE, 2 BIS;

N. TRESSE (MAISON J. N. BARBA), PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES, 2 et 3;

LIBRAIRIE NOUVELLE, BOULEVARD DES ITALIENS, 15;

Chez MM. les Préposés à la Location dans tous les Théâtres de Paris,

ET CHEZ TOUS LES ÉDITEURS DE GRAVURES ET LIBRAIRES.

1853.

19
21-4-013

AD
679

ALMANACH

DES

SPECTACLES

POUR 1853.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

DIVISION DES BEAUX-ARTS. — BUREAU DES THÉATRES.

MM. A. Romieu, Directeur des Beaux-Arts.
Lassabathie, Chef du bureau des Théâtres.
Camille Doucet, Sous-Chef.

Inspecteurs des Théâtres.

MM. Boyer, Planté.

COMMISSION D'EXAMEN DES OUVRAGES DRAMATIQUES.

MM. Florent, Pelissier, Pacini, De Meynard,
Harteau de Beaufort.

Secrétaire.

M. Hallays Dabo.

Aucun théâtre ne peut s'établir sans l'autorisation préalablement délivrée par l'autorité supérieure.

L'infraction à cette règle est punie d'un emprisonnement de deux à six mois, et d'une amende de 100 fr. à 6,000 fr.

L'ouverture d'un théâtre sans autorisation constitue un délit, alors même que les spectateurs n'y seraient admis que sur billets gratuits.

Une autorisation donnée par un maire d'ouvrir un théâtre ne pourrait suppléer celle qui doit être délivrée par le ministre de l'intérieur.

En cas d'ouverture d'un théâtre non autorisé, c'est contre le chef de l'établissement que sont dirigées les poursuites.

Aux termes de la loi du 3 juillet 1850, aucun ouvrage dramatique ne peut être représenté sans l'autorisation préalable du ministre de l'intérieur, à Paris, et du préfet dans les départemens; cette autorisation peut toujours être retirée pour des motifs d'ordre public.

Suivant l'article 2 de la même loi, toute contravention aux dispositions qui précèdent est punie par les tribunaux correctionnels d'une amende de 100 fr. à 1,000 fr., sans préjudice des poursuites auxquelles peuvent donner lieu les pièces représentées.

NAPOLEON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale, empereur des Français, à tous présens et avenir salut.

Vu le décret du 8 juin 1806, les lois des 30 juin 1850 et 30 juillet 1851;

Vu l'article 6 de la Constitution;

Considérant que l'ordre public est intéressé à ce que les ouvrages dramatiques ne puissent être représentés sans l'autorisation préalable du gouvernement;

Notre conseil d'Etat entendu;

Avons décrété et décrétons ce qui suit:

Art. 1er. Les ouvrages dramatiques continueront à être soumis, avant leur représentation, à l'autorisation de notre ministre de l'intérieur à Paris, et des préfets dans les départemens.

Art. 2. Cette autorisation pourra toujours être retirée pour des motifs d'ordre public.

Fait au palais des Tuileries, le 30 décembre 1852. **NAPOLEON.**

Par l'empereur:

Le ministre de l'intérieur, de l'agriculture et du commerce,

F. DE PERSIGNY.

ALMANACH

DES

SPECTACLES

POUR **1853.**

CONTENANT :

Un Almanach *entièrement nouveau*, indiquant jour par jour la date et les titres de *tous les ouvrages* représentés pour la première fois en 1852 sur les *théâtres de Paris*; — Les noms de MM. les *Auteurs* et *Compositeurs*;—Les événemens dramatiques remarquables arrivés en 1852; — La Nécrologie, etc., etc.; — Les *Plans* exacts des quatorze principales *Salles de spectacles de Paris*. Ils indiquent les numéros des *Loges* et le nombre des places qu'elles contiennent; le prix qu'elles coûtent au bureau le soir, ou le matin à la location; les places qu'occupent dans *tous les théâtres* les Stalles d'orchestre, de galerie de balcon. Chaque *Salle* est accompagnée d'une petite *Notice historique*; du *Tableau* exact du personnel des *Artistes* et des *Administrations* au 1er janvier 1853.—Le titre de tous les ouvrages représentés sur *tous les théâtres*, depuis le 1er janvier jusqu'au 31 décembre 1852 inclusivement.— Tous les *Renseignemens* utiles au *public* sur les *Théâtres secondaires*, les *Théâtres de la Banlieue*, les *établissemens lyriques* divers, etc. — Les Tableaux des *Troupes* sédentaires des départemens et *des dix-huit* arrondissemens dramatiq.—Les *Théâtres* français à l'*étranger*, etc.—Bureau des *Beaux-Arts*, au *ministère de l'intérieur*. — *Personnel* complet des Professeurs du *Conservatoire impérial de Musique*, etc. — Renseignemens utiles sur l'associations des *Artistes Dramatiques*. *Adresses des Correspondans dramatiques*; *Agens des Auteurs*; *Commission des Auteurs dramatiques*, etc., etc. *Etablissemens* spéciaux, *Notes Dramatiques*, etc., etc.—

Sous la Direction de M. L. PALIANTI.

SECONDE ANNÉE.

PARIS

CHEZ E. BRIÈRE, RUE SAINTE-ANNE, 55;

MICHEL LÉVY FRÈRES, RUE VIVIENNE, 2 BIS;

N. TRESSE (MAISON J. N. BARBA), PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES, 2 et 3;

LIBRAIRIE NOUVELLE, BOULEVARD DES ITALIENS;

Chez MM. les Préposés à la Location dans tous les Théâtres de Paris,

ET CHEZ TOUS LES ÉDITEURS DE GRAVURES ET LIBRAIRES.

1853.

AGENS

DE

MM. LES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES.

MM. Jules Dulong..... 30, rue Saint-Marc.
Guyot..... 12, rue de Ménars.

Commission dramatique (1852-1853).

M. Scribe, président de la Société, 8, rue Olivier-St-Georges.

MM. Anicet Bourgeois..... 6, rue Grange-Batelière.
Brisebarre (Édouard).. 33, boulevard du Temple.
Batton..... 28, rue Saint-Georges.
Camille Doucet..... 32, rue du Bac.
Dupeuty..... 78, faubourg Saint-Denis.
Empis..... 9, rue de Vaugirard.
Victor Hugo.....
Lafite..... 74, rue de Clichy.
Amédée Lefebvre..... 9, rue Mogador.
A. Maquet..... 46, rue de Bondy.
Marc-Michel..... 33, rue de l'Entrepôt.
E. Nyon..... 70, rue Rochechouart.
Ambroise Thomas..... 8, rue du Houssaye.
De Villeneuve..... 16, boulevard Montmartre.

Bureau.

MM. A. Bourgeois.. } Vice-présidens.
Lafitte..... }
Dupeuty..... }

MM. Camille Doucet... } Secrétaires.
Marc Michel..... }
De Villeneuve.... Trésorier.
A. Maquet..... Archiviste.

Acte social. — 18 décembre 1837.

AGENS DRAMATIQUES (CORRESPONDANS).

MM.
Ch. C. Formelle, passage du Saumon, 1.
Malllart, rue Bourbon-Villeneuve, 48.
D'Harmeville et Chatillon, rue Montmartre, 170.
Lemoigne, rue des Jeûneurs, 4.
Lorini et Ce, rue de Navarin, 20.
Camille, rue Montmartre, 130.
Ernest Deyla, rue St-Joseph, 10.
Roux et Ce, rue Lepelletier, 21.
Allan Dorville, rue Villedo-Richelieu, 9.
Jules Ricard, rue Louvois, 5.
Louis Baret, rue Sainte-Anne, 6.
Bizot-Dieudonné et Ce, rue Vivienne, 2.
Reju de Backer, rue des Jeûneurs, 1.
Ernest Gervaise, rue Buffault, 21.
Darbel, rue St-Marc-Feydeau, 5.
Benelli, rue Richelieu, 92.
Alexis Laffitte-Singier, boulevard du Temple, 23.
Pougin, rue Beauregard, 9.
Imbert, rue Mazagran, 22.
Agence Lyrique et Dramatique, rue des Petites-Ecuries, 31.

PRÉFACE.

Depuis 1842, disions-nous dans la Préface de notre première année, l'Almanach des Spectacles a cessé de paraître. L'indifférence du public, ajoutions-nous, a tué ces sortes d'ouvrages.

Nous n'étions qu'à moitié dans le vrai.

Le public a tellement bien accueilli l'ALMANACH DES SPECTACLES DE 1852, qu'en moins de six semaines notre première édition était épuisée.

La seconde était sous presse, lorsque d'autres amanachs des théâtres, annuaires dramatiques, de toutes formes et de toutes grandeurs, ont tout à coup orné les étalages des libraires.

Le premier pas était fait.

Les publications rivales doivent-elle arrêter cellès de l'*Almanach des Spectacles?*

Telle est la question que nous nous adressions, lorsque de nombreux souscripteurs sont venus nous convaincre que nous aurions eu tort de nous répondre affirmativement.

Voici donc la seconde année de l'*Almanach des Spectacles*, auquel nous avons cru devoir joindre les renseignemens sur la propriété littéraire.

De nouveau nous prions instamment MM. les auteurs dramatiques, MM. les artistes, directeurs de théâtres, amateurs, etc., de vouloir nous aider dans nos recherches et à rectifier les erreurs qui peuvent s'être glissées dans cette édition.

Quelques feuillets étant clichés, nous permettent chaque année d'augmenter l'importance de notre Almanach sans en augmenter le prix.

Donc, à l'année prochaine. Nous arriverons probablement encore les derniers, mais il ne nous est pas possible de paraître avant le 15 janvier de chaque année.

E. BRIÈRE. — L. PALIANTI.

JANVIER 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

J	1	M. *A. Mauzin*, Commissaire du Gouvernement près le théâtre de l'Odéon, est remplacé par M. *Perrot de Renneville*. — Tous les Théâtres de Paris illuminent leurs façades. — FUNAMB. LES CADEAUX DU JOUR DE L'AN, vaudeville en 1 acte, par M. *Saint-Preux*.
V	2	Presque tous les Théâtres donnent des représent. extraord. demandées par divers colléges.
S	3	Premier Bal masqué à l'Opéra. — TH. ITALIEN reprise de la SOMNAMBULA.
D	4	ODEON. Repr. des VOISINS, de *Picard*. — Réouv. du Jardin-d'Hiver par un gr. Bal d'enfans.
L	5	OPERA-COMIQUE. Reprise de NINA, OU LA FOLLE PAR AMOUR, opéra-comique en 1 acte, de *Marsollier*, musique de *Dalayrac*. Débuts de Mlle *Andréa Favel*.
M	6	OPERA. Représ. offerte par M. le président de la République aux délégués des départemens. — TH.-LYRIQUE. LA BUTTE DES MOULINS, op.-com. en 3 actes et 4 tab., par MM. *Gabriel*, et *Desforges*, mus. de M. *A. Boïeldieu*. — VARIETES. LA QUITTANCE DE MINUIT, com. 1 a. par MM. *Commerson* et *R. Deslandes*, mus. nouvelle de M. *Varney*. Déb. de Mlle *Anaïde*.
M	7	TH.-FRANÇAIS. LA DIPLOMATIE DU MÉNAGE, proverbe en 1 acte, par Mme *Caroline Berton*.
J	8	ODEON. Relâche par indisposition subite de Mlle *Roger-Solié*. — VAUDEVILLE. LES RÊVES DE MATHÉUS, c.-v. 5 a., MM. *Mélesville* et *Carmouche*. — Le th. de la Montansier reprend son titre de th. du Palais-Royal. — Traité qui lie les intérêts de la France et de l'Angleterre.
V	9	OPERA. Représentation extraordinaire au bénéfice de la Caisse des Pensions. LE BOURGEOIS GENTILHOMME, par les artistes réunis de l'Opéra et du Théâtre-Français.
S	10	TH.-FRANÇAIS. Déb. de Mlle *Jouassin* (Zaïre de BAJAZET). — ITALIENS. Déb. de M. *Ferlotti*. Rentrée de Mlle *Florentini*. — LUXEMB. 1res représ. à ce th. de DEUX FEMMES CONTRE UN HOMME, c-v. 1 a., MM. *Dumanoir* et *Brunswick*; GABRIELLE, v. 2 a., MM. *Ancelot* et *Duport*.
D	11	1er concert de la Société du Conservatoire. — GYMNASE. Repr. de MANON-LESCAUT, v. en 4 a.
L	12	GAITE. LE CHATEAU DE GRANTIER, drame en 5 actes, par M. *Auguste Maquet*.
M	13	GYMNASE. M. BARBE-BLEUE, c-v. 1 a., M. *Bayard*. — FOLIES. A QUI MAL VEUT, MAL ARRIVE, prov. 1 a., MM. *Roch et Chéreault*; LA POMPr DES PORCHERs, v. 1 a., MM. *Labie* et *Gérard*.
M	14	M. *Levasseur* cesse de faire partie du personnel de l'Opéra.
J	15	Représentations extraordinaires au Théâtre-Français et à l'Odéon. Anniversaire de la naissance de MOLIÈRE. — ODEON. Début de M. *A. Colin* (Damis de TARTUFE).
V	16	OPERA. Rentrée de M. *Lagrave* (Edgard dans LUCIE DE LAMMERMOOR). — Banquet offert par MM. les Sociétaires du Théâtre-Français à M. *Arsène Houssaye*, leur directeur.
S	17	VARIETES. UNE QUEUE ROUGE, v. en 2 a. et 3 parties, par MM. *Duvert* et *Lausanne*. — TH. CHOISEUL. LE PARESSEUX, comédie-vaudev. en 2 actes, par M. *Adolphe*.
D	18	TH.-FRANÇAIS. Continuation des débuts de Mlle *Jouassin* (Arsinoé du MISANTHROPE).
L	19	PALAIS-ROYAL. Reprise du CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE, v. en 4 a. — M. *Marc Fournier*, Dir. de la Porte-St-Martin, accorde à tous les comédiens de Paris leur entrée à son Théâtre.
M	20	TH. ITALIEN. Reprise de NABUCODONOSOR. M. *Ferlotti* y continue ses débuts.
M	21	M. *Emile Perrin*, Directr de l'Opéra-Comique, est nommé Chevalr de la Légion-d'Honneur.
J	22	TH.-FRANÇAIS. LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte, par MM. *Lafitte* et *Nyon*.
V	23	Le *Moniteur* annonce officiellement la garantie réciproque de la propriété des œuvres littéraires et d'art, entre la France et le Hanovre. — Mlle *Maria Lopez*, arrêtée après les événemens de Décembre, est remise en liberté.
S	24	LUXEMBOURG. DEUX DEMOISELLES A MARIER, vaud. en 1 acte, par M. *Charles Godefroy*.
D	25	VARIETES. UN PUITS MITOYEN, vaud. en 1 acte, par MM. *Duvert* et *Lausanne*; TROIS AMOURS DE POMPIERS, v. en 1 acte, par MM. *Moreau*, *Siraudin* et *Delacour*. — Banquet offert à M. *Emile Perrin*, directeur de l'Opéra-Comique, par les artistes du Théâtre.
L	26	OPERA. Reprise de GUILLAUME TELL (M. *Gueymard*). — VAUDEV. LES BLOOMERISTES OU LA RÉFORME DES JUPONS, v. 1 a., MM. *Clairville* et *H. Leroux*. — GYMNASE. Repr. extr. — M. *Romieu* est nommé Directeur des Beaux-Arts, en remplacement de M. *Guizard*.
M	27	TH.-LYRIQUE. LE MARIAGE EN L'AIR, op.-bouffe, 1 a., MM. *de St-Georges* et *Dupin*, mus. de M. *Eugène Déjazet*. — FOLIES. Débuts de MMmes *Roussel* et *Ponsin*. LE LAQUAIS D'UN NÈGRE, v. 2 a., MM. *Brisebarre* et *Nyon*. — PALAIS-ROYAL. Repr. de BRUNO LE FILEUR.
M	28	VAUDEVILLE. Reprise d'UNE IDÉE DE MÉDECIN, vaudeville en 1 acte, par MM. *Armand* et *Achille Dartois*. — Une statue de marbre blanc, représentant la Tragédie, œuvre de M. *Clesinger*, est placée dans le vestibule du Th. Français, à gauche de celle de Voltaire.
J	29	ITAL. Rep. de L'ELISIRE D'AMORE. — ODEON. Rep. ext. au bén. de *Lepeintre*. LE BÉNÉFICre (Rep.), v. 5 a, de *Théaulon*. — GYMN. UN MARI TROP AIMÉ, v. en 1 a., par M. *Rozier*. — P.-ROYAL. L'EAU DE JAVELLE, v. 1 a., par MM. *Gabriel* et *Dupeuty*; LES CRIS DE PARIS, fantaisie musicale imitative. — Mlle *Judith* est reçue Sociétaire du Théâtre-Français.
V	30	VAUDEVILLE. Représent. au bénéfice de Mme *Octave*. MACÉDOINE CHORÉGRAPHIQUE ET COSTUMÉE. — PORTE-St-MARTIN. LA POISSARDE, drame en 5 actes, par MM. *Dupeuty*, *Deslandes* et *Bourget*. Débuts de MM. *Boutin* et *Colbrun*.
S	31	TH. ITALIEN. FIDELIO, opéra en 3 actes, de *Beethoven*. — VAUDEVILLE. Dernière représentation de Mlle *Déjazet*.

FÉVRIER 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

D	1	VAUDEVILLE. Représ. d'adieux de Mlle *Déjazet*. — AMBIGU COMIQUE. Représent. extraordinaire, FRANÇOIS LE CHAMPI, par les artistes de l'Odéon.
L	2	VAUDEVILLE. LA DAME AUX CAMÉLIAS, vaudeville en 5 a., par M. *Alex. Dumas* fils.
M	3	— FOLIES. LE LAQUAIS D'UN NÈGRE, v. 2 a., MM. *Noyon* et *Brisebarre*. PALAIS ROYAL. Début de M. *Parade* (Joseph dans HENRIETTE et CHARLOT). LOS DANSORES ESPAGNOLAS, v. 1 a., par MM. *Bayard* et *de Bieville*. — TH. CHOIS.. KOKOLI ou CHIEN et CHAT, féerie en 3 actes et 4 tableaux, par M. *Simonin*.
M	4	Les auteurs lisent à M. *Hoffmann* l'ouvr. qui doit servir à ses débuts au th. du Vaudev.
J	5	Réception de M. de *Montalembert* à l'Académie Française, fauteuil nº 36. — Mariage de *Jenny Lind* au pianiste *Otto Goldschmidt*.
V	6	OPERA. Début de Mlle *Régina Forli* (rôle d'Hélène dans le VIOLON DU DIABLE).
S	7	OP.-COM. Bal annuel de l'assoc. des art. dram. — AMB. COM. LA DAME DE LA HALLE, dr. 7 a., dont 1 prol., par MM. *Michel Masson* et *Anicet Bourgeois*. — TH. DU LUX. Bénéfice de M. *Thais*, UN BAL MASQUÉ CHEZ LE RÉGISSEUR, folie en 1 a., par M. ***.
D	8	TH. DU VAUD. Repr. extraord. au bénéfice de Mlle *Déjazet*, COLOMBINE, v. 1 a.
L	9	GYMNASE. Mme SCHLICK, v. 1 a., par M. *Varner*. — PAL. ROYAL. Repr. extr. au bén d'un artiste. — TH. NAT. (anc. Cirque) L'HOMME PROPOSE ET..., v. 1 a., par M. *Keller*.
M	10	TH. DU PAL. ROY. LE PRINCE AJAX, v. 1 a., par M. *L. Laya*. — TH. DES VARIETES. Reprise des CABINETS PARTICULIERS, v. 1 a., MM. *Xavier* et *Duvert*. — La commiss. des auteurs dramatiques est reçue par le président de la République.
M	11	OPERA. Repr. de LA XACARILLA. — ODEON. LE 1er TABLEAU DU POUSSIN, dr. 2 a., en vers, M. *A. Taihand*. Déb. de Mlle *Camille Lemerle*.—repr. D'UN BAL D'AVOUÉ. c. 3 a., par MM. *Mélesville* et *Carmouche*, — TH. LYR. LE PENSIONNAT DE JEUNES DEMOIsles op.-c. 2 a. *Picard*, mus. de *Devienne*.—TH. DES VAR. Une indispos. de M. *Ch. Perey* n'a permis de jouer que le 1er a. de PARIS QUI DORT, dont la 1re a été remise.
J	12	Nomin. de MM. *Alfred de Musset* et *Berryer* à l'Acad. Franç., fauteuils nos 34 et 39.
V	13	OPERA-COMIQUE. Relâche pour la répét. gén. du CARILLONNEUR DE BRUGES.
S	14	GYMNASE. LES PREMIÈRES ARMES DE BLAVEAU, v. 1 a., par MM. *G.* et *J. de Wailly*.
D	15	ODEON. L'ORIGINAL ET LA COPIE, c. 1 a., par MM. *Numa Jautard* et *G. Harmant*.—VAUD. bénéfice de Mlle *C. Bader*.—VAR. L'AMI DE LA MAISON, v. 1 a. MM. *Colliot* et *Lefèvre*.
L	16	TH. FRANÇ. Débuts de M. *Bresil* (Glocester des ENFANS D'EDOUARD et Clinias de LA CIGUE).—Réouv. du Th. Français *Saint-James* à Londres, sous la dir. de M. *Mitchels*.
M	17	OPERA-COMIQUE. Relâche: Répét. du CARILLONNEUR DE BRUGES. — FOLIES. Bénéfice de M. *Leriche*: UNE ALLUMETTE ENTRE DEUX FEUX, vaudeville en 1 acte, par M. *Honoré*. UNE VIE DE POLICHINELLE, vaudeville en 5 actes, par MM. *Moreau*, *Guénée* et *Delacour*.
M	18	TH.FR. Rel.Rép.de DIANE. Mlle *Rachel*, indisposée, ne peut répéter que les 4 premiers actes.
J	19	TH.-FR. DIANE, dr. 5 a. M. *E. Augier*.—M. *G. Vaëz* est nommé chev. de la Légion-d'Honnr.
V	20	OPERA. Rentrée de *Miralt* (LA JUIVE).—OP. COM. LE CARILLONNEUR DE BRUGES, op.-c. 3 a. 4 tab., M. *de St-Georges*, mus. de M. *Albert Grisar*. Début de Mlle *Wertheimber*. — GYMNASE. LE MARIAGE AU MIROIR, vaud. en 1 acte, par M. *G. Lemoine*.
S	21	TH.LYR. LES FIANCIes D'UNE ROSE, op-c. 2 a., MM. *J. Seveste* et *Delys*, m. de M. *Villeblanche*. LA POUPÉE DE NUREMBERG, op-c. 1 a., MM. *de Leuven* et *de Beauplan*, mus. de M. *A. Adam*. —VARIETES. PARIS QUI DORT, scène de mœurs noct. 5 a., MM *Delacourt* et *L. Thiboust*, mus. nouvelle de MM. *Nargeot* et *Bazile*.—PALAIS-ROYAL. LES ENFANS DE LA BALLE, vaud. en 1 acte, par MM. *Bayard* et *de Biéville*. — DELASSEM. Représent. au bénéfice de Mlle *Alphonsine*.—LUXEMB. MIMI CRUEL, féerie en 4 a. 9 tabl. par M. *Théodore*.
D	22	VAUDEV. Bénéf. de Mlle *Worms*, repr. des MÉMOIRES DU DIABLE.—VARIETES. LE BALLET D'ACTÉON. LES REINES DES BALS PUBLICS, v. 1 a., par MM. *Delaporte* et *de Montheau*. —PALAIS-ROYAL. LES CRIS DE PARIS, fantaisie musicale de M. *Parizot*. — GAITE. CAPITAINE CLAIR-DE-LUNE, v. en 1 a, par MM. *Brot* et *Nus*, musiq. de M. *Mangeant*.
L	23	DELASS. LES REVENANS DE PONTOISE, vaudeville en 1 acte, par M. *Gay de la Tour*.
M	24	Mardi-Gr. les Th. de Paris donnent des rep. extraord.— Spectacle et Bal masqué à l'Op.
M	25	Mlle *Scriwaneck* demande au Tribunal de Commerce la résiliation de son engagement avec le Théâtre du Palais-Royal. Elle est déboutée de sa demande et condamnée aux dépens.
J	26	TH.-ITALIEN. Rentrée de Mlle *d'Angri* (Jabella de l'ITALIANA IN ALGERIA).
V	27	DELASSEMENS. LES VIOLETTES DE LUCETTE, vaudev. en 2 actes, par MM. *Th. Nezel* et *Dutertre*. — Mort de M. *Merle*, auteur dramatique et journaliste.
S	28	Mort de M. *Edmond Seveste*, Directeur du Théâtre-Lyrique.
D	29	CONSERVATOIRE. 1er Exercice. LES FOLIES AMOUREUSES, comédie; Albert, M. *Lesage*; Eraste, M. *Ch. Lemaître*; Crispin, M. *Gilles de St-Germain*; Agathe, Mlle *Arsène*; La Soubrette, Mlle *Valérie*. JEAN DE PARIS, opéra-comique, Jean, M. *Sapin*; Le Sénéchal, M. *Bonnechée*; La Princesse, Mlle *Klotz*; Le Page, Mlle *Boulart*. — VAUD. Repr. extr. au bénéf. de Mlle *Clary*: LES OUVREUSES DE LOGES, fantaisie en 3 tabl., par M. *Clairville*.

MARS 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

L	1	TH.-LYRIQUE. Relâche : Obsèques de M. *Edmond Seveste*. — CIRQUE-NATIONAL. Les danseurs espagnols (Compagnie *Rosa-Espert*), se montrent de nouveau à Paris.
M	2	GYMNASE. Relâche pour la répét. gén. des VACANCES DE PANDOLPHE. — FOLIES. Bénéf. de M. *Belmont* : LES ANGES DE PARIS, v. 1 a., M. *Laurence*. LA DAME AUX GOBÉAS, v. 3 a., par MM. *Cogniard* frères et *Bourgeois*. — M. *F. Fry*, peintre en décors, en peignant une toile de fond au Th. du Colysée, à Londres, tombe d'un échafaudage et se tue sur le coup (29 ans).
M	3	TH.-LYRIQUE. Relâche pour la répétition générale de JOANITA. — GYMNASE. LES VACANCES DE PANDOLPHE, comédie en 3 actes, par Mme *George Sand*.
J	4	OPERA-COM. Mme *M.-Darcier* signe un nouvel engagement. — Mort de Mme *Sophie Gay*.
V	5	OPERA. Repr. de LA SYLPHIDE, ballet-pant, 2 a. — TH.-LYRIQUE. 2e rel. pour la répét. gén. de JOANITA. — Le Conseil d'état rejette la requête de M. *Bocage* cont. le min. de l'Intérieur. — Mme *Vinviolet-Neveu* gagne au Tr. de Comm. de la Seine son procès c. MM. *Sandré* et Ce.
S	6	TH.-ITALIEN. Rentrée de M. *Lablache* (D. Bartholo du BARBIER). — Mlle *Scriwaneck* gagne en Cour d'appel son procès avec le Théâtre du Palais-Royal.
D	7	TH.-FRANÇ. Repr. de Mlle DE BELLE-ISLE. — Repr. extr. au Vaudeville et au Palais-Royal.
L	8	OPERA. Début de M. *Camille Mathieu* (danse). — ODEON. LES CINQ MINUTES DU COMMANDEUR, drame en 5 actes et 7 tableaux, par M. *Léon Gozlan*.
M	9	TH.-LYRIQUE. Relâche pour la répétition générale de JOANITA.
M	10	Ordonnance du Préfet de police concernant les affiches de spectacles.
J	11	OPERA-COMIQUE. Rentrée de Mme *M.-Darcier* (Béatrix DU CARILLONNEUR DE BRUGES), 7e représ. — TH.-LYRIQUE. JOANITA, gr. op. en 3 a., par MM. *E. Duprez* et *Oppelt*, mus. de M. *G. Duprez* ; Débuts de Mlle *C. Duprez* et de MM. *Poultier*, *Duprat* et *Blanqué*.
V	12	PAL. ROYAL. UNE PASSION A LA VANILLE, v. en 1 acte, par MM. *Mélesville* et *Xavier*.
S	13	PAL.-ROYAL. MAMAN SABOULEUX, v. en 1 a., MM. *Labiche* et *Marc-Michel*. — AMBIGU. Au bén. de M. *Chilly* ; SARAH LA CRÉOLE, dr. en 5 a., par MM. *A. Decourcelles* et *Jaime fils*.
D	14	VAUDEV. Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Allié*. — AMBIGU. Dernière représentation de LA DAME DE LA HALLE (au bénéfice de M. *Verner*).
L	15	TH.-FRANÇAIS. Rentrée de Mme *Allan* (BATAILLE DE DAMES). — TH.-ITALIEN. Au bén. Mlle *d'Angri* (LA CENERENTOLA). — TH.-NATIONAL. Repr. extr. au bénf. de la Caisse de secours des auteurs et des artistes dramatiques, LE MARCHÉ AUX CHEVAUX (1 acte).
M	16	TH. NATIONAL. Relâche pour la répétition générale de GENEVIÈVE PATRONNE DE PARIS.
M	17	TH. NATIONAL. Second relâche. — DÉLASS.-COM. Repr. extr., au bén. de la caisse de l'Ass. des Aut. dram. : OH ! CE SERAIT TROP AFFREUX ! v. 1 a. MM. *Harmant* et *Lemaire*.
J	18	OPERA. Dernier bal masqué (Mi-Carême). — TH. NATION. GENEVIÈVE PATR. DE PARIS. drame-légende en 5 actes et 15 tabl., par M. *Latour* (*de Saint-Ybars*).
V	19	OPERA. Rentr. du tén. *Delagrave* (LUCIE). — OP.-COM. LE FARFADET, o.-c. 1 a. M. *De Planard*, m. de M. *Adam*. — GYMN. MARQ. DE LA BRETÈCHE, v. 2 a. MM. *Melesville* et *Carmouche*.
S	20	ITALIENS. M. *Bazzini*, viol. soliste des cours de Toscane et de Parme, se fait entendre pour la 1re fois à Paris. — GYMN. Rep. ext. LE PIANO DE BERTHE, v. 1 a. par MM. *Barrière* et *J. Lorin*. — FOL. DRAM. Bén. de M. *A. Didier*, LE MOUTARDIER DU ROI DE MAROC, v. 2 a., par MM. *J. Augier* et R. *Deslandes*.
D	21	PORTE S. MARTIN. TROIS AMOURS D'ANGLAIS, b. pant. 1 a., par M. Adrien. — AMBIGU. Bénéfice de M. *Arnault*, GASPARDO, LA PEAU DE CHAGRIN, LE VAMPIRE.
L	22	HOTEL CASTELLANE. LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, c. 1 a., par M. *Arsène Houssaye* ; 4e acte d'HORACE et le 2e du BARBIER, par les artistes de la Comédie-Française. — Ordonnance de police concernant le service médical dans les théâtres.
M	23	VARIET. Par suite d'un pari, un spectat. se mêle au dialogue des artistes jouant dans la salle et sur le théâtre dans LES CABINETS PARTIC., et cause longtemps l'hilarité.
M	24	VARIET. LE CHATEAU DE COETAVEN, v. 1 a., par MM. *Galoppe d'Onquaire* et *de Besselièvre*, mus. de M. *Morillon*. — GAITE. Relâche, répét. DES BARRIÈRES DE PARIS.
J	25	VAR. UN M. QUI PREND LA MOUCHE, v. 1 a., MM. *M. Michel* et *Labiche*. — GAIT. Relâc.
V	26	FRANÇAIS. LES 3 AMOURS DE TIBULE, c. 1 a., par M. *Tailhand*. — OP.-COMIQUE. MADELON, op.-c. 2. a. par M. *T. Sauvage*, mus. de M. *F. Bazin*. — GAITÉ. 3e Relâche.
S	27	GAITE. LES BARRIÈRES DE PARIS, dr. 5 a. 8 tabl., par MM. *Gabriel* et *Carmouche*. — DELASS. UN VOISIN DE CAMPAGNE, v. 2 a., M. *F. Delysle*. — LUXEMB. LA PIE VOL. pièce 3 a., de *d'Aubigny* et *Caigniez*, arrangée par M. SIMONIN.
D	28	P. ROYAL. DEUX COQS VIVAIENT EN PAIX, v. 1 a, par M. *A. Lefranc*.
L	29	P.-R. LA SOCIÉTÉ DU MINOTAURE, v. 1 a., MM. *A. Achard* et *Debreul*. — P.-S.-M. rép. BENVEN.
M	30	ITALIENS Clôture de la saison (NORMA). — PORTE-ST-MARTIN. 2e relâche. — Mort subite de M. *Cavé*, aut. dram. et dir. des Beaux-Arts sous Louis-Philippe. — Mort de M. *Alexis de Garaudé*. — ODEON. Début de M. FILLION (Rôle de *Bernard Harleig*).
M	31	OPERA. Début de Mlle COURTOT (*Eléonore* DE LA FAVORITE).

AVRIL 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

J	1	TH. ITALIEN. Gr. concert. — P. S.-MARTIN. BENVENUTO CELLINI, dr. 5 a. 8 tabl., par M. *Paul Meurice*. Rentr. de M. *Mélingue*. — DELASSEM. 100e repr. de VOILA L'PLAISIR, MESDAMES. A l'issue de cette représ. les auteurs ont réuni les art. dans un banq.
V	2	OPERA. Rentrée de Mlle *Plunkett* dans le ballet de VERT-VERT. — ODEON. Par ordre, au bénéfice de Mlle *Sarah Felix*. AD. LECOUVREUR, par les art. de la Com.-Française. DOS-A-DOS, prov. 1 a., Mme *Roger de Beauvoir*.
S	3	ODEON. Déb. de Mlle *Marie Leroux* (*Marie* DANS LES CINQ MINUTES DU COMMANDEUR). — LUXEMB. Bén. de M. *Gauthier*, JEAN LENOIR. e-v. 3 a. LE TROTIN DE LA MODISTE, v. 2 a.
D	4	AMBIGU. Bénéf. de Mme *Naptal Arnault*. LES PAQUES VÉRONAISES, dr. 4 a. (reprise).
L	5	TH.-FRANÇAIS L'UN ET L'AUTRE, c. 1. a., par Mme *Roger de Beauvoir*. — THEAT
M	6	LYRIQUE. Clôture. — GAITÉ. Rentrée de Mlle *Léontine*. GYMNASE. UN SERVICE A BLANCHARD, v. 1 a., par MM. *Moreau* et *Delacour*.
M	7	Dernière représentation des théâtres subventionnés.
J	8	M. *Jules Sevestre* est nommé direct. de l'OP. NAT., qui prend le titre de TH. LYRIQUE.
V	9	*Vendredi-Saint*. Concerts spirituels.
S	10	GYMNASE. Représentation extraord. dans laquelle M. *Bazzini*, le violon, se fait entendre. — PAL. ROYAL. Représent. extraordin. au bénéfice de Mme *Thierret*, UNE RIV. DANS LE DOS, v. 1 a., par MM. *Monljoie* et *Delacour*, CINQ GAILLARDS DONT DEUX GAILLARDES, v. 1 a., par M. *Malperché*. — FOLIES DRAMAT. CASANOVA (reprise): UNE FEMME, S'IL VOUS PLAIT, v. 1 a., par MM. *Cogniard frères* et *Blum*. — TH. NAT. BAT. DE MONTM (rep.). — Théâtres LUXEMB. et des FUNAMB. repr. extr.
D	11	Réouverture de tous les Théâtres. — ODEON UN MARI D'OCCASION, c. 1 a., *M. H. Lucas*.
L	12	L'Opéra rachète le congé de M. *Massol* pour trois ans.
M	13	DELASSEMENS. Au bénéfice de M. *Armand*, LES HIRONDELLES, vaudeville en un acte, par MM. *A. Lahure* et *J. Bellamy*, — LE COUP DE PIED RÉTROSPECTIF, par M***
M	14	OP.-COM. GALATHÉE, op. c. 2 a., par MM. *J. Barbier* et *M. Carré*, mus. de *V. Massé*.
J	15	M. *Théodore Labarre* est nommé directeur de la musique du prince Président. — Par décret en date de ce jour, la place des italiens se nommera *Place Boïeldieu*. — TH. LUXEMBOURG. TROIS PORTRAITS MÊME NUMÉRO, vaudeville en un acte,
V	16	L'OPERA affiche LA JUIVE, mais par suite d'indisposition, on répète LE JUIF ERRANT. — ODEON. L'EXIL DE MACHIAVEL. dr. 3. a., par M. *L. Guillard*. — TH. NATIONAL. REL., répét. de NAP. A SCHŒNBRUN ET STE-HÉL. — Déb. de Mme *St-Hilaire* à la Com.-Fr.
S	17	VARIÉTES. Repr. extraor. au bénéf. de M. *Leclère*. LES TRIBULATIONS D'UNE ACTRICE, v. 1 a., par M. *Michel Carré*. — GAITÉ. Rep. extr. LE FILS DE L'EMPEREUR, pièce en 2 a. LA CHANTEUSE DES RUES. v. 2 a. — AMBIGU. Relâche pour la répét. générale des MÉM. DE STE-HÉLÈNE. — TH. NATIONAL. NAPOLÉON A SCHŒNBRUN ET STE-HÉLÈNE, dr. 9 tabl., par M. *Dupeuty*. — LES BACHANTES, divertiss. 1 a., par M. *Lerouge*, mus. de M. *Fessy*. — TH. DU LUX. Rép. au bénéf. de M *G. Labourt*, AMOUR ET CAPRICE, v. 1 a. LA FILLE DU BOURREAU, v. 1 a. LE BAL MABILE, v. 1 a. JOBABD ET MUFLETON, sc.
D	18	VAUDEV. JUSQU'A MINUIT, v. 1 a.. MM. *A Dartois*, *de Besselièvre* et *de Rovigo*, mus. de M. *Morillon*. — CIRQUE (Ch.-Elys), réouv. — Ass. gén. ann. de l'ass. des artist. dr.
L	19	OP. Rel. pour la répét. gén. du JUIF ERRANT. — AMB. Rel., rép. gén. du MÉM. DE STE-HÉL.
M	20	AMBIGU. Rel., rép. du MÉM. DE STE-HÉL. — Mort de Mlle *Pauline Cuzent*, cél. écuyère.
M	21	OPERA Rel. — FRANÇ. LE BONHOMME JADIS, c. 1 a., par M. *H. Müerger*. — TH. LYRIQUE. Début de M. *Falbert* (Almaviva du Barbier). — GAITE. Relâche. — AMBIGU. Relâc. — M. le ministre de l'int. réunit les direct. des théâtres de Paris pour leur exprimer l'intention du gouv, en ce qui touche les tendaneess de la litt. dram. contemporaine.
J	22	GAITE. Rel. — AMBIGU LE MÉM. DE STE-HÉLÈNE, dr. 18 t. ép., MM. *M. Carré* et *J. Barbier*.
V	23	OPERA. LE JUIF ERRANT, op. 5 a., par MM. *Scribe* et *de St-Georges*, mus. de M. *Halévy*. Déb. de Mlle *Emma La Grua*. — OP.-COM. Reprise de LA PERRUCHE. — TH.-LYR. Reprise de la PIE VOLEUSE, opéra. — THÉATRE DE LA GAITE. Relâche.
S	24	GAITÉ. LA MENDIANTE, dr. 5 a., par MM. *Anicet Bourgeois* et *M. Masson* — DEL. L'ARGENT PAR LES FENÊTRES, dr.-v. 3 a., MM. *A. Monnier* et *E. Martin*.
D	25	P. ST-MARTIN. LE DROIT DE VISITE, v. 1 a., MM. *A. Monnier* et *E. Martin*. — TH. NAT. LE P. DRAPEAU D'AUSTERL., v. 1 a MM. *Guénée* et *M. Leprévost*.
L	26	ODEON. Rep. des CONTES D'OFFMANN. — Ass. de l'ass. des art. peintres, sculpt., archit., grav. et dess. — FUMAMB. DEMOISELLE ET VEUVE, v. 1 a., par M. *Renaud*.
M	27	FRANÇ. Bén. de Mme *Desmousseaux*, PHÈDRE, interm. de ch., TARTUFFE. — VARIET. repr., LA VIE DE BOHÈME. — FOLIES Bén. de Mme *Sandré*, UN DOIGT DE VIN, v. 1 a., MM. *Raimbaut* et *Boudois*. LA CHANVRIÈRE, v. 3 a., M. *Plouvier*. Déb. de M. *Rassel*.
M	28	TH. NAT. Dernière représ. de M. *Gobert* (NAP. A SCHŒNBRUN ET STE-HÉLÈNE).
J	29	TH. NAT. Relâche pour la répétition gén. de LA PRISE DE CAPRÉE.
V	30	TH. LYRIQUE. Dernière repr. (Clôt.) — ODEON. Bén. de Mlle *Siona Lévy*, TARTUFFE.

MAI 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

S	1	PAL.ROY. Au bén. de M. *Levassor*, SOUFFLE-MOI DANS L'ŒIL, v. 1 a., MM. *Labiche* et *Marc-Michel*. UN RASOIR ANGLAIS, scènes de la vie intime, par M. ***. UN FRÈRE TERRIBLE, v. 1 a., MM. *Dupeuty* et *P. Vermond*. LES SEPT FEMMES DE BARBE BLEUE, légende, 1 a. M *Ben-ou-Barbcrousse*.—CIRQUE. PRISE DE CAPRÉE, dr. mil. 5 a. 12 t., MM. *Labrousse* et *Albert*.—DELASS. Au bén. de M. *Mikel*, MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, v. 1 a., M. *J. Petit*. VENUTROTO CEFFINI, parodie 1 a. M. *E. Woëstyn*. — LUXEMBOURG. Au bénéfice de M. *Beaulieu*, UNE TÊTE A L'ENVERS, vaud. en 1 a., par M. *E. Léon*. FILLE ET GARÇON. vaudev. en 1 acte. LES AVEUGLES DE CHARENTON, v. en 1. a., par M. *Laurent*.
D	2	VAUDEVILLE. 78e repr. de la DAME AUX CAMELIAS donnée le dimanche pour la première fois. — Assemblée générale annuelle de l'association des auteurs dramatiques.
L	3	M. le Prés. de la Répub. accorde une subvention annle de 2000 fr. à l'école musicale de Metz.
M	4	Ouverture de l'Hippodrome.
M	5	FR. Rep. de L'ÉCOLE DES VIEILL.—OD. L'AVOCAT DE SA CAUSE. *C. Doucet*.—Ouv. des Ar. N.
J	6	FRANÇ. Repr. de LOUISE DE LIGNEROLLES.—OD. Bén. de M. *Tisserant*.—GAITE. VOISINS ET VOISINES, v. 1 a., de *Dorval*.—FUNAMB. ARCADIUS, pant. 11 tabl.. par M. *Charles*.
V	7	OP.-COM. Rep. des VOITURES VERSÉES, op.-c. en 2 a., d'*E. Dupaty*, mus. de *Boïeldieu*. —ODEON. LES ABSENS ONT RAISON, comédie en 2 actes, par Mme *A. Ségalas*.
S	8	VAUDEV. Au bénéf. de M. *Félix*, LES SUITES D'UN PREMIER LIT, v. 1 a., par MM. *M. Michel* et *Labiche*.—GYMN. UNE PETITE FILLE DE LA GRANDE ARMÉE, v. 2 a., MM. *Th. Barrière* et *Victor Perrot*. — Mort de M. *Robert* (du Var), homme de lettres.
D	9	VAUDEVILLE. Au bénéfice d'*Allié*, QUI PERD GAGNE, vaudev. en 1 acte, par Mme ***.
L	10	Distribut. des aigles.—Les lampistes n'ayant pas fait leur devoir, les Délasts font relâche.
M	11	Mlle *Emma Chevalier*, du théâtre des Variétés, est engagée au Vaudeville.
M	12	VARIET. UNE VENGEANCE, v. 1 a., MM. *Decourcelle* et *Barrière*. CANADAR PÈRE ET FILS, v. en 1 a., par MM. *Laurencin* et *M. Michel*.—Arrêté du ministre de l'intérieur qui nomme une commission pour modifier la législation du prélèvemt du droit des pauvres.
J	13	Fen d'artifice du Trocadero.—Contrairemt aux jours précéd., les th. font de faibles recettes.
V	14	GYMN. Bénéf. de la caisse de secours des associat. des auteurs et artistes dramat. DON JUAN D'AUTRICHE, avec le concours de la Com.-Fr., Mme *Volnys* joue dona Florinde.—Banquet offert chez les frères Provençaux par la Comm. des auteurs dramat. aux présid. et vice-pr.
S	15	GYMN. LA FILLE D'HOFFMANN, v. 1 a., MM. *Bayard* et *Varner*.—LUXEMB. Bén. de M. *Jules*. A NOUS DEUX, PAPA LESTIBO, v. 1 a., M. *Dubois*, LE MONSIEUR A L'ACACIA, v. 2 a., M. *Allioux*. —Banquet offert à M. le baron *Taylor* par les six associations dont il est fondateur.
D	16	FRANÇ. Rep. de DON JUAN D'AUTRICHE, c. 5 a., de *C. Delavigne*.—Excrc. des élèves du Cons. LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD. L'IRATO.—Assemb. gle ann. de l'ass. des gens de lettr.
L	17	VARIETES. DÉMÉNAGÉ D'HIER, vaud. en 1 acte, par MM. *A. Royer*, *G. Vaëz* et *Narrey*.
M	18	FOLIES. Bén. de Mlle *Emeriau*, PARIS QUI S'ÉVEILLE, v. 5 a., MM. *Laurencin* et *Cormon*.
M	19	ODEON. LA CHASSE AU LION, c. 1 a., MM. *Vattier* et *Nazac*.—DELASS. Bén. de M. *Boituzet*, UNE SOIRÉE AGITÉE, v. 1 a. MM. *C. Potier* et *Faucheux*. RÉPÉTITION APRÈS MINUIT, scène.
J	20	LUXEMBOURG. MADAME JEAN, vaudeville en 1 acte, par M. *Clairville*.
V	21	ODEON. LE BOUGEOIR, comédie en 1 acte, par M. *Clément Caraguel*.
S	22	FRANÇAIS. Repr. de LA SURPRISE DE L'AMOUR, de *Marivaux*.—LUXEMBOURG. Repr. extraordinaire.—Clôture définitive du Théâtre Royal Français de La Haye.
D	23	Fête et Bal diurnes au ministère des travaux publics. On y représente un opéra inédit.
L	24	PALAIS-ROYAL. LES COULISSES DE LA VIE, v. en 5 a., par MM. *Dumanoir* et *Clairville*.
M	25	AMBIGU. CROQUEMITAINE, dr. en 6 a., dont 1 prol. : LE VEILLEUR DE NUIT. par MM. *Max de Revel* et *Humbert*.—DELASS. LA CHASSE AU LION, v. 1 a. MM. *Lasceaux* et *Avenel*.
M	26	Mort de M. *Jules Belami*, auteur dramatique. — Mlle *Sophie Noël* signe un engagement avec M. *Seveste*, directeur du Théâtre-Lyrique.
J	27	Réception de M. *Alfred de Musset* à l'Institut.
V	28	OPERA-COM. Repr. de L'IRATO, op.-c. 1 a. Déb. de M. *Meillet* (rôle de *Crispin*).—ODEON. Bén. de Mlle *Briard*.—VAUDEV. Bénéf. de Mme *Doche*. Dern. repr. de la DAME AUX CAMÉLIAS.—M. *Ch. Desnoyers* est nommé directeur du théâtre de l'Ambigu-Comique. — Mme *Saqui* gagne un procès qui lui assure 2,400 fr. de rentes viagères.
S	29	FRANÇAIS. Dern. représ. de Mlle *Rachel*.—ODEON. Début de Mlle *Thaïs* (Isabelle de L'ECOLE DES FEMMES).—VAUD. LA MAITRESSE D'ÉTÉ ET LA MAITRESSE D'HIVER, v. 5 a.- par MM. *Clairville* et *Jules Cordier*. Début d'*Hoffmann*. Rentrée de Mlle *Cico*.—TH. CHOISEUL. LE BONHEUR DANS LA FAMILLE, v. en 3 tabl., par MM. *Jautard* et *Varnier*.
D	30	TH. DES VARIETES. Dernière représentation de LA VIE DE BOHÊME.
L	31	OPERA. Dre représ. de M. *Roger*.—ODEON. Représ. de clôture au bénéfice de la Caisse de secours des associations des auteurs et artistes dramatiques. — VARIETES. MADAME DIOGÈNE, vaud. en 1 a., par M. *Nerée Desarbres*. Début de Mme *Génot*. — PALAIS-ROYAL. Fin de l'engagement de M. *Levassor*. — AMBIGU. Dernière représentation.

JUIN 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

M	1	GYMNASE. Un soufflet n'est jamais perdu, vaudeville en 1 acte, par M. *Bayard*.— Mort de M. *Cartigny*, ancien sociétaire de la Comédie-Française.
M	2	ODEON. Représ. extr. au bénéfice des petits enfans de *Merle* donnée par les artistes du Vaudeville et du Palais-Royal.—VARIETES. Dernière repr. d'*Arnal*.—M. *E. Scribe* arrive à Paris après un voyage en Italie et en Allemagne.
J	3	VARIETES. Les femmes de Gavarni, vaudeville en 4 actes, par MM. *Th. Barrière* et *L. Beauvallet*. Débuts de M. *E. Villot* et de Mlle *Gabrielle*. — HIPPODROME. Le célèbre acrobate *Hengler*, parait pour la première fois.
V	4	OPERA. M. *Chapuis* chante pour la 1re fois le rôle de Léon (Juif-errant).—Relache à l'Ambigu et au Th.-National (ancien Cirque), pour répét. générales.—Mort de M. *Pradier*.
S	5	TH.-NATIONAL. Au bénéf. de M. *Cossard*, Les tirailleurs français, v. 1 a., M. *Keller*. Malborough, dr. fant. et burl., 4 t., par *Dumersan*. Cartouche, dr. 3 a., M. *Th. Nezel*. —FUNAMBULES. Repr. extr. Pierrot et les bohémiens, mimodrame en 15 tabl.— HIPPODROME. Représentation extraordinaire au bénéfice de Mme *Saqui*.
D	6	TH.-FRANÇAIS. Anniversaire de la naissance de *P. Corneille*.—ODEON. Repr. extr. par les artistes de la Porte-Saint-Martin.—TH.-NATIONAL. Repr. au bénéfice de *Noël*.
L	7	CONSERVATOIRE. Première séance des examens semestriels. — M. *Roger*. le célèbre ténor de l'Opéra, chante à Berlin, dans un concert donné dans les appartements de LL. MM. sous la direction de M. *Meyerbeer*.
M	8	Mort de M. *Milaine*, contrôleur en chef du Théâtre-Français.
M	9	VAUDEVILLE. Le portier de sa maison, v. en 1 a., par MM. *Clairville* et *Lelarge*.
J	10	PORTE-SAINT-MARTIN. Dernière représentation de Benvenuto Cellini.
V	11	DELASSEMENS-COMIQUES. Un voyage autour de Paris, vaudeville en 3 actes et 5 tableaux, par MM. *Foulquemont* et *Lelarge*.
S	12	PORTE-ST-MARTIN. Les nuits de la Seine, mélodr. 5 a., 1 prol., et 9 t. M. *Marc-Fournier*. —LUXEMB. Repr. extr. Le mariage a l'escalade, v. 2 a. M. *Charles*. Charlot, v. 1 a., MM. *Labour* et *Turpin*.—HIPPODR. Le martyr chrétien livré aux bêtes féroces, M. *Herbert* combat les animaux dans une cage mobile d'une immense grandeur.
D	13	THEATRE-NATIONAL. Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Coulombier*.— HIPPODROME. Dernière représentation de Mme *Saqui*.
L	14	OPERA. Rentrée de M. *Gueymard*.—VAUDEVILLE. Rentrée de Mlle *Déjazet*.—Début dans la carrière dramatique de Mlle *Marie-Dupuis* dans le vaudev. La grand'mère.
M	15	GYMNASE. Les échelons du mari, vaudeville en 3 actes, par MM. *Bayard* et *Varner*. —PALAIS-ROYAL. Rentrée de M. *Sainville*.
M	16	COMEDIE-FRANÇAISE. Relâche pour la répétition générale d'Ulysse. — Mort de M. *Bertrand*, ancien directeur du théâtre des Funambules.
J	17	Mort de M. *Armand*, ancien sociétaire de la Comédie-Française.
V	18	COMEDIE-FRANÇAISE. Ulysse, tragédie en 5 actes, par M. *Ponsard*. La musique des chœurs est de M. *Gounod*.
S	19	LUXEMB. Bénéfice de M. *Théophile*.—Mort de Mlle *E. Forestier*, artiste dramatique.— TH. CHOISEUL. L'épingle, vaud. en 2 a. et 14 tabl., par MM. *Georges* et *Leonti*.
D	20	TH.-NATIONAL. Bénéfice de M. *Albert*.—CONSERVAT. Exercice des élèves, ouverture des Deux aveugles, Les précieuses ridicules, Joconde, opéra-com. d'*E. Nicolo*.
L	21	OPERA. Reprise du Ballet Le diable a quatre.
M	22	M. *G. Meyerbeer* arrive malade, à Paris, dans le but de consulter la Faculté.
M	23	FOLIES-ASNIERES. Grande Fête de nuit intitulée La fête des nez.
J	24	DELASSEMENS. Au bénéfice de Mlle *Mathilde*, Viens, gentille dame, vaudev. en un acte, par MM *Judicis* et *Lagarde*, Pendant l'orage, vaudeville en un acte, par M. *Jallais*, Une nuit sur la scène, vaudev. en un acte, par MM. *Jallais* et *Audeval*.
V	25	TH.-NATIONAL (ancien Cirque). Relâche pour répétition générale.
S	26	TH. DU VAUDEVILLE. Les Néréides et les Cyclopes, vaudeville en un acte, par MM. *Clairville* et *Lambert Thiboust*, musique nouvelle de M. *Montaubry*. — TH.-NATIONAL. Au bénéfice de M. *Roger*, reprise de l'Elève de Saint-Cyr. — L'Académie des Beaux-Arts adopte la cantate de M. *Rollet*, Paul et Virginie, livrée aux six élèves entrés en loge pour disputer le grand prix de composition musicale.
D	27	GYMNASE. L'amoureuse de Titus, vaudev en 1 acte, par MM. *Carmouche* et *Ernest*. — GAITE. Dernière représentation de La Mendiante. — Inauguration de la salle Bonne-Nouvelle, sous la direction de MM. *Moreau*, *Guénée* et *Marc Leprévost*.
L	28	GAITE. Première représentation, à ce théâtre, des Bohémiens de Paris, drame en cinq actes, par MM. *Dennery* et *Grangé*.
M	29	FOLIES. Une bonne pate d'homme, vaudeville en 1 acte, par MM. *Choller* et *Dallard*. Débuts de Mlle *Pelagie*.
M	30	OPERA-COMIQUE. Reprise d'Actéon.

JUILLET 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

J	1	VARIETES. Débuts de la Compagnie hongroise sous la direction de M. *Kalozdy*. —PALAIS-ROYAL. York, comédie-vaudeville en 1 acte, par MM. *Feuillet* et *Bocage*. Début de Mlle *Marie Dupuis* (Reprise de La Grand'mère).
V	2	TH.-NATIONAL (ancien Cirque). Relâche pour la répétition générale des Puritains.
S	3	VAUDEV. Les gaités champêtres, c.-v. 2 a., MM. *Léon Guillard* et *A. Durantin*. Déb. de M. *Julian*.—FOLIES. Repr. extr. Poste restante, v. 1 a., MM. *de Leris* et *L. Couailhac*.
D	4	COMEDIE-FRANÇAISE. Début de M. *Deloris* (Géronte du Menteur).—HIPPODROME. Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Auguste*.
L	5	OPERA COMIQUE. Reprise de La Sirène, par Mlle *Miolan*.—VAUDEVILLE. Les compagnons d'Ulysse, vaudeville en deux parties, par MM. *Clairville* et *J. Cordier*.
M	6	TH.-NATIONAL. Deuxième Relâche pour la répétition générale des Puritains.
M	7	Mort de M. *Damoreau* fils, jeune compositeur.
J	8	VAUDEVILLE. Reprise de La baronne de Brienne.
V	9	VARIETES. Un homme de cinquante ans, vaud. en 1 acte, par M. *Gaston de Montheau*.
S	10	OPERA-COMIQUE. Relâche pour la répétit. génle de La croix de Marie.—VARIETES. Repr. extr. au bénéfice de Mlle *Cara-Fitz-James*.—GYMNASE. Par les fenêtres, v. en 1 a., par M. *Amédée Achard*.—TH.-NATIONAL. Les Puritains, dr. en 12 tabl. par M. *P. Féval*.—TH.-CHOISEUL. La tire-lire blanche, v. 2 a., MM. *Liaunet* et *Darche*.
D	11	GAITE. Reprise du Pauvre berger, drame historique en trois actes.
L	12	PORTE-SAINT-MARTIN. Relâche à cause de la mort de M. *Luguet*, père de Mme *Marie Laurent*.—M. *Romieu*, directeur des Beaux-Arts, commande à plusieurs sculpteurs les bustes de divers auteurs et compositeurs devant orner le foyer du théâtre de l'Opéra-Comique : ce sont ceux de *Grétry*, *Berton*, *Sedaine*, *Marmontel*, *Nicolo*, *Boïeldieu*, *Hérold*, *Marsolier*, *Monsigny*, *Saint-Just*, *Méhul*, *Favart* et *Etienne*.
M	13	Si les théâtres réalisent de très-faibles recettes, celles des établissements de Bains Froids atteignent aujourd'hui un chiffre très-élevé.
M	14	GYMNASE. Donnant, donnant, v. 2 a., M. *A. Achard*. Début de Mlle *Judith Fereyra*.
J	15	Fêtes extraordinaires dans les Jardins publics. A l'Hippodrome, l'autorité supérieure permet l'ascension dite des Filles de l'air.
V	16	COMEDIE-FRANÇAISE. Début de M. *E. Monrose*, rôle de Don Juan (Don Juan d'Autriche).—PALAIS-ROYAL. Le spectacle annoncé n'a pas lieu. On fait Relâche pour répéter généralement trois nouveautés.—GAITE. Ce théâtre est autorisé à fermer ses portes pour quelques jours.
S	17	VAUDEVILLE. Le duel de mon oncle, vaudev. en un acte, par M. *Amédée Achard*. Début de la gracieuse danseuse espagnole *Pépita Oliva*. — LUXEMBOURG. Malice et pas si sotte, parodie d'Ulysse, en 2 actes et 4 tableaux, par MM. *A. Deflau* et *H. Claude*.—GRANDE CHAUMIERE. Grande Fête de nuit.
D	18	DELASSEMENS-COMIQUES. Titi, Toto, Tata, vaudev. en 3 actes, par M. *Jaime fils*.
L	19	OPERA-COMIQUE. La croix de Marie, opéra-comique en 3 actes, par MM. *Lockroy* et *Dennery*, musique de M. *Aimé Maillart*.
M	20	Distribution solennelle des médailles et récompenses à la suite du Salon de 1852.—Les Journaux annoncent la réouverture du théâtre de l'Ambigu-Comique pour le 1er Août.
M	21	FRANÇ. Déb. de M. *Thiron* (Lubin dans Georges Dandin.—VARIET. Relâche pour la répét. gén. du Roi des droles.—ARENES NAT. Rep. extr. au bén. de M. *Herbert*, le dompteur.
J	22	PALAIS-ROYAL. La perdrix rouge, vaudeville en 1 acte, par MM. *Decourcelle* et *L. Thiboust*. La tête de Martin, v. en 1 a., par MM. *Grangé*, *Decourcelle* et *Barrière*.
V	23	COMEDIE-FRANÇAISE. Reprise du Voyage a Pontoise.
S	24	TH.-NATIONAL. Relâche pour la répétition générale de La chatte blanche.
D	25	DELASSEMENS. Qui paie ses dettes s'enrichit, vaudev. en 1 acte, par M. *Bondois*.
L	26	Mort de M. *Dugy*, ancien artiste dramatique.
M	27	VARIETES. Repr. extr. L'enfant gaté, vaud. en 1 acte, par M. *J. Arago*.—PALAIS-ROYAL. Le terrible Savoyard, vaudev. en 2 actes, par MM. *Cogniard* et *Choler*.
M	28	OPERA. Début du ténor *Mathieu* (Edgard dans Lucie).
J	29	AMBIGU-COMIQUE. Réouverture. La queue du diable, vaudeville en trois actes, par MM. *Clairville* et *Jules Cordier*. Berthe la Flamande, drame en cinq actes, par MM. *Molé-Gentilhomme* et *Constant Guéroult*. Débuts de MM. *Taillade*, *M. Coste*, *Alexandre*, et de MMmes *L. Périgat*, *Alberi*, *M. Rey* et *Philippe*.
V	30	OPERA. Dernière représentation de M. *Massol* (Le Juif-Errant).—Circulaire de M. le Ministre de l'Intérieur concernant les Théâtres des départements.
S	31	VARIETES. Dernier Relâche pour la répétition générale du Roi des droles.— GAITE. Réouverture. Reprise des Charpentiers, drame en cinq actes, par M. *Th. Barrière*. Rentrée de M. *Serres*. — HIPPODROME. Représentation extraordinaire au bénéfice de Mlle *Caroline Loyo*.

AOUT 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

D	1	GYMNASE. Rentrée de Mme *Rose-Chéri*. — PALAIS-ROYAL. LA MÈRE MOREAU, vaudeville en 1 acte, par MM. *Clairville* et *Jules Cordier*. — THEATRE-NATIONAL. APRÈS LA BATAILLE, vaudeville en 1 acte, par M. *Keller*.
L	2	OPERA-COMIQUE. Reprise de GIRALDA. — THEATRE DU VAUDEVILLE. UN TRAIT D'UNION, vaudeville en 1 acte, par M. *Hippolyte Leroux*.
M	3	VARIETES. LE ROI DES DROLES, vaudeville en 3 actes, par MM. *Duvert* et *Lauzanne*. Rentrée de M. *Frédérick Lemaître*. Début de Mlle *Clarisse Miroy*.
M	4	OPERA. Début de M. *Beauche* (Raoul des HUGUENOTS). — TH. COMTE. LA QUEUE DU DIABLE VERT, féerie en 2 actes et 31 tableaux, par MM. *Simonin* et *Comte*.
J	5	DELASSEMENS. LA VEUVE TRAFALGAR, dr.-v. en 3 a., par MM. *E. Wœstyn* et *G. Deslys*.
V	6	FRANÇAIS. LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 actes, par MM. *Méry* et *Bernard Lopez*.
S	7	M. *Cohen* obtient le 1er Prix de Rome (Composition musicale). — GAITE. LA CHAMBRE ROUGE, drame en 5 actes, précédé du PRINCE ROYAL, prologue en 1 acte, par M. *Th. Anne*. Début de M. *Clément Just*. — FOLIES DRAMATIQUES. LA PERRUQUE DE MON ONCLE, vaudeville en 1 acte, par M. *Nuitert*. LA NIÈCE DU PRÉCEPTEUR, vaudeville en 3 actes, par M. *Laurencin*. — LUXEMBOURG. LA DUCHESSE DE TREFLÉANTRE, vaudeville en 1 acte, par M. *Auderval*. — HIPPODROME. Représentation extraordinaire au bénéfice de M. *Thévenin* dit *Buislay*.
D	8	VARIETES. Dernière représentation des instrumentistes hongrois. — Inauguration des statues de *Casimir Delavigne* et de *Bernardin de Saint-Pierre*, au Havre.
L	9	GYMNASE. LES AVOCATS, vaudeville en 3 actes, par MM. *Dumanoir* et *Clairville*.
M	10	Inauguration de la statue de *Lesueur*, à Abbeville.
M	11	OPERA. Reprise de GISELLE, ballet. Continuation des débuts de Mlle *Forli*.
J	12	OPERA-COMIQUE. LES DEUX JAKET, opéra-comique en 1 acte, par M. *de Planard*, musique de M. *Justin Cadaux*.
V	13	THEATRE DU VAUDEVILLE. LE BAL DE LA HALLE, vaudeville en 2 actes, par MM. *Clairville* et *Choler*.
S	14	Spectacles gratis à la Comédie-Française, à l'Opéra, à l'Opéra-Comique, à la Gaité et à l'Ambigu-Comique. — PALAIS-ROYAL. L'AMOUR A LA MARÉCHALE, proverbe en 2 actes, par Mme *Roger de Beauvoir*. — THEATRE NATIONAL. LA CHATTE BLANCHE, féerie en 5 actes et 22 tableaux, par MM. *Cogniard* frères, ballet de M. *Lerouge*, musique de M. *Fessy*. Débuts de MM. *Ch. Potier*, *Gerpré*, et de MMmes *Senn*, *Dupont* et *Estelle*; dans la danse, début de M. *Levasseur*. — DELASSEMENS. LA ST-NAPOLEON DU VILLAGE, à-propos, par M. *Wœstyn*. — LUXEMBOURG. LE 15 AOUT ANNIVERSAIRE, à-propos, par MM. *Flan* et *H. Claude*.
D	15	Fête nationale ; les Théâtres subventionnés font Relâche.
L	16	FRANÇAIS. Dernière représentation d'ULYSSE. — PALAIS-ROYAL. LES EAUX DE SPA, vaudeville en 1 acte, par M. *Jules Lecomte*. Début de Mlle *Elisa de Gereaudon*.
M	17	VAUDEVILLE. MÉRIDIEN, vaudeville en 1 acte, par MM. *Clairville*, *R. Deslandes* et *P. Mercier*. — HIPPODROME. Rentrée de Mme *Saqui*.
M	18	DELASSEMENS-COMIQUES. Au bénéfice de M. *Donatien*, LE DIPLOMATE SANS LE SAVOIR, vaudeville en 2 actes, par M. *Charles Potier*.
J	19	TH. DU PALAIS-ROYAL. LE MISANTHROPE ET L'AUVERGNAT, vaudeville en 1 acte, par MM. *Lubize*, *Labiche* et *Siraudin*. Début de M. *Brasseur*. — Séance publique annuelle de l'Académie-Française.
V	20	M. *Verdi* (de Parme), compositeur lyrique, est nommé chevalier de la Légion-d'Honneur.
S	21	VAUDEVILLE. Reprise de GENTIL-BERNARD, avec Mlle *Déjazet*.
D	22	M. *Nervoitte*, maître de chapelle de la métropole de Rouen, fait exécuter une messe à Saint-Roch. M. *Alexis Dupond* chante les solos.
L	23	COMEDIE-FRANÇAISE. Reprise de MARIE, OU LES TROIS ÉPOQUES.
M	24	Convention entre la France et la Belgique relative à la contrefaçon littéraire (Traité du 22 août 1852).
M	25	Mort, par accident, de M. *Hartland*, ancien comédien et mime célèbre en Angleterre.
J	26	VARIETES. Relâche pour la répétition générale des ETUDIANTS.
V	27	PALAIS-ROYAL. LE TROU DE LAPINS, vaudeville en 1 acte, par MM. *Cogniard* frères.
S	28	AMBIGU-COMIQUE. Relâche pour la répétition générale de ROQUELAURE. — THEATRE BEAUMARCHAIS. Réouverture. UN JEU DE DOMINOS, vaudev. en 1 acte, par M. *Chardon* (reprise). PAUL DARTHENAY, vaudeville en 4 actes, par M. *A. Robert*. — TH. DU LUXEMBOURG. UN JOUR DE CONGÉ, vaudeville en 1 acte, par M. *Godefroy*.
D	29	AMBIGU-COMIQUE. LES DEUX ÉTOILES, vaudeville en 1 acte, par M. *Adrien*.
L	30	THEATRE DU VAUDEVILLE. DOMINUS SAMPSON, vaudeville en 2 actes, par MM. *A. Dartois* et *de Bessellièvre*.
M	31	AMBIGU. ROQUELAURE, drame en 5 actes, par M. *Ferdinand Dugué*.

SEPTEMBRE 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

M	1	OPERA. Reprise de JÉRUSALEM. — ODEON. Réouverture. MARIE DE BEAUMARCHAIS, drame en 4 actes, par M. *Galoppe d'Onquaire*. LES FILLES SANS DOT, comédie en 3 actes, par MM. *Auguste Lefranc* et *Bernard Lopez*. — GYMNASE. LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 a., par Mme *George Sand*. — M. *Alboize* remplace M. *Seveste* dans la dir. des Th. de la Banlieue.— LUXEMB. L'AMANT MYSTÉRIEUX, 1 a., de M. *Moulin*
J	2	VARIETES. LES SOUVENIRS DE JEUNESSE, vaudeville en 4 actes, par MM. *L. Thiboust* et *Delacour*. Rentrée de Mlle *Page*.
V	3	OPERA. Reprise du ballet LA PERI (1er acte). — Mort de Mlle *Louise Noblet*.
S	4	TH.-LYRIQUE. Réouverture. SI J'ÉTAIS ROI, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux par MM. *Dennery* et *Brésil*, musique de M. *A. Adam*.—DELASSEMENS. Au bénéfice de M. *Blondelet*. UNE PAIRE D'IMBÉCILES, vaud. en 1 acte, par MM. *A. de Jallais* et *Audeval*. UN VOYAGE AU MONT-BLANC, vaud. en 1 acte, par M. ***.—LUXEMBOURG. LE RAPHAEL DE LA COURTILLE, tableau populaire, en 1 acte, par MM. *E. Sol* et *Gelée*.
D	5	ODEON. Reprise du PREMIER VENU, comédie en 3 actes, de *Vial*. Début de M. *Kime* (Crispin des FOLIES).—Mort de M. *Anténor Joly*, ancien directeur du Th. de la Renaissance.
L	6	OPERA. Rentrée de MM. *Roger* et *Massol* dans le JUIF-ERRANT.
M	7	OPERA-COMIQUE. LE PÈRE GAILLARD, opéra-comique en 3 actes, par M. *T. Sauvage*, musique de M. *H. Reber*.
M	8	FOLIES. L'AMI DU ROI DE PRUSSE, vaudeville en 2 actes, par MM. *Varin* et *de Cey*. UN MARI BRULÉ, vaudeville en 1 acte, par MM. *Nus* et *Sauvage*.
J	9	VAUDEVILLE. LA PREMIÈRE MAITRESSE, v. en 1 a , par MM. *Brisebarre* et *Couailhac*.
V	10	FUNAMB. LES JOUJOUX DE BRIC-A-BRAC, pant. en 15 tabl., par MM. *Vincent* et *Rainber*.
S	11	ODEON. Début de Mme *Daubrun* (Elmire de TARTUFE). — GAITE. Relâche pour les répétitions de PARIS QUI PLEURE ET PARIS QUI RIT. — LUXEMBOURG. UNE FEMME EN QUATRE, vaudeville en 1 acte, par M. *Jouhaud*.
D	12	TH.-BEAUMARCHAIS. LA CHASSE AU NEVEU, v. en 1 a., par MM. *Dutertre* et *Bertrand*.
L	13	VAUDEVILLE. LA JOLIE MEUNIÈRE, v. en 1 a., par MM. *de Leris* et *Ternaux*. — GAITE. PARIS QUI PLEURE ET PARIS QUI RIT, drame en 5 actes, par MM. *Laurencin* et *Cormon*.
M	14	AMBIGU. Représentation extraordinaire. Les trois Persans *Hussein Beck*, *Hassan Aga-Alif* et *Komiter Karamat*, se montrent pour la première fois. — DELASSEMENS. Relâche pour la répétition générale de CHERUBIN.
M	15	DELASSEMENS. CHERUBIN, vaudev. en 5 actes et 6 tabl., par M. *J. Renard*. — TH.-CHOISEUL. VINAIGRE ET MOUTARDE, vaudeville en 1 acte, par MM. *Lardy* et *Colas*.
J	16	COMEDIE-FRANÇAISE. Représentation extraordinaire dans laquelle Mme *Desmousseaux* paraît pour la dernière fois (Mme Pernelle de TARTUFE et Bélise des FEMMES SAVANTES). — ODEON. Reprise des PÉCHÉS DE JEUNESSE.
V	17	COMEDIE-FRANÇAISE. Rentrée de M. *Brindeau*.
S	18	VAUDEVILLE. UNE NUIT ORAGEUSE, vaudev. en 2 actes, par MM. *A. Dartois* et *Jules Adenise*. — TH.-BEAUMARCHAIS. PAUVRE BASTIEN, v. en 3 actes, par M. *Mangin*.
D	19	Mlle *Duez*, du Théâtre-Lyrique, est engagée à l'Opéra.
L	20	TH. DES VARIETES. EN BALLON, vaudeville en 1 acte, par M. *F. Langlé*.
M	21	PORTE-SAINT-MARTIN. Centième représentation des NUITS DE LA SEINE.
M	22	TH. DES VARIETES. DEUX GOUTTES D'EAU, vaudeville en 1 acte, par MM. *A. Bourgeois* et *Labiche*. Début de M. *Numa*.
J	23	VAUDEVILLE. LA COURSE A LA VEUVE, vaudeville en 1 acte, par MM. *Bourdois*, *Colliot* et *Lapointe*.
V	24	COMEDIE-FRANÇAISE. STELLA, comédie en 4 actes, par M. *Francis Wey*. — ODEON. Représentation extraordinaire au bénéfice de la Caisse de secours des auteurs et des artistes dramatiques.
S	25	FOLIES. Au bénéfice de Mlle *Dinah*. LA DERNIÈRE FÉE, vaudeville en 1 acte, par MM. *T. N.* et *D.* UN PAPA CHARMANT, vaudeville en 2 actes, par M. *Honoré*.
D	26	COMEDIE-FRANÇAISE. Début de Mlle *Dufossé* (la Reine des ENFANTS D'EDOUARD). — ODEON. LA TANTE URSULE, comédie en 2 actes, par M. *Moléri*.
L	27	VAUDEVILLE. SCAPIN, vaudeville en 1 acte, par MM. *Carmouche* et *Paul Vermond*. — AMBIGU. MARIE SIMON, drame en 5 actes, par MM. *Alboize* et *Saint-Yves*. Débuts de M. *Clarence* et de MMmes *Thuillier* et *d'Harville*.
M	28	PORTE-SAINT-MARTIN. RICHARD III, drame en 5 actes, par M. *Victor Séjour*.
M	29	VARIETES. UN VIEUX DE LA VIEILLE ROCHE, vaudeville en 1 acte, par MM. *Dupeuty* et *Grangé*. — HIPPODROME. Dernière Fête de nuit.
J	30	GYMNASE. Au bénéfice de Mme *Rose-Chéri*. Mlle DE NAVAILLES, vaudev. en 1 acte, par MM. *Laforgue* et *Siraudin*. LA PARIURE DE JULES DENIS, v. en 2 actes, par Mme *Adam Boisgontier*.—PALAIS-ROYAL. PICOLET, vaud. en 1 acte, par MM. *Lefranc*, *Labiche* et *Montjoie*. Mlle *Scriwaneck* cesse de faire partie du théâtre du Palais-Royal.

OCTOBRE 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

V	1	Réouverture des cours du Conservatoire de Musique. — Mort de M. *Sceneitzoffer*, compositeur de musique, ancien professeur du Conservatoire.
S	2	TH.-LYRIQUE. FLORE ET ZÉPHIRE, opéra-comique en 1 acte, par MM. *de Leuven* et *Ch. Deslys*, musique de M. *E. Gautier*. — DELASSEMENS. Au bénéfice de Mme *Valmy*. J'PARIE QUI PLEURE ET J'PARIE QUI RIT, parodie par MM. *Marquet* et *Delbèze*. — LUXEMBOURG. EMMELINE, drame en 2 actes, par M. *Stuart*.
D	3	ODEON. Reprise des DEUX PHILIBERT, comédie en 3 actes, de *Picard*.
L	4	THEATRE DU VAUDEVILLE. Reprise de LA DAME AUX CAMÉLIAS.
M	5	TH.-FRANÇ. Repr. du MARI A LA CAMPAGNE, c. en 3 a., par MM. *Bayard* et *J. de Wailly*.
M	6	Mort de M. *Collin*, auteur du poëme LE DÉSERT.
J	7	FRANÇAIS. L'affiche annonce CINNA et LES PLAIDEURS, une indisposition de Mlle *Rachel* force l'administration à faire Relâche. — VARIETES. Représentation extraordinaire.
V	8	M. *Corti* est nommé directeur du Théâtre-Italien.
S	9	TH. BEAUMARCH. LE PORTEFAIX DE LA ROCHELLE, épis. hist. 3 a., MM. *Dutertre* et *Kersain*.
D	10	GAITE. Rentrée de M. *Deshayes* et de Mme *Lacressonnière*, dans LA MENDIANTE.
L	11	COMEDIE-FRANÇAISE. Rentrée de Mlle *Nathalie*. Reprise de Mlle DE LA SEIGLIÈRE.
M	12	FOLIES. Bén. de Mlle *Sophie*. DANS UNE ARMOIRE, v. en 1 a., par MM. *Vulpin* et *Thierry*. PRUNES ET CHINOIS, vaudeville en 1 acte, par MM. *H. Cogniard* et *Choler*.
M	13	Est remise en vigueur la mesure qui impose les billets de spectacle dits de faveur, qui paient un droit. Tous ces billets sont désormais soumis à un timbre.
J	14	ODEON. Déb. Mlle *Delmary* (Sylvia, LE JEU DE L'AMOUR ET DU HAZARD). — TH. LYR. CHOISY-LE-ROI, op.-c. 1 a., MM. *de Leuven* et *M. Carré*, mus. de M. *Gautier*. Déb. Mlle *Petit-Brière*.
V	15	ODEON. Début de Mlle *Léon* (Marianne de TARTUFE).
S	16	A l'occasion du retour dans la capitale de S. A. I. tous les th. illuminent leurs façades. — PAL.-ROY. Bén. M. *Kalekaire*. LES DRAGONS DE LA REINE, v. 1 a., M. *Decourcelles*. EDGARD ET SA BONNE, v. 1 a., MM. *Labiche* et *Marc Michel*. — BEAUMARCHAIS. UNE PAIRE DE NICOLAS, v. en 1 a., par MM. *Launet* et *Leroyer*. — Réouverture de la Salle Bonne-Nouvelle.
D	17	OPERA. Représentation extraordinaire. — HIPPODROME. Rentrée de M. *Poitevin*.
L	18	Assemblée des cinq associations fondées par M. le baron *Taylor* (Lecture du testament de M. le baron de *Trémont*).
M	19	VARIETES. Bén. de Mlle *Potel*. L'AMI FRANÇOIS, v. en 1 a., par MM. *Bourdois* et *Colliot*. UN MONSIEUR QUI NE VEUT PAS S'EN ALLER, v. en 1 a., par MM. *Clairville* et *L. Thiboust*. — GYMNASE. Rentrée de M. *Bressant*. — AMBIGU. Début de Mlle *H. Henri*. TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN, vaudeville en 3 tableaux, par M. *E. de Varennes*. HISTOIRE D'UNE FEMME MARIÉE, drame en 3 actes, par MM. *E. Brisebarre* et *E. Nyon*.
M	20	OPERA-COMIQUE. Début de M. *Faure* (Pygmalion dans GALATHÉE). — ODEON. RICHELIEU, drame en 5 actes, par M. *F. Peillon*. — GAITE. Représentation extraordinaire.
J	21	GAITE. Reprise de AIMER, CROIRE, ESPÉRER, drame de M. *Rosier*.
V	22	COMEDIE-FRANÇAISE. Représentation extraordinaire à laquelle assiste S. A. I. — FOLIES. Représentation au bénéfice de M. *Brasseur*.
S	23	DELASSEMENS. Bén. de Mlle *Adèle*. LE SERGENT WILHEM, v. en 3 a., par M. *Marechalle*. — TH.-BEAUMARCHAIS. L'ENFANT DU BOULEVART, v. en 5 a., MM. *H. de Kock* et *Jaime*.
D	24	TH. DE L'ODEON. Reprise des MARIONNETTES DU DOCTEUR. — INSTITUT NATIONAL DE FRANCE. Séance annuelle des cinq Académies.
L	25	GYMNASE. Interruption des représent. du DÉMON DU FOYER. Mlle *Luther* part en congé.
M	26	GAITE. Au bénéfice de M. *Alexandre*, représentation extraordinaire. — VAUDEVILLE. M. *Ambroise* et Mlle *Marthe* rompent leurs engagemens. — Assemblée générale annuelle de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique.
M	27	TH.-LYRIQUE. LA FERME DE KILMOOR, opéra-comique en 2 actes, par MM. *Ch. Deslys* et *E. Woëstyn*, musique de M. *Varney*.
J	28	OPERA. Repr. solennelle en présence de S. A. I. — FOLIES. Représent. extraordinaire.
V	29	FRANÇAIS. Début de Mlle *Sarah-Félix* (Elmire de TARTUFE). — VARIETES. Bén. de M. *Ch. Perrey*, MAM'SELLE ROSE, v. 1 a., MM. *Decourcelles* et *Bercioux*. FLAMBART, v. 1 a., par MM. *Clairville* et *Ch. Perrey*. — GYMNASE. THÉRÈSE, v. 2 a., MM. *Bayard* et *A. de Beauplan*. — AMBIGU. Rep. extr. au bénéf. des caisses de secours des auteurs et artistes dram.
S	30	ODEON. Début de Mme *Armand* (Mme de Lucenay dans LE BOUGEOIR). — GAITE. LA BERGÈRE DES ALPES, dr. 5 a., MM. *Ch. Desnoyers* et *Dennery*. — DELASSEMENS. Bén. de Mlle *Alphonsine*, LES ANGES DU FOYER, v. 1 a., M. *Guiche*. UNE DINDE AU BERCEAU, v. 1 a., M. *P. Verner*. POLKETTE, v. 1 a., M. ***. — LUXEMBOURG. Bénéf. de M. *Alfred*, LE BARBIER DU MONT ST-HILAIRE, drame en 5 actes, par M. *Jouhaud*. AU DIABLE LE DEMI-TERME, vaudeville en 1 acte, par M.
D	31	VAUDEVILLE. VOYAGE AUTOUR D'UNE JOLIE FEMME, v. en 1 acte, par MM. *J. Barbier* et *M. Carré*. — ARENES IMPERIALES. Accident qui occasionne la mort d'un homme.

NOVEMBRE 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

L 1 Presque tous les Théâtres forcent le spectacle et réalisent de fortes recettes.
M 2 OPERA-COMIQUE. Relâche pour la répétition générale des MYSTÈRES D'UDOLPHE.
M 3 TH.-LYRIQUE. Reprise du POSTILLON DE LONGJUMEAU. Représentations de M. *Chollet*.
J 4 OPERA-COMIQUE. LES MYSTÈRES D'UDOLPHE, opéra-com. en 3 actes, par MM. *Scribe* et *G. Delavigne*, mus. de M. *Clapisson*. — FOLIES. Au bénéf. de M. *Coutard*, LE PORTRAIT DE MÉMOIRE, v. en 1 a.. pr MM. *Augier* et *Bouché*.—SALLE Ste CECILE. Exécution du SELAM, poëme de M. *Th. Gautier*, mus. de M. *E. Reyer* devant l'émir *Abd-el-Kader*.
V 5 OPERA. Repr. de Moïse, opéra en 4 a., par MM. *de Jouy* et *Balocchi*, mus. de *Rossini*.
S 6 PALAIS-ROYAL. Au bén. de M. *Levassor*, L'AMOUR PRIS AUX CHEVEUX, pochade, par M. *Galoppe d'Onquaire*, dans laquelle M. *Levassor* remplit sept rôles. UNE POULE MOUILLEE, vaud. en 1 acte, par MM. *Bayard* et *de Bieville*. Rentrée de Mlle *Désirée*. AMBIGU. Relâche pour la répétition générale de JEAN LE COCHER.—LUXEMBOURG. Bén. de Mlle *Francesca*.—FUNAMBULES. LA CLÉ DES SONGES, pant. 13 t., M. *Octave*.
D 7 ODEON. LES QUATRE COINS, c. en 1 a., par M. *Léon Battu*.—BEAUMARCHAIS. UN RELAI DANS LA MANCHE, v. en 1 a., par M. *Beaugeau*. RIFLARD III, parodie en 1 a., M. *Dubois*.
L 8 TH.-LYRIQUE. Reprise des DEUX VOLEURS, opéra-comique en 1 acte. Débuts de M. *Colson* et de Mme *Renaud*. — Mort de la veuve de *Moëssard*.
M 9 OPERA-COMIQUE. La représentation, par ordre, qui devait avoir lieu aujourd'hui, devant S. A. I., est ajournée à cause de la mort du prince de *Leuchtenberg*.—DELASSEMENS. LE ROI, LA DAME ET LE VALET, v. en 4 a., par MM. *Barthélemy* et *E. Filliot*.
M 10 FUNAMBULES. VINGT ANS APRÈS, vaudeville en 1 acte, par M.
J 11 TH.-FRANÇAIS. SULLIVAN, comédie en 3 actes, par M. *Mélesville*. — AMBIGU. JEAN LE COCHER, drame en 5 actes dont 1 prologue en deux parties, par M. *J. Bouchardy*.
V 12 TH.-FRANÇAIS. Reprise de VIRGINIE, tragédie de M. *Latour de Saint-Ybars*.
S 13 VARIETES. TACONET, vaudeville en 5 actes, par MM. *A*, *Béraud* et *Clairville* —TH.-BEAUMARCHAIS. JOB EN LOTERIE, v. en 2 a., par MM. *Vannoy* et *Van-Deursen*.
D 14 HIPPODROME. Dernière représentation de la saison.
L 15 GYMNASE. Représentation extraordinaire. UN MARI QUI N'A RIEN A FAIRE, vaudeville en 1 acte, par MM. *E Fournier* et *Laurencin*. Danses espagnoles de *Dolorès Senra*.
M 16 OPERA-COMIQUE. Rep. extr., par ordre, devant S. A. I. LE DOMINO NOIR, M. *Couderc* reprend le rôle d'Horace. LES NYMPHES, pas réglé par M. *Priora*. LA FÊTE DES ARTS, chant de l'avenir, par M. *Méry*, musique de M. *Ad. Adam*. — ITALIEN. Ouverture.
M 17 VAUDEVILLE. Représentation extraordinaire au bénéfice d'un artiste.
J 18 VARIETES. M. *Delacour* lit aux artistes la Revue de 1853.
V 19 TH.-LYRIQUE. Reprise de LA PERLE DU BRÉSIL, de *Félicien David*.
S 20 DELASSEMENS. Bénéfice de M. *Mikel*, CHIEN ET CHAT, vaudev. en 1 acte, par Mme *de Prébois*. — LUXEMBOURG. ROSIÈRE ET NOURRICE, vaud. en 1 acte, par M.
D 21 VAUDEVILLE. LE CHÊNE ET LE ROSEAU, vaudev. en 1 acte, par MM. *G. d'Onquaire* et *Decourcelles*. — VARIETES. Au bénéfice de Mlle *Esther*. CE QUE VIVENT LES ROSES, vaudeville en 1 acte, par MM. *E. Martin* et *A*, *Monnier*. — GAITE. L'AMOUR AU VILLAGE, vaudeville en 1 acte, par M. *Jaime* fils.
L 22 PALAIS-ROYAL. Bénéfice de M. *Amant*. LA FEMME AUX ŒUFS D'OR, vaud. en 1 acte, par MM. *Dumanoir* et *Clairville*. LE PARAPLUIE DE DAMOCLÈS, vaud. en 2 actes, par MM. *Varin*, *Harmand* et *Lhémann*.—A l'occasion de la Ste Cécile, les associat. des art. musiciens et de l'Opéra font exécuter une messe à la Madeleine et à St-Eustache.
M 23 ODEON. Représ. d'*H. Monnier*, GRANDEUR ET DÉCADENCE DE M. PRUDHOMME, comédie en 5 actes, par MM. *H. Monnier* et *G. Vaëz*. —FOLIES. Au bénéfice de M. *Manuel*. L'ANGE DU FOYER, vaudeville en 1 actc, par MM. *Saint Yves* et *Colliot*. Reprise du TÉLÉGRAPHE D'AMOUR, vaudev. en 3 actes, par MM. *Michel Masson* et *E. Thomas*.
M 24 GAITE. Vu le grand succès de LA BERGÈRE DES ALPES, l'administration convertit en loges quelques places de la salle. — Incendie du Théâtre de Belhi (Algérie).
J 25 GYMNASE. UN FILS DE FAMILLE, vaudeville en 3 actes, par MM. *Bayard* et *de Bieville*.
V 26 COMEDIE-FRANÇAISE. Reprise de DIANE.
S 27 VAUDEVILLE. LES PANIERS DE LA COMTESSE, vaudev. en 1 acte, par M. *Léon Gozlan*. —TH.-NATIONAL. Bénéfice de Mlle *Senn*. LA PERLE DU RÉGIMENT, vaud. en 1 acte, par M. *Keller*. — Ouverture, derrière le Château-d'Eau, d'un Théâtre de *Fantoccini*.
D 28 VARIETES. LES DEUX INSÉPARABLES, vaudeville en 1 acte, par MM. *Faulquemont et Lelarg*— Clôture des représentations du Cirque des Champs-Elysées.
L 29 Sous la présidence de M. *Romieu*, directeur des Beaux-Arts, une Commission composée de MM. *Lebrun*, *Scribe*, *Mérimée* et *Sainte-Beuve* est nommée pour la distribution des primes accordées à l'art dramatique, par M. *Léon Faucher*, le 18 octobre 1851.
M 30 DELASS. Bén. de Mme *Taigny*. LES FOURBERIES D'ARLEQUIN ET LES INDIGNITÉS DE COLOMBINE, v. 1 a., M. *P. de Kock*.—FUNAMB. PIERROT SORCIER, pant. 10 tab. pr M. *Charles*.

DÉCEMBRE 1852.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS ET FAITS DIVERS.

M	1	Mort de M. *Lacoste*, directeur du théâtre d'Amiens, des suites d'une attaque d'apoplexie.
J	2	Proclamation de l'Empire. Les Théâtres Impériaux illuminent magnifiquement leurs façades, et les cris mille fois répétés de « Vive l'Empereur » retentissent au dedans.
V	3	AMBIGU. Par suite d'un accident arrivé à Mme *Guyon*, le spectacle (JEAN LE COCHER) est interrompu pendant une demi-heure. Mme *Dharville* termine le pièce le rôle à la main.
S	4	LUXEMBOURG. Au bénéfice de M. *Beaulieu*, LE RENARD ET LA CORNEILLE, vaudeville en 2 actes, par M. *Ducorbeau*.
D	5	BEAUMARCHAIS. Au bénéf. de Mlle *Gabrielle*, LES BOUQUETS DE VERDURETTE, vaud. en 2 actes, par M. *H. Fleury*. LES ÉTUDIANS D'HEIDELBERG, v. en 2 a., par M. *A. Robert*.
L	6	OPERA. L'affiche annonce LE JUIF-ERRANT. A cinq heures une bande à la main annonce LA FAVORITE et le 1er acte de LA PÉRI. S. M. I. Napoléon III, assiste à cette représent.
M	7	TH.-ITALIEN. Début de M. *Valli*, LUISA MILLER, opéra en 3 actes, de *G. Verdi*. — TH.-NATIONAL. Reprise de CARTOUCHE, drame en 3 actes.
M	8	TH.-LYRIQUE. GUILLERY LE TROMPETTE, opéra-comique en 2 actes, par MM. *de Leuven* et *de Beauplan*, musique de M. *Sarmiento*.
J	9	SALLE BONNE-NOUVELLE. ON M'A PRIS MON LIT, pantomime-arlequinade.
V	10	ODEON. Reprise du MANTEAU, comédie en 1 acte, d'*Andrieux*.
S	11	OPERA, Premier Bal masqué — VARIETES. Bénéfice de Mlle *Boisgontier*, AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN! vaud. en 1 acte, par M. *Marc-Leprévost*. — Inauguration du CIRQUE NAPOLEON. Représentation solennelle à laquelle assiste S. M. Napoléon III.
D	12	Distribution des Prix au Conservatoire Impérial de Musique. — TH.-LYRIQUE. Début de M. *Cabel* (Barnabé dans LE MAITRE DE CHAPELLE).
L	13	TH.-FRANÇAIS. Représentation en présence de S. M. l'Empereur.
M	14	DELASSEMENS. Bénéfice de M. *Josse*, UN MARI TOMBÉ DES NUES, vaud. en 1 acte, par MM. *de Jallais* et *Auderval*. UN NOM SUR L'AFFICHE, v. en 1 a., par M. ***.
M	15	Le journal l'*Entr'acte* change sa vignette et agrandit son format,
J	16	PAL.-ROY. LE CHEVALIER DES DAMES, v. 1 a., MM. *Marc-Michel* et *Labiche*.—FOLIES. LA FILLE DU SAVETIER, v. 2 a., M. *Moreau*. L'HOTEL DU GR.-CERF, v. 3 a., MM. *Dupin* et *Dartois*.
V	17	OPERA. L'affiche annonce LA FAVORITE et LA VIVANDIÈRE. Une indisposition de MM. *Morelli*, *Saint-Léon*, et de MMmes *Tedesco* et *Masson* fait faire Relâche.—PALAIS-ROYAL. Bén. de M. *Lacourière*, MON ISMÉNIE, vaudev. en 1 acte, par MM. *Labiche* et *Marc-Michel*. LE NOUVEAU-NÉ DE M. BEAUBEC, divertissement en 3 parties, par M. ***.
S	18	TH.-NATIONAL. Relâche pour la répétition générale de MASSÉNA. — LUXEMBOURG. LE NOUVEAU ROGER BONTEMPS, vaudeville en 1 acte, par MM. *Gombault* et *Huard*.
D	19	ODEON. LE LOUP DANS LA BERGERIE, comédie en 1 acte, par M. *Frémy*. — TH.-BEAUMARCHAIS. LES MÉMOIRES DE BEAUMARCHAIS, vaud. en 3 actes, par M. *L. Judicis*.
L	20	OPERA-COMIQUE. Relâche pour la répétition générale de MARCO SPADA. — VARIETES. LES VARIETES DE 1852, pièce en 3 actes et 12 tabl., par MM. *Guénée*. *Lambert Thiboust* et *Delacour*. — Incendie du Théâtre de Tournay.
M	21	OPERA-COMIQUE. Début de Mlle *Caroline Duprez*, MARCO SPADA, opéra-comique en 3 actes, par M. *E. Scribe*, musique de M. *Auber*.
M	22	TH.-LYRIQUE. TABARIN, opéra-comique en 2 actes, par M. *Alboize*, musique de M. *G. Bousquet*.—GYMNASE. Relâche, les artistes jouant à Compiègne, devant l'Empereur.
J	23	TH. DU LUXEMBOURG. L'HOTELLERIE DE FORBACH, vaud. en 1 acte, par M. **.
V	24	TH.-FRANÇAIS. LE CŒUR ET LA DOT, c. en 5 a., par M. *F. Mallefille*.—DELASSEMENS. LE BONHOMME DIMANCHE, rev. en 4 a., et 2 t., par MM. *Ch. Potier*, *A. de Jallais*, *Renard* et *Auderval*.—TH. CHOISEUL. LA LANTERNE MAGIQUE DANS LA LUNE, pr M. *Vanderburk*.
S	25	TH.-NATIONAL. MASSÉNA, OU L'ENFANT CHÉRI DE LA VICTOIRE. dr. mil. en 5 a., par MM. *Cogniard* frères.—BEAUMARCHAIS. LES FEMMES PARESSEUSES, v. 2 a., M. *H. de Kock*.
D	26	ODEON. LE FEUILLETON D'ARISTOPHANE, revue parisienne en vers, par MM. *Philoxène Boyer* et *T. Banville*. — VAUDEVILLE. Dre repr. de Mme *Doche* et de M. *Fechter* dans la DAME AUX CAMÉLIAS. — Mort de M. *Matis*, artiste du théâtre de la Gaité.
L	27	VAUDEVILLE. Début de Mlle *A. Fargueil*, ALEXANDRE CHEZ APELLES, v. en 1 acte, par MM. *Bayard* et *Dupin*. — TH. DU LUXEMBOURG. LES ÉTRENNES DU DIABLE, revue en 2 actes et 4 tableaux, par M. *Alexandre Flan*.
M	28	VAUDEV. LES ABEILLES ET LES VIOLETTES, rev. en 6 t., par MM. *Clairville* et *J. Cordier*.
M	29	OPERA. Rentr. de Mlle *Cerito*, ORFA, ball.-pant. 2 a., par M. *Mazilier*, mus. de M. *A. Adam*.
J	30	PORTE-ST-MARTIN. FARIDONDAINE, drame en 5 a. et 8 t., par MM. *Dupeuty* et *Bourget*, musique de MM. *A. Adam* et *de Goot*. Déb. de Mme *Hébert-Massy*.—FOLIES. Déb. de Mlle *Cénau*.—FUNAMBULES. LE VIEUX ET LE NOUVEAU PARIS, rev. 9 t., pr M. *Auguste*.
V	31	OPERA-COM. Déb. de Mlle *Z. Belia* (Madelon dans MADELON). — PAL.-ROY. UNE CHARGE DE CAVALERIE, vaud. en 1 a., par MM. *Labiche*, *Moreau* et *Delacour*. LE TÉLÉGRAPHE DE MONTMARTRE, scène, pr MM. *Dumanoir* et *Clairville*. L'ANGLAIS INCOMPRIS, sc. pr M.

ASSOCIATION DES ARTISTES DRAMATIQUES,

Fondée en 1840, par M. I. Taylor, membre de l'Institut.

Ordonnance.

Paris, le 17 février 1848.

LOUIS-PHILIPPE, etc.

Sur le rapport de notre ministre secrétaire d'Etat au département de l'intérieur ;

Notre Conseil d'Etat entendu,

NOUS AVONS ORDONNÉ et ORDONNONS ce qui suit :

ART. 1er. L'association de secours et de prévoyance formée à Paris (Seine) en 1840 sous le nom d'*Association de secours mutuels entre les artistes dramatiques*, est reconnue comme établissement d'utilité publique.

2. Sont approuvés les statuts de cette association, tels qu'ils sont consignés dans l'acte annexé à la présente ordonnance.

3. Le règlement d'administration intérieure de l'association sera soumis à l'approbation de notre ministre de l'intérieur; il ne pourra déroger en rien auxdits statuts.

4. Pourra être révoquée l'autorisation résultant de l'article 1er, en cas de violation ou de non-exécution des statuts par nous approuvés.

5. Notre ministre secrétaire d'Etat au département de l'intérieur est chargé de l'exécution de la présente ordonnance, qui sera insérée au Bulletin des lois.

Au palais des Tuileries, le 17 février 1848. *Signé* **LOUIS-PHILIPPE.**

Par le Roi : *le Ministre Secrétaire d'Etat au département de l'intérieur*, *Signé* **DUCHATEL.**

COMPOSITION ET ORGANISATION DU COMITÉ.

M. le Baron TAYLOR,

Commandeur de la Légion-d'Honneur, membre de l'Institut, président.

MM. Samson, Daligé de Fontenay, Dobigny-Derval, } vice-présidens.

MM. Armand Villot, Joly-Volnys, E. Pierron. Martin Daudel, } secrétaires.

Amant Marguet, archiviste.

COMMISSION DES COMPTES.

MM. Fontenay, Derval, Marty, Fravost, St-Mar.

MEMBRES DU COMITÉ DIVISÉS EN 5 SÉRIES,

SELON L'ORDRE DE LEUR ÉLECTION.

MM. Bignon, Garnier-Berthier, Fleury-Jemma, Geoffroy, Ambroise, } Membres sortans en 1853.

MM. Dubourjal, Duprez, Amant Marguet, E. Pierron. Chilly. } Membres sortans en 1854.

MM. Marty, ✻ Roger, Mocker, Gauthier, Leclère. } Membres sortans en 1855.

MM. Dobigny-Derval, Armand Villot, Marly Saint-Mar, Martin-Daudel, Esliard Surville, } Membres sortans en 1856.

MM. Samson, Daligé de Fontenay, Joly-Volnys, Provost, Dupuis, ✻ } Membres sortans en 1857.

Agens trésoriers.

MM. Bolle-Lasalle et Alexis Thuillier, 68, rue de Bondy,

Agens de change.

M. GOUBIE, rue Taitbout, 13.

Comité consultatif.

MM. le baron Ch. Dupin,
Vivien,
Edouard Monnais, commissaire du gouvernement près les théâtres lyriques et le Conservatoire.

Conseil judiciaire.

MM. Planchat, notaire, boulevard Saint-Denis, 8.
Ramon de la Croisette, avoué au tribunal de 1re instance, rue Boucher, 5.
Archambault Guyot, avoué, rue de la Monnaie. 10.
Métais, avoué à la Cour d'appel, cité Bergère, 2.
Nouguier (Henri), avocat à la Cour de cassation, rue Monthabor, 6.
Chaix-d'Est-Ange, avocat à la Cour d'appel, boulevard Poissonnière.
Caignet, avocat à la Cour d'appel, rue de Choiseul, 9.
Syrot. avocat à la Cour d'appel, rue de Seine, 14.
E. Blanc, avocat à la Cour d'appel, rue Rougemont, 13.
Nouguier (Louis), avocat à la Cour d'appel, rue Rivoli, 22.
Peronne, avocat à la Cour d'appel, rue Bergère.
Boinvilliers fils, avocat à la Cour d'appel, rue Saint-Honoré, 301.
Lan, agréé, rue d'Hanôvre, 6.

Conseil médical.

Ce conseil, institué dans le but de procurer gratuitement aux associés (*sur la désignation du Comité*) tous les secours qui pourront leur être nécessaires, est composé de MM. les docteurs et pharmaciens dont les noms suivent :

MM.
Lallemand, membre de l'Institut, rue de Seine, 6..
Labarraque, boulevard Saint-Denis, 8.
Carrier, rue Saint-Roch, 12.
Vinchon, rue de Jouy, 11.
Renaud, rue Bourbon-Villeneuve, 29.
Favrot, rue Fontaine-Molière, 33.
Bourdonnais, rue de l'Arbre-Sec, 33.
Gondret, occuliste, rue St-Honoré, 392.
Bordes, rue des Tournelles, 3.

MM.
Rousset, quai Bourbon, 11.
Lalourcey, rue du Temple, 187.
Devaux, rue des Prouvaires, 10.
Guilbert, rue Pavé-Saint-André, 7.
Carpentier, rue d'Argenteuil, 8.
Yvan, rue Coq-Héron, 3.
Robert, rue Beauregard, 41.
Masson (Charles), rue des Beaux Art, 3.
Colombe, rue de l'Odéon, 25.
Bazire (Ch.), dentiste, rue Richelieu, 46.

Pharmaciens.

MM.
Martin (Stanislas), rue des Jeûneurs, 12.
Carrié, rue de Bondy, 32.
Dubart, rue de Vendôme, 11 bis.

MM.
Durcziez, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18.
Gruyère, rue Grange-aux-Belle, 31 bis.

M. Bulton, agent près les pompes funèbres, rue de Grenelle-St-Germain, 10.

SOCIÉTÉ

DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE.

Les bureaux de l'Agence, *rue du Faubourg-Montmartre*, 25, sont ouverts tous les jours (excepté les jours fériés) de 10 heures du matin à 4 heures.

Les répartitions des droits d'auteur sont faites tous les trois mois, à partir du premier lundi des mois de janvier, avril, juillet et octobre, et les paiemens s'effectuent de midi à trois heures.

Les séances du syndicat de la Société ont lieu le premier mardi de chaque mois à sept heures et demie du soir.

Sont membres de ce syndicat:

Auteurs.

MM. Hippolyte Guérin.
E. Bourget.

MM. Ch. Delange.
Moinaux.

Compositeurs.

MM. Ch. Plantade.
Clapisson.

MM. P. Henrion.
V. Parizot.

Editeurs.

MM. Meissonnier.
Brulé.

M.
Bonoldi.

Président : M. Ch. Plantade.
Président honoraire : M. Ad. Adam, de l'Institut.
Membres honoraires : MM. Heugel et Colombier, éditeurs.

Le Comité permanent se réunit tous les mardis à quatre heures et demie du soir. Sont membres de ce comité :

MM. Ch. Plantade.
E. Bourget.

M.
Brulé.

Agent général de la Société : M. P. Henrichs.

Aux termes de l'acte de société, *MM. les Sociétaires ne doivent ni ne peuvent délivrer à aucuns établissemens publics des autorisations de faire entendre leurs œuvres musicales* autrement que par l'entremise du syndicat ou de l'agent général dûment autorisé ; *ces autorisations n'ayant d'ailleurs d'autre effet que de permettre à ces établissemens d'échapper au paiement des droits d'auteurs.*

CONSERVATOIRE

IMPÉRIAL

DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION

Rue du Faubourg-Poissonnière, 15.

M. Monnais (Edouard), commissaire du Gouvernement près les théâtres lyriques et le Conservatoire, rue Saint-Georges, 43.

La formation de cet établissement, connu d'abord sous le nom d'école de chant, remonte à l'année 1784. Il fut créé par arrêt du Conseil d'État du roi Louis XVI, du 3 janvier de cette année, et s'ouvrit le 1er avril suivant, sous la direction de Gossec. Le 18 juin 1786, on y ajouta une classe de déclamation dramatique, et, plus tard, cette école prit le titre de *Conservatoire de Musique et de Déclamation.* (Loi du 3 août 1795.) M. Sarrette en fut alors nommé directeur, fonctions qu'il occupa jusqu'en 1816, où eut lieu la réorganisation du Conservatoire. Cherubini le dirigea du 1er avril 1822 au 8 février 1842, époque à laquelle il eut pour successeur M. Auber. La classe de déclamation fut supprimée en 1828, rétablie en 1830, supprimée de nouveau en 1831, puis, enfin, le ministre de l'intérieur a arrêté, le 20 janvier 1836, que les classes d'études dramatiques seraient rétablies au Conservatoire.

Dans cet établissement, qui est destiné à la conservation et à la propagation de l'art musical et de la déclamation dans toutes ses parties, près de 600 élèves des deux sexes reçoivent gratuitement des leçons des meilleurs professeurs, et l'on n'y est admis que par voie d'examen et de concours. Quoique cette école soit particulièrement destinée à alimenter les théâtres nationaux, les autres théâtres de la capitale et ceux des départemens y trouvent les sujets qui leur sont nécessaires. L'on y forme aussi des professeurs, et, en cela, elle offre tous les avantages d'une école normale.

Il y a dans cet établissement une bibliothèque de musique et de livres relatifs à l'art musical et à la déclamation. Cette collection, la plus complète de l'Europe, pour ce qui regarde sa spécialité, peut être consultée par le public, comme toutes les autres bibliothèques, tous les jours, depuis 10 heures jusqu'à 3 heures, les dimanches et fêtes exceptés et pendant les vacances.

ADMINISTRATION.

MM. Auber, membre de l'Institut, directeur, Rue Saint-Georges, 24.
de Beauchesne (Alfred), secrétaire, rue du Faubourg-Poissonnière, 15.
Rétv, caissier contrôleur, au Conservatoire.
Ferrière, surveillant des classes, chargé des écritures et du dépôt d'instrumens, au Conservatoire.

Comité d'enseignement des études musicales.

MM. AUBER membre de l'Institut, Directeur, *Président.*

Monnais (Ed.), commiss. du gouv.	MM. Massart.
Perrot (Louis).	Wogt.
Allard.	Ambr. Thomas, de l'Institut.
Batton.	Meyerbeer, de l'Institut, suppléant.
Halévy (F.), de l'Institut.	De Beauchesne (Alfred), secrétaire.
Zimmermann.	

Comité d'enseigement des études dramatiques.

MM. AUBER, membre de l'Institut, Directeur, Président.
Monnais (Ed.), comm. du gouvernement près les théâtres lyriques.
Houssaye (Ars.), directeur de la Comédie-Française.
Lassabathie, chef du bur. des théâ. au ministère de l'intérieur.
Perrot de Renneville, comm. du gouv. près le théâtre de l'Odéon.
Scribe, de l'Institut.
MM. De Planard (E.).
Delavigne (G.).
Perrot, Louis.
Samson.
Provost.
Beauvallet.
Mlle Georges-Weymer, memb.-adj.
De Beauchesne (Alf.), secrétaire.

BIBLIOTHÈQUE.

MM. Berlioz (Hector), bibliothécaire en chef, rue Boursault, 19.
Leroy, employé au Conservatoire.

PENSIONNAT.

MM. Moreau-Sainti, chef, au Conservatoire.
Mancel, médecin, rue Bergère, 17.
Mme Legendre, Lingère, rue du Faubourg-Poissonnière, 49.

ENSEIGNEMENT.

CLASSES D'ÉTUDES MUSICALES.

Composition lyrique et contre-point et fugue.

MM. Halévy (F.), membre de l'Institut, rue de Provence, 45.
Carafa, membre de l'Institut, rue Blanche, 12.
Le Borne (A.), rue de la Victoire, 10.
Adam (Adolphe), membre de l'Institut, rue de Buffault, 24.
} Professeurs.

HARMONIE.

MM. Reber, rue des Saints-Pères, 50.
Elwart (A.), rue Neuve-Bréda, 26.
} Professeurs.

HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE RÉUNIS.

MM. Le Couppey (Félix), (pour les hommes), rue Laffitte, 47.
Bazin (François), (idem.) rue Laffitte, 52.
Bienaimé (pour les femmes), rue Monsieur-le-Prince, 39.
Mme Dufresne-Demay, professeur agrégé, tenant la classe préparatoire pour les femmes, rue de Chabrol, 50.
} Professeurs

MUSIQUE VOCALE.

Chant.

MM. Ponchard, boulevard Montmartre, 3.
Bordogni, rue Laffitte, 34.
Panseron, rue Hauteville, 21.
Galli, rue Buffaut, 24.
Révial, rue de Buffault, 19.
Giuliani, rue Neuve-des-Mathurins, 39.
Battaille, rue de Luxembourg, 44.
Mme Damoreau, rue du Havre, 3.
} Professeurs.

SOLFÈGE INDIVIDUEL.

Professeurs (pour les hommes).

MM. Tariot (J.), rue Neuve-Breda, 17.
Duvernoy (H.), rue du Faubourg-Poissonnière, 139. } Professeurs.
Savard, rue des Fossés-Saint-Victor, 20.
Alkan (Napoléon), rue Buffaut, 15.
Jonas, rue Martel, 15.
Durand, rue de Chabrol, 65. } Répétiteurs.
Gillette, rue Turgot, 1.

Professeurs (pour les femmes).

M. Goblin, rue Ste-Hyacinthe, 29, professeur.
Mme Dupuis-Ruestenholtz, rue Royer-Collard, 9.
Mlle Raillard, rue Guy-Labrosse, 11.
Klotz aînée, rue Saint-Lazare, 8.
Mercié-Porte, faubourg Montmartre, 6.
Lorotte, faubourg Poissonnière, 8.
Delsuc, rue de l'Échiquier, 24. } Professeurs agrégés tenant une classe particulière.

SOLFÉGE COLLECTIF.

M. Batiste, rue Mazagran, 5.
M. Le Bel, rue Neuve-Saint-Augustin, 24. } Professeurs.

Morceaux d'ensemble.

M. Batton, professeur de la classe d'ensemble vocale, rue Saint-Georges, 47.

DÉCLAMATION LYRIQUE.

OPÉRA SÉRIEUX.

MM. Charles Duvernoy, rue du Faubourg-Montmartre, 31.
Levasseur, rue d'Aumale, 28. } Professeurs.

OPÉRA-COMIQUE.

MM. Morin, cité Trévise, 3.
Moreau-Sainti, au Conservatoire. } Professeurs.
Mlle Klotz, rue Saint-Lazare, 8.
Mme Dufresne, rue de Chabrol, 50. } Accompagnateurs des classes lyriques.

MAINTIEN THÉATRAL.

M. Elie, professeur, rue Louis-le-Grand, 29.

ÉTUDE DES ROLES.

M. Potier (Henri), professeur (pour la tragédie lyrique et l'opéra-comique), rue des Martyrs, 45.

CLASSE DE LECTURE à haute voix.

M. Morin, professeur, cité Trévise, 3.

CLASSE DE CHANT POPULAIRE à l'usage des adultes.

M. Batiste, professeur, rue Mazagran, 5.

CLASSE D'ÉTUDES DRAMATIQUES.

DÉCLAMATION SPÉCIALE.

MM. Samson, rue Chabannais, 14.
Provost, rue Neuve-Saint-Augustin, 3.
M. Beauvallet, rue Saint-Germain-l'Auxerrois, 65.
M. Grisier, professeur d'escrime pour les élèves de cette classe, rue de la Tour-des-Dames, 12.

MUSIQUE INSTRUMENTALE.

Orgue.

M. Benoist, professeur, hameau Boulainvilliers, commune de Passy.

Piano.

MM. Zimmermann, inspecteur honoraire des classes de piano, rue St-Lazare, 36.
Laurent (A.), rue Richer, 24.
Marmontel, rue Saint-Lazare, 36. } Professeurs pour les hommes.
Herz (Henri), rue de la Victoire, 38.
Mme Farrenc, rue Taitbout, 10. } Professeurs pour les femmes.
Coche, professeur agrégé, rue Montholon, 21.
M. Erard, fournisseur des pianos, rue du Mail, 13.

Morceaux d'ensemble.

M. René Baillot, professeur de la classe d'ensemble instrumentale, rue Blanche, 65.

Etude du clavier.

MM. Croharé, prof.-agrégé, boul. du Temple, 30.
Portehaut (Ad.) pl. du Palais-National, 243, } Répétiteurs pour les hommes.
Mme Beaufour-Vierling, rue Bergère, 91
Mme Berchtold-Lemarchand, r. Papillon, 12 } Profes. agrégés, tenant les classes particulières pour les femmes.
Jousselin, rue Montholon, 5.

Harpe (à double mouvement).

MM. Prumier, professeur (pour les hommes et les femmes, rue Rocroy, 1.
Prumier fils, répétiteur de la classe des hommes, id., id.
Mme Prumier, répétitrice de la classe des femmes, id., id.
M. Erard, fournisseur des harpes, rue du Mail, 13.

Violon.

MM. Alard, rue des Petites-Écuries, 22.
Massart, rue de la Chaussée-d'Antin, 29. } Professeurs des classes spéciales.
Girard, rue Labruyère, 10.
Guérin, professeur de la classe préparatoire, rue Thérèse, 13.

Violoncelle.

MM. Vaslin, rue d'Enghien, 23.
Franchomme, r. de Labruyère, 10. } Professeurs.

Contre-basse. M. Chaft, professeur, chaussée de Clignancourt, 79.

Flûte. M. Tulou, professeur, rue des Martyrs, 27.

Hautbois. M. Vogt, professeur, rue Notre-Dame-de-Lorette, 7.
Clarinette. M. Klosé, professeur, rue Fontaine-Saint-Georges, 21.
Basson. M. Cokken, professeur, rue Notre-Dame-de-Lorette, 9.
Cor (1er et 2e). M. Gallay, professeur, rue Chabannais, 14.
Cor à pistons (1er et 2e). M. Meifred, professeur, rue Léonie, 10, cité Gaillard.
Trompette. M. Dauverné aîné, professeur, rue Bourdaloue, 5.
Trombone. M. Dieppo, professeur, rue Neuve-Coquenard, 11.

MM. Dallery, accordeur de l'orgue, rue des Saint-Pères, 7.
Muller, accordeur des pianos, rue Rochechouart, 29 *bis*.
Gand, luthier, rue Croix-des-Petits-Champs, 24.
Pérot, copiste de musique, avenue de Clichi, 40 (Batignolles).
Leborgne père, employé au Conservatoire.

ECOLES DE MUSIQUE DES DÉPARTEMENS.

Succursale du Conservatoire national de Paris.

M. Batton, Inspecteur général, rue Saint Georges, 47.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE LILLE.

Erigée en succursale du Conservatoire de Paris par ordonnance du 20 décembre 1826.

ADMINISTRATEURS : MM. Hiolle. Tilloy-Castelyn. Bonnier d'Ennequin. Bécu. Danel. Thery, avocat. Cousin Desrousseaux.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE TOULOUSE.

Erigée en succursale du Conservatoire de Paris, par ordonnance du 25 mai 1840.

M. de Brucq, directeur.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE MARSEILLE.

Erigée en succursale du Conservatoire de Paris, par ordonnance du 30 mai 1841.

M. Barsotti, directeur.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE METZ.

Erigée en succursale du Conservatoire de Paris, par ordonnance du 16 août 1841.

M. Desvignes, directeur.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE DIJON.

Erigée en succursale du Conservatoire de Paris, par ordonnance du 15 mars 1845.

M. ..... Directeur.

ECOLE DE MUSIQUE DE NANTES.

Erigée en succursale du Conservatoire de Paris, par décision ministérielle du 1er septembre 1846.

M. Bressler, Directeur.

Classe de chant populaire à l'usage des adultes (hommes) et destinée à l'enseignement simultané du chant. Ce cours gratuit, dirigé par *M. Edouard Batiste*, professeur titulaire, a lieu deux fois par semaine, les mardi et vendredi, à 7 heures et demie du soire. On s'inscrit tous les jours au bureau de *M. Ferrière*.

ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

GRAND OPÉRA.

RUE LEPELLETIER. — Lundi, Mercredi, Vendredi (1,811 Places).

La salle provisoire de l'Académie impériale de musique est une des plus grandes de Paris, une des plus richement ornées, la plus sonore, et l'une des mieux distribuées ; les places sont bonnes partout. Il est à désirer que la salle définitive offre les mêmes avantages.

Les étrangers s'empressent, en arrivant parmi nous, d'assister aux magnifiques représentations de l'Académie impériale de musique, et il n'existe nulle part un personnel chantant aussi nombreux, aussi bien choisi et un plus habile orchestre. Aucun théâtre ne peut être comparé à l'Opéra pour le luxe de la mise en scène, des décorations, pour le prestige et l'élégante féerie des ballets, toujours confiés à des sujets d'élite, aux artistes les plus distingués.

Le répertoire de l'Académie impériale de musique se compose surtout des chefs-d'œuvre lyriques des grands maîtres anciens et modernes ; de temps en temps, après de longues études, quelques nouveautés importantes viennent varier les représentations.

L'Opéra de Paris s'élève à un rang unique dans le monde et ne craint aucune rivalité.

Il existe depuis près de deux siècles. En 1669, des lettres-patentes de Louis XIV en ont accordé le privilége à l'abbé Perrin. Le jeu de paume de la rue Mazarine a été sa première salle ; le premier opéra représenté en public était intitulé *Pomone*. Quelques essais particuliers avaient précédé ceux de l'abbé Perrin ; ils avaient eu lieu à la cour d'Anne d'Autriche, dans les châteaux de Paris et de la province.— Les premiers acteurs étaient des chanteurs italiens.

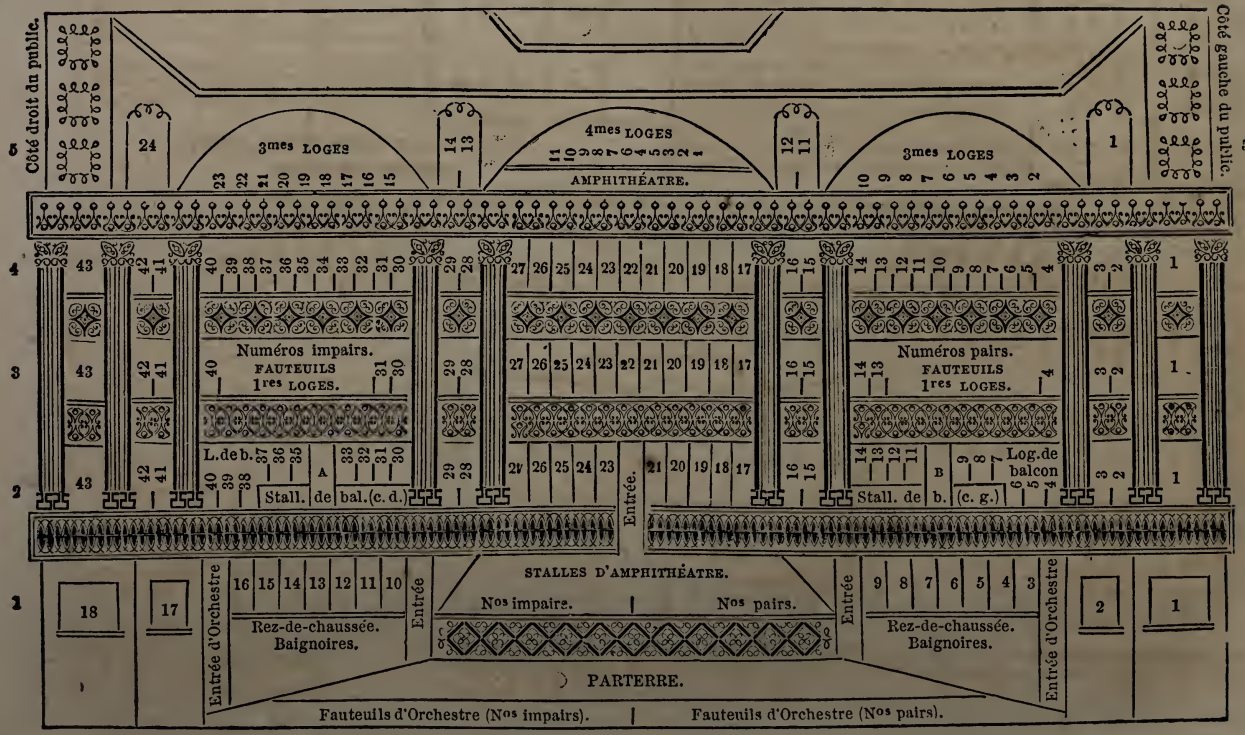
Le privilége de Perrin passa, en 1672, dans les mains de Lulli, protégé par Mme de Montespan. La salle des représentations fut alors transférée dans le jeu de paume de la rue de Vaugirard. L'année suivante, le roi accorda à Lulli la salle du Palais-Royal. C'est dans cette salle, incendiée deux fois, que l'Opéra est resté jusqu'au 8 juin 1781, date du second incendie.

Soixante-quinze jours suffirent à l'architecte Lenoir pour construire une nouvelle salle, le théâtre de la Porte-Saint-Martin, où l'Opéra s'établit provisoirement, et resta toutefois jusqu'en 1793 ; il fut transféré alors dans la salle Montansier, rue Richelieu, son théâtre définitif, puisqu'un décret du 7 messidor an III déclara cette salle propriété nationale.

L'Opéra serait encore probablement dans la même construction si, après l'assassinat du duc de Berri, le gouvernement d'alors n'eût pas ordonné sa démolition.

L'Opéra actuel a été construit sur les dessins de M. Debret, de l'Institut, architecte des plus distingués, dans les jardins mêmes de l'hôtel Choiseul, entre la rue Lepelletier et la rue Drouot. La salle fut ouverte au public le 19 août 1821.

ACADÉMIE DE MUSIQUE (Opéra). *Rue Lepelletier, boulevard des Italiens.*



1. Stalles d'orchestre. Baignoires. — 2. Loges et Avant-scenes du foyer et de balcon. Stalles de balcon et d'amphithéâtre. — 3. Avant-scènes des premières loges. Premières loges de face et de côté. Fauteuils des premières loges.—4. Secondes loges de face et de côté. 5. Quatrièmes loges de face et de côté. Amphithéâtre. Cinquièmes loges,

STALLES DE BALCON (côté droit du public).

29 27 25 23 21 19 17 | A | 15 13 11 9 7 5 3 1

FAUTEUILS DES 1res LOGES (côté droit du public).

Loge	59	57	55	53	51	49	47	D	45	43	41	39	37	35	33	31
40	29	27	25	23	21	19	17	C	15	13	11	9	7	5	3	1

STALLES DE BALCON (côté gauche du public).

2 4 6 8 10 12 14 16 | B | 18 20 22 24 26 28 30

FAUTEUILS DES 1res LOGES (côté gauche du public).

32	34	36	38	40	42	44	46	B	48	50	52	54	56	58	60	Loge
2	4	6	8	10	12	14	16	A	18	20	22	24	26	28	30	4

Côté droit du public. — STALLES D'AMPHITHÉATRE DES LOGES DU FOYER. — Côté gauche du public.

| | | | | | | | | | | | | | | |

Académie Impériale de Musique.

TABLEAU du prix des places en location, *au jour, pour* 3 *mois*, 6 *mois, ou à l'année.*
(*Trois représentations par semaine aux jours ordinaires.*)

Numéros des loges.	Nombre de places.	Prix en location.
REZ-DE-CHAUS.		
Av.-Scènes.		
1	8	96
2	5	60
17	5	60
18	8	96
Loges de côté.		
3	5	40
4	4	32
5	4	32
6	4	32
7	4	32
8	4	32
9	5	40
10	5	40
11	4	32
12	4	32
13	4	32
14	4	32
15	4	32
16	5	40
LOG. DU FOYER.		
Loges d'Av.-scène.		
1	10	100
2, 3	6	60
41, 42	6	60
43	10	100
Log. du balcon		
4	4	32
40	5	40
Avant-scène du balcon.		
5	6	60
6	6	60
38	6	60
39	6	60
Log. du balcon		
7	5	40
8	5	40
9	5	40
10 entrée du B.		
11	5	40
12	5	40
13	5	40
14	5	40
30	5	40
31	5	40
32	5	40
33	5	40
34 entrée du B.		

Numéros des loges.	Nombre de places.	Prix en location.
35	5	40
36	5	40
37	5	40
LOGES DE FACE.		
15	6	72
16	6	72
17	6	72
18	6	72
19	6	72
20	6	72
21	6	72
22	6	72
23	6	72
24	6	72
25	6	72
26	6	72
27	6	72
28	6	72
29	6	72
1res LOG.		
Log. d'av. scènes.		
1	8	80
2, 3	6	60
41, 42	6	60
43	8	80
Loges de la galerie.		
4	4	32
40	4	32
13	6	48
14	7	56
30	7	56
31	6	48
Loges de face.		
15	6	60
16	6	60
17	6	60
18	6	60
19	6	60
20	6	60
21	6	60
22	6	60
23	6	60
24	6	60
25	6	60
26	6	60
27	6	60
28	6	60
29	6	60

Numéros des loges.	Nombre de places.	Prix en location.
2mes LOGES de côté.		
1	8	40
2	4	20
3	4	20
4	4	20
5	5	25
6	5	30
7	5	35
8	6	30
9	6	30
10	6	30
11	6	30
12	6	30
13	6	30
14	7	35
30	7	35
31	6	30
32	6	30
33	6	30
34	6	30
35	6	30
36	6	30
37	5	25
38	5	35
39	5	25
40	4	20
41	4	20
42	4	20
43	8	40
2mes LOGES de face.		
15	6	42
16	6	42
17	6	42
18	6	42
19	6	42
20	6	42
21	6	42
22	6	42
23	6	42
24	6	42
25	6	42
26	6	42
27	6	42
28	6	42
29	6	42
3mes LOGES de côté.		
1	6	18
2	6	18
3	4	12
4	6	18

Numéros des loges.	Nombre de places.	Prix en location.
5	6	18
6	6	18
7	6	18
8	6	18
9	6	18
10	6	18
15	6	18
16	6	18
17	6	18
18	6	18
19	6	18
20	6	18
21	6	18
22	4	12
23	6	18
24	6	18
3es LOGES de face.		
11	6	27
12	6	27
13	6	27
14	6	27
4es LOGES.		
1	»	»
2	4	12
3	4	12
4	4	12
5	4	12
6	4	12
7	4	12
8	4	12
9	4	12
10	4	12
11	«	»

Stalles d'Orchestre	10 f.
Fauteuils de Parterre	5
Sauteuils de la Galerie	8
Stalles d'Amphithéâtre	10
Stalles de Balcon	12

INDICATION des PLACES.	Nombre de places	Une représentation.	Prix pour 3 mois.	Prix pour 6 mois.	Prix pour un an.
Entrée personnelle.		» »	» »	300	500
STALLES					
d'orchestre..	1	10 »	360	600	1000
d'amph. des 1res loges...	1	10 »	360	600	1000
de balcon....	1	12 »	390	700	1200
fauteuils....	1	8 »	300	500	850
BAIGNOIRES.					
avant-scène..	8	96 »	3300	5200	8100
avant-scène..	5	60 »	1920	5100	4900
de côté.....	4	32 »	1000	1700	3200
de côté.....	5	40 »	1500	2200	4000
FOYER.					
avant-scène..	10	120 »	3100	6200	10000
avant-scène..	7	84 »	2800	4550	7116
de face.....	6	72 »	2400	3900	6100
de balcon (avant-scène).	6	» 60 »	1900	3300	5100
de côté.....,	5	40 »	1300	2400	4000
1res LOGES.					
avant-scène..	8	80 »	2600	4300	6800
avant-scène..	6	60 »	1900	3300	5100
de face.....	6	60 »	1900	3300	5100
de galerie...	6	48 »	1400	2400	4500
de galerie...	4	32 »	1000	1700	3200
2mes LOGES.					
de face.....	6	42 »	1300	2300	4200
de côté.....	8	36 40	1200	2000	» »
de côté.....	7	35 »	1000	1500	» «
de côté.....	6	30 »	900	1500	» »
de côté.....	5	25 50	700	1200	» »
de côté.....	4	20 »	700	1000	» »
3mes LOGES.					
de face.....	6	27	900	1500	» »
de côté.....	6	18	700	1100	» »
de côté.....	4	12	600	900	» »
Quatrièmes..	4	12	»	»	» »

OBSERVATIONS.

Pour la location des Loges au jour, il n'est délivré que deux places au moins.

ADMINISTRATION.

MM.
Roqueplan, directeur.
Leroy, directeur de la scène.
Guillet, administrateur comptable.
De Ligny, secrétaire général.

MM.
Leduc, chef des services administratifs.
Sausseret, caissier.
Lanjalley, préposé à la location.
Leborne, bibliothécaire.

CHEFS DE SERVICE.

CHANT.

MM.
F. Prevost, régisseur du chant.
H. Potier, chef de chant.
Dietsch, chef.
Portheaut, accompagnateur.
Robin, souffleur.

DANSE.

MM.
Saint-Léon, maître de ballets.
Chatillon, inspecteur.

ORCHESTRE.

MM.
Girard, premier chef.
Battu, deuxième chef.
Deldevez, troisième chef.

MAGASIN.

MM.
Aimès, chef de l'habillement.
Pujo, garde magasin.
Lajouille, chef tailleur.

MACHINISTES.

MM.
Sacré, premier chef.
Fourneau, second chef.

SALLE.

MM.
Leduc, inspecteur général.
Palissier, inspecteur du contrôle.
Dumetz, contrôleur en chef.

CHANT.

MM.
Roger.
Gueymard.
Chapuis.
Lagrave.
Mathieu.
Fleury.
Aimès.
Kœnig.
Lepareux.
Massol.
Morelli.
Marié.
Lyon.
F. Prevôt.
Molinier.

MM.
Didier.
Montmagd.
Brémont.
Obin.
Depassio.
Guignot.
Merly.
Donzel.
Chazotte.
Robert.
Hens.
Goyon.
Noir.
Canaple.
Hano

MMmes.
Tedesco.
Dameron.
Masson.
Poinsot.
Nau.
Lagrua.
Laborde.
Marie Dussy.
De Lamorlière.
Duclos.
Montellier.
Printemps.

DANSE.

MM.
Saint-Léon.
Petipa.
Berthier.
Fuschs.
Merante.
Bauchet.
Minard.
Addice.
Lenfant.
Cornet.
Dauty.

MMmes.
Cerrito.
Plunkett.
Fabri (Flora).
Robert.
Priora.
Taglioni.
Emarot.
Caroline.
Pierron.
Legrain.
Lacoste.
Nathan.
Marquet.

MMmes.
Mathilde.
Quéniaux.
Savel.
Astorg.
Rousseau.
Aline.
Delaquit.
Laurent.
Bagdanoff.
Belson.
Bouvier.
Jendron.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

La Favorite, op. 4 a., par MM. Alph. Royer et Gust. Vaëz, mus. de Donizetti.
* La Vivandière, ball.-pantomime en 1 a., de M. St-Léon, mus. de M. Puggi.
Le Prophète, op. en 5 actes, par M. Scribe, musique de Meyerbeer.
La Reine de Chypre, op. en 5 a., de M. de St-Georges, mus. d'Halévy.
La Bouquetière, op. en 1 a., de M. H. Lucas, mus. de M. A. Adam.
Le Diable à Quatre, ball.-pant. en 2 a., de MM. de Leuven et Mazillier, mus. de M. A. Adam.
Les Huguenots, op. en 5 a., de M. E. Scribe, mus. de Meyerbeer.
Lucie de Lammermoor, op. en 4 a., par MM. Alph. Royer et G. Vaëz, mus. de Donizetti.
L'Enfant prodigue, op. en 5 a., par. de M. Scribe, musique d'Auber.
Guillaume Tell, op. en 3 a., de MM. Jouy et H. Bis, mus. de Rossini.
Le Violon du Diable, ball.-pant. en 2 a. et 4 tab., par M. St-Léon, mus. de M. Puggi.
La Xacarilla, op. en 1 a., par M. Scribe, mus. de M. Marliani.
La Juive, op. en 5 a., de M. E. Scribe, mus. d'Halévy.
La Sylphide, ball. en 2 a., de Taglioni, mus. de Schneitzœffer.
Le Rossignol, op. en 1 a., d'Etienne, mus. de Lebrun.
Vert-Vert, ball.-pant. en 3 a. et 4 tabl., par MM. de Leuven et Mazillier, mus. de MM. Deldevèze et Tolbecq.
* Le Juif-Errant, op. en 5 a. et 10 tab., par MM. Scribe et de St-Georges, mus de M. Halévy.
Le Freyschütz. op. en 3 a., de M. E. Pacini, mus. de Weber, récits de Berlioz.
Robert-le-Diable, op. en 5 a. de MM. Scribe et G. Delavigne, m. de Meyerbeer.
Giselle, ball.-pant. en 2 a., par MM. de St-Georges, Th. Gauthier et Coralli, musique de M. A. Adam.
Jérusalem, op. en 4 a., par MM. A. Royer et G. Vaëz, mus. de Verdi
La Péri (1er a.), ball.-pant. en 2 a., par MM Th. Gauthier et Coralli, mus. de M. Burgmuller.
Le Philtre (1er a.), op. en 2 a., par M. Scribe, mus. de M. Auber.
Cantate à S. A. I., paroles de M. Royer, musique de M. V. Massé.
La Filleule des Fées (2e a.), ball.-pant. en 3 a. et 6 tab., par M. Perrot, mus. de MM. A. Adam et de St-Julien.
Stella (3e a.), ball.-pant. en 4 a. et 2 tab., par M. St-Léon, mus. de M. Pugny.
Moïse, op. en 4 actes, par MM. de Jouy et Balocchi, musique de Rossini.
* Orpha, ball.-pant. en 2 a. de M. Masillier, mus. de M. Adolphe Adam.

28 Ouvrages. — 2 Nouveautés.

THÉATRE FRANÇAIS

(COMÉDIE FRANÇAISE)

Rue Richelieu (1,500 places).

Nous n'entrerons pas ici dans des détails sur l'origine des théâtres en France ; des écrivains distingués ont rempli cette tâche ; nous avons seulement à faire connaître les différentes localités qui ont tour à tour donné asile aux comédiens français.

En 1402, les représentations des confrères de la Passion eurent lieu dans une salle de l'hôpital de la Trinité. Quelques années plus tard, les comédiens s'établirent à l'hôtel de Bourgogne, rue Mauconseil. En 1658, la troupe de Molière vint prendre possession des salles du Louvre et du Palais-Royal, sous le titre de *Théâtre de Monsieur*.

En concurrence avec la troupe de Molière et de l'hôtel de Bourgogne, une autre troupe était établie au Marais, à l'Hôtel-d'Argent, au coin de la rue de la Poterie. Après la mort de Molière, sa troupe se réunit à celle du Marais ; ces deux troupes donnèrent leurs représentations dans une nouvelle salle, située rue des Fossés-de-Nesle, aujourd'hui rue Mazarine. L'ouverture eut lieu, le 9 juillet 1673, par une représentation de *Tartufe*.

En 1680, une ordonnance du roi réunit la troupe de l'hôtel de Bourgogne à celle de la rue Mazarine.

De 1689 à 1770, les comédiens français s'établirent rue des Fossés-St-Germain-des-Prés, qui porte aujourd'hui le nom de rue de l'Ancienne-Comédie.

Après avoir pendant quelques années donné leurs représentations dans une salle des Tuileries, les comédiens français prirent possession, en 1781, du théâtre de l'Odéon, qui brûla en 1799.

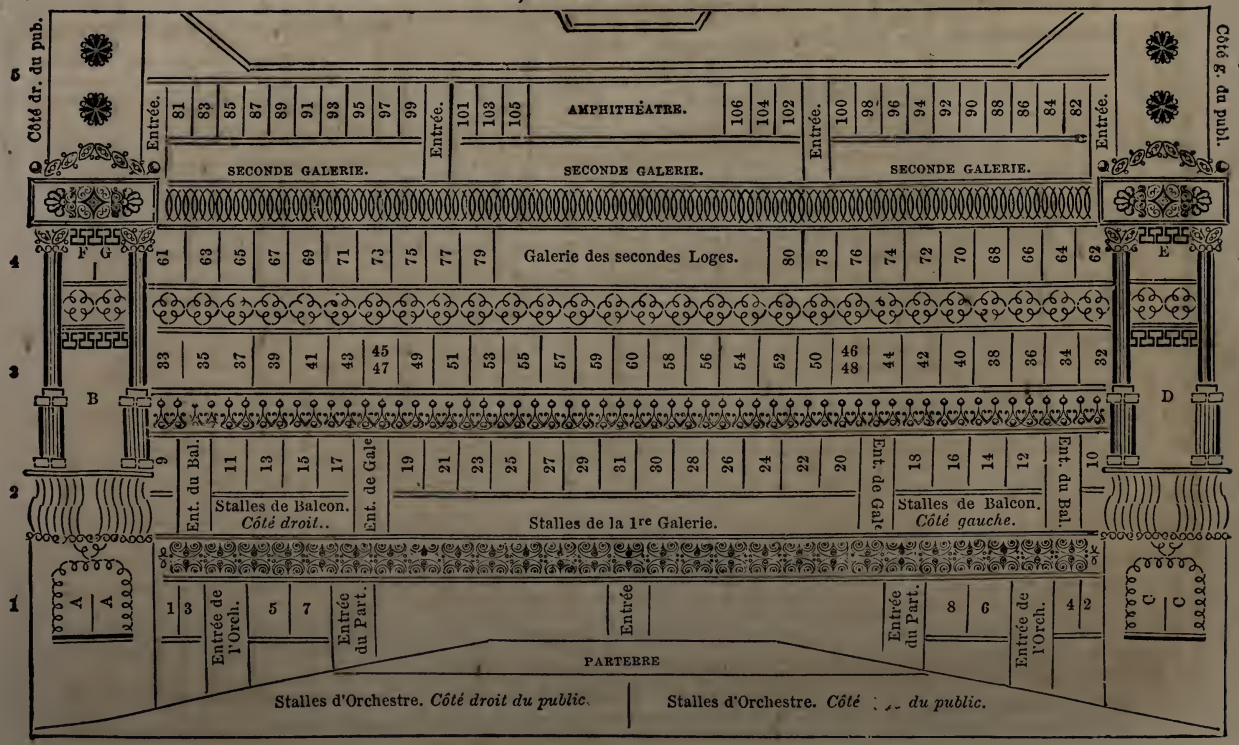
Les événemens de la Révolution dispersèrent les artistes du Théâtre-Français, qui s'installèrent définitivement, vers la fin du Directoire, dans la salle qu'ils occupent encore aujourd'hui, rue Richelieu.

Ce théâtre, attenant au Palais-National, a été construit, en 1787, sur les dessins de M. Louis. Le 15 mai 1790, les comédiens des Variétés-Amusantes en firent l'ouverture, et l'occupèrent jusqu'en 1799. A cette époque, l'incendie de l'Odéon obligea les comédiens français à jouer sur le théâtre de la rue Richelieu, qu'ils firent réparer par M. Moreau.

La salle, plus eurs fois restaurée, l'a été en dernier lieu quelques mois avant la révolutionde Février, sous la direction de MM. Fontaine et Paul Meunier, architectes, et Cicéri, peintre-décorateur. Le rideau d'avant-scène est de M. Rubé ; le plafond est de M. Gosse.

Le Théâtre-Français, après quelques semaines de fermeture, ouvrait de nouveau ses portes, le 23 octobre 1847, par les *Femmes savantes* et le *Malade imaginaire* de l'immortel Molière.

COMÉDIE FRANÇAISE (Théâtre-Français), *Rue Richelieu.*



Comédie-Française. (Théâtre-Français).

1. Parterre. Stalles d'orchestre. Loges du rez-de-chaussée. — 2. Loges de la galerie. Stalles de balcon et de première galerie. — 3. Grandes premières et premières loges. — 4. Secondes loges et stalles de la galerie des deuxièmes loges. — 5. Seconde galerie. 3es loges de face et de côté. Amphithéâtre.

THÉATRE-FRANÇAIS.

Voyez ci-dessous pour les stalles de la 1re galerie.

COTÉ DROIT DU PUBLIC. — BALCON.

37. 35	porte	33. 31. 29. 27. 25. 23. 21.	galerie.
1. 3		5. 7. 9. 11. 13. 17. 19.	

BALCON. — COTÉ GAUCHE DU PUBLIC.

galerie.	22. 24. 26. 28. 30. 32. 34	port	36. 38.
	20. 18. 16. 14. 12. 10. 8. 6		4. 2.

Stalles de la première galerie.

balcon	39.41.43.45	porte	47.49.51.53.55.57.59.61.63.65.67.69.71.73.75.77.	78.76.74.72.70.68.66.64.62.60.58.56.54.52.50.48.	porte
	1. 3. 5 7.		9.11.13.15.17.19.21.23.25.27.29.31.33. .35.37.	38.36.34.32 30.28.26.24.22.20.18.16.14.12.10.	46.44.42.40
					8 6. 4. 2

galerie

Stalles de la galerie des deuxièmes loges.

45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 66. 64. 62. 60. 58. 56. 54. 52. 50. 48. 46. 44
23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 42. 40. 38. 36. 34. 32. 30. 28. 26. 24. 22.
1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 20. 18. 16. 14. 12. 10. 8. 6. 4. 2.

Côté droit du public.

ENTRÉE.

Stalles d'Orchestre.

99. 97. 95. 93. 91. 89. 87. 85. 83. 81	82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100.
79. 77. 75. 73. 71. 69. 67. 65. 63. 61	62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80.
59. 57. 55. 53. 51. 49. 47. 45. 43. 41	42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60.
39. 37. 35. 33. 31. 29. 27. 25. 23. 21	22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40.
19. 17. 15. 13. 11. 9. 7. 5. 3. 1	2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20.
X. Y. V. T. S. R. Q. P. O. N. M.	A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L.

Côté gauche du public.

ENTRÉE.

PRIX DES PLACES.

PREMIER BUREAU.

Côté de la rue Masséna.

Avant-scènes du rez-de-chaussée	8	»
Rez-de-chaussée, balcon et loges de la galerie	6	60
Orchestre et première galerie	5	»
Premières loges de face. (Deuxième rang)	6	»
Premières loges découvertes. (Deuxième rang)	5	»
Deuxièmes loges. (Troisième rang)	3	50
Galerie des deuxièmes loges	2	50
Troisièmes loges. (Quatrième rang)	2	»

LES ENFANS PAIENT PLACE ENTIÈRE.

DEUXIÈME BUREAU.

Côté du café du Théâtre et du passage noir.

Parterre	2	50
Seconde galerie	1	50
Amphithéâtre	1	»

Les enfans paient place entière.

Voyez le tableau ci-après pour le prix des loges et des stalles en location.

COMÉDIE FRANÇAISE (Théâtre-Français).

TABLEAU du prix des places en location, au jour, à l'année, p. 6 mois, ou p. 3 mois.

Numéros des loges	Nombre de places	Prix en location
REZ-DE-CHAUS.		
A	4	50
AA	5	50
C	4	50
CC	5	50
1	5	45
2	5	45
3	4	28
4	4	28
5	3	21
6	3	21
7	3	21
8	3	21
LOGES de la galerie.		
9	2	18
10	2	18
11	3	27
12	3	27
13	4	36
14	4	36
15	4	36
16	4	36
17	4	36
18	4	36
19	5	45
20	5	45
21	5	45
22	5	45
23	5	45
24	5	45
25	5	45
26	5	45
27	5	45
28	5	45
29	4	36
30	4	36
31	6	54
B	8	100
D	10	125
1res LOGES.		
32	3	18
33	3	18
34	6	36
35	6	36
36	5	30
37	5	30
38	5	30

Numéros des loges	Nombre de places.	Prix en location
39	5	30
40	5	30
41	5	30
42	6	36
43	6	36
44	3	18
45	3	18
46	3	18
47	3	18
48	6	36
49	6	36
GRANDES PREMIÈRES.		
50	6	48
51	6	48
52	5	40
53	5	40
54	6	48
55	6	48
56	6	48
57	6	48
58	4	32
59	4	32
60	8	64
2mes LOGES.		
E	8	40
F	3	15
G	4	20
61	3	15
62	3	15
63	5	25
64	5	25
65	6	30
66	6	30
67	6	30
68	6	30
69	6	30
70	6	30
71	6	30
72	6	30
73	6	30
74	6	30
75	6	30
76	6	30
77	6	30
78	6	30
79	6	30
80	6	39

Numéros des loges	Nombre de places.	Prix en location.
3mes LOGES de côté.		
81	2	6
82	2	6
83	2	6
84	2	6
85	2	6
86	2	6
87	2	6
88	2	6
89	2	6
90	2	6
91	2	6
92	2	6
93	3	9
94	3	9
95	3	9
96	3	9
97	3	9
98	3	9
99	3	9
100	3	9
3mes LOGES de face.		
101	6	18
102	6	18
103	4	12
104	4	12
105	4	12
106	4	12
Stalles d'Orchestre.....	7	» » »
Stalles de Balcon.....	8	» » »
Stalles de 1re Galerie.....	6	» » »
Stalles de la galerie des 2mes loges.....		
Premier rang.....	5	» » »
Second et 3me rang.....	4	» » »
Le Part. et la sec. gal. ne se louent pas en loc.		

UN AN.	6 MOIS.	3 MOIS.
AV.-SCÈNES DU REZ-DE-CHAUSSÉE. 4 PLACES.		
18000 f.	9000 f.	4500 f.
LOGES DE 5 PLACES.		
18000 f.	9000 f.	4500 f.
16200 f.	8100 f.	4050 f.
AUTRES LOGES DU REZ-DE-CHAUSS., 4 ET 3 PL.		
10080 f.	5040 f.	2520 f
7560 f.	3780 f.	1890 f.
LOGES DE LA GALERIE. 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2 PL.		
45000 f.	22500 f.	11250 f.
36000 f.	18000 f.	9000 f.
19440 f.	9720 f.	4860 f.
16200 f.	8100 f.	4050 f.
12960 f.	6480 f.	3240 f.
9720 f.	4860 f.	2430 f.
6480 f.	3240 f.	1620 f.
PREMIÈRES DE FACE. 8, 6, 5, 4 PLACES.		
23040 f.	11520 f.	5760 f.
17280 f.	8640 f.	4320 f.
14400 f.	7200 f.	3600 f.
11520 f.	5760 f.	2880 f.
PREMIÈRES DÉCOUVERTES. 6. 5, 3 PLACES.		
12960 f.	6480 f.	3240 f.
10800 f.	5400 f.	2700 f.
6480 f.	3240 f.	1620 f.
SECONDES LOGES. 8, 6, 5, 4, 3 PLACES.		
14400 f.	7200 f.	3600 f.
10800 f.	5400 f.	2700 f.
9000 f.	4500 f.	2350 f.
7200 f.	3600 f.	1800 f.
5400 f.	2700 f.	1350 f.
TROISIÈMES LOGES. 6, 4, 3, 2 PLACES.		
6480 f.	3240 f.	1620 f.
4320 f.	2160 f.	1080 f.
3240 f.	1620 f.	810 f.
2160 f.	1080 f.	540 f.

Observations.—On peut louer ces Loges pour : Une fois tous les 2, 4, 7, 8, 15 ou 16 jours.—S'adresser au bureau de Location où se trouve un tarif délivré GRATIS.

L'administration garantit : 360 représentations pour un an ; 180 pour six mois, et 90 pour trois mois. — L'abonnement cesse les jours de représentations à bénéfice.

PRIX DES ABONNEMENS PERSONNELS.

Abonnement pour six mois..... 200 fr.
id. pour un an..... 300
id. pour années consécutives..... 500
2 abonnemens (ensemble) pour l'année. 500

L'acquéreur aura droit, pour chaque 1re représentation des pièces nouvelles indistinctement, à une place réservée aux Stalles, dont la jouissance lui appartiendra personnellement ; il n'en pourra disposer en faveur de qui que soit sous aucun prétexte.

En cas d'absence ou d'impossibilité de la part de l'acquéreur d'occuper la Stalle qui lui serait destinée, elle fera retour à l'Administration qui en disposera.

ADMINISTRATION.

MM.
A. Houssaye, directeur.
Davesnes, régisseur-général.
Verteuil, secrétaire-général.
Marguet, régisseur de la scène.
Laurent, inspecteur-général.
Meissonnier, Cuillier.

MM.
Laugier, archiviste.
Offenbach, chef d'orchestre.
Dangremont, contrôleur en chef.
Bertin, machiniste en chef.
Baret, sous-régisseur.

ARTISTES.

Sociétaires.

MM.
Bamson.
Seauvallet.
Geoffroy.
Regnier.
Provost.
Brindeau.
Leroux.
Maillart.
Got.
Delaunay.
Maubant.
L. Monrose.

MMmes
Noblet.
Rachel.
A. Brohan.
Denain.
Rébecca.
Ponval.
Nathalie.
M Brohan.
Judith.

Pensionnaires.

MM.
Mireconr.
Fonta.
Randoux.

MM.
Ballande.
Anselme Bert.
Montet.
Guichard.
Mathieu.
Bertin.
Chéri.
Bricourt.
Costel.
Tronchet.
Pougin.

MMmes
Thénard.
Mirecour.
Rimblot.

MMmes
Allan-Despréaux.
Favart.
D. Fix.
Moreau-Sainti.
C. Lemerle.
Théric.
D. Marquet.
Savary.
Biron.
Delphine.
Marquet.
Brion.
Joussin.
St-Hilaire.
Delisle.

Comité administratif.

MM. Provost, Geoffroy, Regnier, Leroux, Brindeau, Got et Delaunay, *suppleans*.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DU 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Le Cid, tragédie en 5 actes, de P. Corneille.
Le Malade imaginaire, comédie en 3 actes, de Molière.
Monsieur de Pourceaugnac, comédie en 3 actes, de Molière.
Mademoiselle de la Seiglière, com. en 4 actes, par M. Jules Sandeau.
Marie Stuart, tragédie en 5 actes, de Lebrun.
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, c. en 1 a., par M. A. de Musset.
Les Contes de la reine de Navarre, comédie en 5 actes et en prose, de MM. Scribe et Legouvé.
La Fin du Roman, comédie en 1 acte, par M. Léon Gozlan.
Cinna, tragédie en 5 actes, de P. Corneille.
Bataille de Dames, comédie en 3 actes, de MM. E. Scribe et E. Legouvé.
Le baron de Lafleur, comédie en 3 actes, de M. Camille Doucet.

* La Diplomatie du Ménage, proverbe en 1 acte, par Mme Caroline Berton.
Il ne faut jurer de rien, comédie en 3 actes, par M. A. de Musset.
Bajazet, tragédie en 5 actes, de Racine.
Les Demoiselles de St-Cyr, comédie en 4 actes, de A. Dumas.
Adrienne Lecouvreur, drame en 5 actes, par MM. Scribe et E. Legouvé.
Le Bourgeois Gentilhomme, comédie en 5 actes, de Molière.
Polyeucte, tragédie en 5 actes, de P. Corneille.
Horace et Lydie, comédie en 1 acte, de M. Ponsard.
Le Misanthrope, comédie en 5 actes, de Molière.
L'Ecole des Bourgeois, comédie en 5 actes, par Dalinval.
* Le pour et le contre, comédie en 1 acte, par MM. E. Laffitte et Nyon.
La Coupe enchantée, comédie en 1 acte, de La Fontaine.
Horace, tragédie en 5 actes, de P. Corneille.
Andromaque, tragédie en 5 actes, de Racine.
Le Jeu de l'amour et du hasard, comédie en 3 actes de Marivaux.
La Ciguë, comédie en 2 actes, d'E. Augier.
L'Ecole des Femmes, comédie en 5 actes de Molière.
La Suite d'un Bal masqué, comédie en 1 acte de Mme Bawr.
Tartufe, comédie en 5 actes, de Molière.
La marquise de Senneterre, c. en 3 actes, de MM. Mélesville et Duveyrier
Le Barbier de Séville, comédie en 4 actes de Beaumarchais.
Un Caprice, comédie en 1 acte, par M. Alfred de Musset.
L'Avare, comédie en 5 actes, de Molière.
Les Enfans d'Edouard, tragédie en 5 actes, de C. Delavigne.
Les Rivaux d'eux-mêmes, comédie en 1 acte, par Pigault-Lebrun.
*Diane, drame en 5 actes, par M. Emile Augier.
Les Fourberies de Scapin, comédie en 3 actes de Molière.
Le Médecin malgré lui, comédie en 3 actes, de Molière.
Mademoiselle de Belle-Isle, comédie en 5 actes, par Alex. Dumas.
* Le Bon Homme jadis, comédie en 1 acte, par M. Henri Murger.
Les Femmes savantes, comédie en 5 actes, de Molière.
L'Epreuve nouvelle, comédie en 1 acte, de Marivaux.
La Famille Poisson, comédie en 1 acte, par M. Samson.
Héraclite et Démocrite, comédie en 2 actes, de M. E. Foussier.
Georges Dandin, comédie en 3 actes, de Molière.
* Les Trois amours de Tibulle, com. en 1 acte et en vers, par M. A. Taihand.
Les Plaideurs, comédie en 3 actes, de Racine.
* L'Un et l'Autre, comédie en 1 acte, par Mme Roger de Beauvoir.
Le Légataire Universel, comédie en 1 acte, de Regnard.
Le Dépit amoureux, comédie en 2 actes, de Molière.
Valérie, comédie en 3 actes, de M. E. Scribe.
Les Folies amoureuses, comédie en 3 actes, de Regnard.
Mahomet, tragédie en 5 actes, de Voltaire.
Le Philosophe sans le savoir, comédie en 5 actes, de Sedaine.

Sganarelle, comédie en 1 acte, de Molière.
Marion Delorme, drame en 5 actes, de M. Victor Hugo.
Phèdre, tragédie en 5 actes, de Racine.
Mitridate, tragédie en 5 actes, de Racine.
L'Ecole des Vieillards, comédie en 5 actes, de Casimir Delavigne.
Louise de Lignerolles, comédie en 5 actes, par MM. E. Legouvé et Dinaux.
Le Verre d'Eau, comédie en 5 actes, par M. Scribe.
Don Juan d'Autriche, comédie en 5 actes, de Casimir Delavigne.
La Surprise de l'Amour, comédie en 3 actes, de Marivaux.
L'Ecole des Maris, comédie en 3 actes, de Molière.
Le Menteur, comédie en 5 actes, de Corneille.
* Ulysse, tragédie en 5 a., par M. Ponsard, la mus. des chœurs de M. Gounod.
Charles VII chez ses grands Vassaux, drame en 5 actes, par M. A. Dumas.
OEdipe, tragédie en 5 actes, de Voltaire.
Le Voyage à Pontoise, comédie en 3 actes, par MM. A. Royer et G. Vaëz.
* Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, par MM. Méry et Bernard Lopez.
Marie ou les Trois Epoques, comédie en 3 actes, par Mme Ancelot.
Crispin rival de son Maître, comédie en 1 acte, de Lesage.
* Stella, comédie en 4 actes, par M. Francis Wey.
Le Mari à la Campagne, comédie en 3 actes, par MM. Bayard et J. de Wailly.
Le Mariage de Figaro, comédie en 5 actes, de Beaumarchais.
La Gageure imprévue, comédie en 1 acte, de Sedaine.
Les Droits de l'Homme, comédie en 2 actes, par M. J. de Prémaray.
* Sullivan, comédie en 3 actes, par M. Mélesville.
Virginie, tragédie en 5 actes, par MM. Latour de St-Ybars.
Le Legs, comédie en 1 acte, de Marivaux.
Le Roman d'une heure, comédie en 1 acte d'Hoffmann.
Le Philosophe sans le savoir, comédie en 5 actes, de Sedaine.
* Le Cœur et la Dot, comédie en 5 actes, par M. Félicien Mallefille.
Athalie, tragédie en 5 actes, de Racine.

85 OUVRAGES. — 11 Nouveautés.

CAFÉS - CONCERTS

ET

ÉTABLISSEMENS LYRIQUES DIVERS.

CHAMPS - ÉLYSÉES.

Café du *Pavillon-de-l'Horloge.* — Propriétaire, Mme Anna Picolo.
Café *Morel.* — Propriétaires, MM. Miloni et Ce.
Café des *Ambassadeurs.* — Propriétaire, Mme Warin.
Café *Moka.* — Boulevard Bonne-Nouvelle. — Propriétaire, M. Molard.
Café des *Arts.* — Boulevard du Temple. — Propriétaire, M. Paris.
Café de l'*Épi-Scié.* — Boulevard du Temple. — Propriétaire, M. Doré.
Casino Français. — Palais-National. — Propriétaire, M. Jacquin.
Café du *Cadran.* — Rue Montmartre, 90. — Propriétaire, M. Hardy.
Café *Poullin.* — 23, rue Montorgueil. — Propriétaire, M. Poullin.
Café *Charles.* — Rue Saint-Denis, 37. — Propriétaire, M. ***.
Café du *Luxembourg.* — Rue Madame. — Propriétaire, M. Aublin.
Café de l'*Observatoire.* — Boulevard Montparnase. — Propriétaire, M. ***.
Café *Constant.* — Barrière Montparnasse (*extrà muros*).
LYON. — Café du *Messager des Dieux*, place des Célestins.
Café *Cochet*, place des Célestins.
Café de *Paris*, place des Célestins.
LA GUILLOTIÈRE (Lyon). — Café *Neuf.*
Café *Oriental.*
GRENOBLE. — Café du *Jardin de Flore.*
AVIGNON. — Café *Manon fils*, rue Molière, 14.
BREST. — Café *Guillermé.*
BEAUVAIS. — Café *Maillard.*

Intrà muros. — CHAMPS-ÉLYSÉES.

Jardin Mabille. — Allée des Veuves.
Château des Fleurs. — Vis-à-vis Beaujon. — Chef d'orchestre, M. Pilodo.
Jardin d'Hiver.
Jardin et Salle Paganini. — Rue de la Chaussée-d'Antin (*Casino*). — Chef d'orchestre, M. Rivière.
Salle Bonne-Nouvelle. — Spectacles-Concerts.
Salle Barthélemy. — 20, rue Neuve-Saint-Nicolas.
Salle du Château-d'Eau. — Boulevard Saint-Martin, chez M. Antony Lamothe.
La Closerie des Lilas (Jardin Bullier). — A l'issue du Luxembourg, près de l'Observatoire. — Dimanche, lundi, jeudi et jours de fêtes. — Chef d'orchestre, M. Desblins. — L'hiver, M. Bullier ouvre ses salons du *Prado*, place du Palais-de-Justice.
La Chaumière. — Boulevard Montparnasse, 96. — Dimanche, lundi, jeudi et jours de fêtes. — Chef d'orchestre, M. L. Barré.

Extrà muros.

Château de Rambouillet. — Chef d'orchestre, M. Leclerc.
Château du Parc-d'Asnières. — Chef d'orchestre, M. Marx.
Folies-Asnières. — Chef d'orchestre, M. Denault.
Parc d'Enghien. — Chef d'orchestre, M. Cognet.
Château-Rouge. — A Montmartre. — Chef d'orchestre, M. Barillier.
Ranelagh. — A Passy (Bois de Boulogne). — Chef d'orchestre, M. Rubner.

THÉATRE IMPÉRIAL

DE

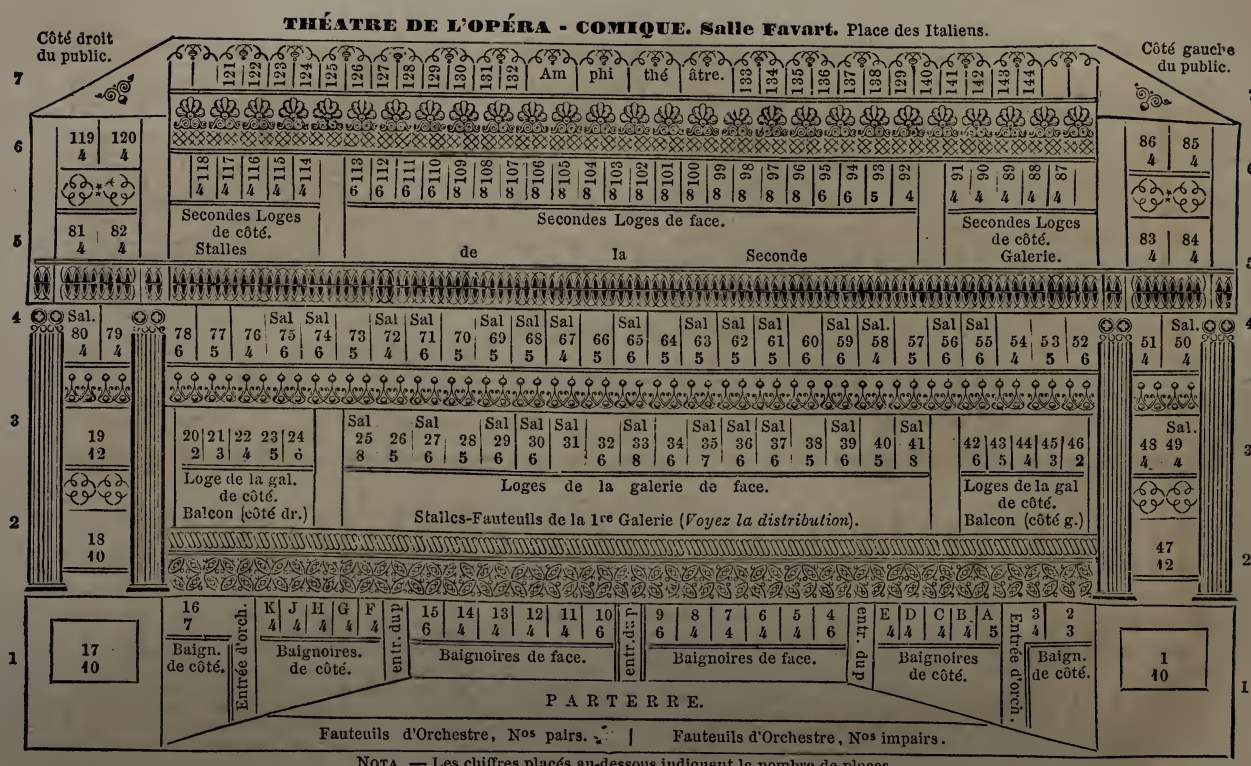
L'OPÉRA-COMIQUE,

BOULEVARD ET PLACE DES ITALIENS (2,000 PLACES).

La salle Favart, aujourd'hui l'une des plus jolies salles de spectacle de Paris est également une des plus comfortables, et surtout des mieux distribuées. Par un ingénieux procédé, l'architecte y a ménagé, en été et en hiver, un air constamment pur. L'été, l'air y est d'une douce fraîcheur, et l'hiver la chaleur y est entretenue à un degré modéré. Le luminaire, disposé d'une façon svelte, charme constamment les yeux. A un grand nombre de loges du premier et du second rang sont liées de petits salons d'une exquise élégance. Enfin, pour compléter le luxe et le comfort de cette charmante salle, des fauteuils élastiques, larges et commodes, remplacent les stalles de l'orchestre, de la galerie et du balcon.

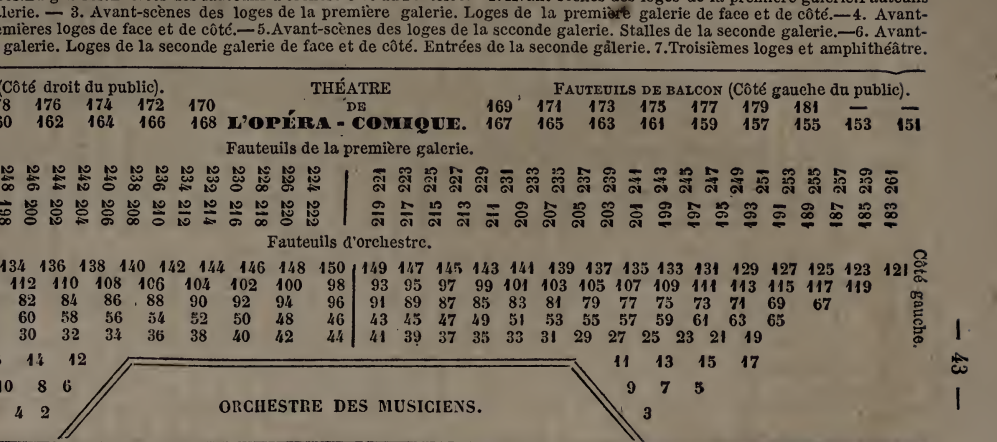
Les commencemens de l'histoire de l'Opéra-Comique sont assez obscurs. Le théâtre forain de l'enclos St-Laurent et la Comédie-Italienne sont le berceau de ce genre devenu national, mais qui n'a commencé à briller d'un vif éclat que vers 1780, et surtout en 1797, lors de la réunion de la Comédie-Italienne au théâtre Feydeau. Cette dernière salle fut démolie en 1829 par suite des nouvelles constructions du quartier de la Bourse. Les sociétaires firent alors bâtir la salle Ventadour, qu'ils furent forcés d'abandonner après un séjour de trois ans. — L'Opéra-Comique s'établit momentanément sur le petit théâtre de la place de la Bourse (théâtre des Nouveautés), occupé aujourd'hui par le théâtre du Vaudeville. Dans la nuit du 14 au 15 janvier 1838, un incendie n'ayant laissé que les quatre murs du théâtre Favart, occupé à cette époque par les chanteurs italiens, cette salle fut reconstruite sur les dessins de M. Carpentier, et rendue aux artistes de l'Opéra-Comique, qui en firent l'ouverture, le 16 mai 1840, par un des chefs-d'œuvre d'Hérold, le *Pré aux Clercs*.

Le répertoire de l'Opéra-Comique est un des plus riches et des plus variés. Les chefs-d'œuvre de nos compositeurs anciens et modernes y sont chaque soir interprétés par des artistes du premier mérite et par un des meilleurs orchestres de France.



NOTA. — Les chiffres placés au-dessous indiquent le nombre de places.

1. Avant-scènes des baignoires. Baignoires. Entrées des fauteuils d'orchestre et du Parterre. — 2. Avant-scènes des loges de la première galerie. Fauteuils de balcon et de la première galerie. — 3. Avant-scènes des loges de la première galerie. Loges de la première galerie de face et de côté. — 4. Avant-scène des premières loges. Premières loges de face et de côté. — 5. Avant-scènes des loges de la seconde galerie. Stalles de la seconde galerie. — 6. Avant-scènes des loges de la seconde galerie. Loges de la seconde galerie de face et de côté. Entrées de la seconde galerie. 7. Troisièmes loges et amphithéâtre.



Prix des places. — *Premier Bureau. — Côté de la rue Marivaux.*

Avant-scènes des Baignoires	7 fr.	»
Avant-scènes des Balcons		
Loges de la première galerie de face, avec salons		
Avant-scènes des loges de la première galerie	6	»
Loges de la première galerie de face		
Premières loges de face, avec salons		
Fauteuils de balcon		
Fauteuils de la première galerie	5	»
Fauteuils d'orchestre		
Loges de la première galerie de côté		
Avant-scènes des premières loges		
Premières loges de face		
Premières loges de côté, avec salons		
Baignoires		
Premières loges de côté	4	»
Avant-scènes des loges de la deuxième galerie	3	»

Prix des places — *Second Bureau. — Côté de la rue Favart.*

Parterre	2 fr.	50
Seconde galerie	2	50
Loges de la seconde galerie de face	2	50
Troisièmes loges	1	50
Loges de la deuxième galerie de côté	1	50
Amphithéâtre	1	»

OBSERVATIONS.

Les Loges se louent entières. — Le Parterre et la seconde Galerie ne se louent qu'aux représentations extraordinaires.

THÉATRE DE L'OPÉRA - COMIQUE.

TABLEAU du prix des places en location, au jour, à l'année, ou pour 6 mois.

POUR UNE REPRÉSENTATION.

Numéros des loges	Nombre de places	Prix en location
AV.-SCÈNE de baignoires.		
1	10	90 »
17	10	90 »
BAIGNOIRES de côté.		
2	4	26
3	3	19 50
16	7	45 50
A	5	32 50
B	4	26
C	4	26
D	4	26
E	4	26
F	4	26
G	4	26
H	4	26
J	4	26
K	4	26
BAIGNOIRES de face.		
4	6	39
5	4	26
6	4	26
7	4	26
8	4	26
9	6	39
10	6	39
11	4	26
12	4	26
13	4	26
14	4	26
15	6	39
AV.-SCÈNES de Balcon.		
18	10	90
47	12	108
AV.-SCÈNES des Loges de la Galer.		
19	12	108
48	4	36
49	4	36
LOGES de la Gal. de côté.		
20	2	14
21	3	21
22	4	28
23	5	35
24	6	42
42	6	42
43	5	35
44	4	28
45	3	21
46	2	14

Numéros des loges	Nombre de places.	Prix en location
LOGES de la Galerie de face.		
25	8	72
26	5	40
27	6	54
28	6	48
29	6	54
30	6	54
31	6	54
32	6	48
33	8	72
34	6	48
35	7	63
36	6	54
37	6	54
38	6	48
39	6	54
40	5	40
41	8	72
AV.-SCÈNES des 1res Loges.		
50	4	26
51	4	26
79	4	26
80	4	26
1res LOGES de côté.		
52	6	30
53	5	25
54	4	20
55	6	36
56	6	36
57	5	25
73	5	25
74	6	36
75	6	36
76	4	20
77	5	25
78	6	30
1res LOGES de face.		
58	5	40
59	6	48
60	5	35
61	6	48
62	6	48
63	6	48
64	6	42
65	6	48

Numéros des loges	Nombre de places.	Prix en location
66	6	42
67	4	32
68	6	48
69	6	48
70	5	35
71	6	48
72	4	32
AV.-SCÈNES des loges de la seconde galerie.		
81	4	16
82	4	16
83	4	16
84	4	16
AV.-SCÈNES des 3mes loges.		
85	4	12
86	4	12
119	4	12
120	4	12
LOGES de la 2e galerie de côté.		
87	4	10
88	4	10
89	4	10
90	4	10
91	4	10
114	4	10
115	4	10
116	4	10
117	4	10
118	4	10
LOGES de la 2e galerie de face.		
92	4	12
93	5	15
94	6	18
95	6	18
96	6	24
97	8	24
98	8	24
99	8	24
100	8	24
101	8	24
102	8	24
103	8	24
104	8	24
105	8	24
106	8	24

Numéros des loges	Nombre de places	Prix en location
107	8	24
108	8	24
109	6	18
110	6	18
111	6	18
112	4	12
113	4	12
3e LOGES.		
121	5	10
122	2	4
123	4	8
124	4	8
125	4	8
126	4	8
127	4	8
128	6	12
129	6	12
130	6	12
131	6	12
132	6	12
133	6	12
134	6	12
135	6	12
136	6	12
137	6	12
138	4	8
139	4	8
140	4	8
141	4	8
142	4	8
143	2	4
144	5	10

FAUTEUILS d'orchestre. 6 fr. 50.

—

FAUTEUILS de la 1re galerie 7 fr.

—

FAUTEUILS de Balcon, 7 fr. 50.

Les billets de Parterre et de seconde galerie ne se délivrent pas en location.

ENTRÉES PERSONNELLES.

1 an, 300 fr. 6 mois consécutifs, 200 fr.

A l'Année.

Loges de la galerie, avec salons, — 1res Loges avec salons, — Avant-Scènes de baignoires. — Avant-Scènes d'entresol et de 1re galerie :

Places.	Prix.	Places.	Prix.
10	20000	6	7800
8	9242	5	6550
7	8700	4	5780

Pour six mois consécutifs.

10	10738	6	5200
8	6358	5	4552
7	5867	4	3757

Fauteuils de Balcon, Loges de la galerie, sans salons. — 1res Loges de face, sans salons.

8	7616	4	4760
7	7164	3	3927
6	6426	1	1190
5	6712		

Pour six mois consécutifs.

8	5236	4	3094
7	4832	3	2500
6	4284	1	892
5	3750		

Avant-scènes des 1res loges. — Baignoires. — Fauteuils d'orchestre ou de 1re galerie.

8	6528	4	4080
7	6140	3	3672
6	5508	1	1020
5	4896		

Pour six mois consécutifs.

8	4488	4	2652
7	4142	3	2142
6	3672	1	765
5	3213		

Premières loges de côté. — Avant-scènes des loges de la 2e galerie.

6	4590	4	3400
5	4080		

Pour six mois consécutifs.

6	3060	4	2210
5	2678		

Loges de la 2e galerie de face. — Avant-scènes de 3e loges.

6	2754	4	2040
5	2448		

Pour six mois consécutifs.

6	1836	4	1326
5	1607		

Observations. Sauf la jouissance des loges avec salon, le droit d'entrée personnelle s'exerce à toutes les places non louées. Le droit d'abonnement est suspendu les jours de représentations à bénéfice et extraordinaires. L'administration n'en garantit pas moins 340 représentations par an, et 170 pour six mois.

ADMINISTRATION.

MM.

Emile Perrin, directeur.
Duvernoy, directeur de la scène.
Victor Avocat, régisseur.
Louis Palianti, idem.
Duval, inspecteur général.
Achille Denis, secrétaire général.
Guillomot, caissier.
Tilmant, chef d'orchestre.
Merlé, idem.
Croisilles, idem.
A. de Garaudé, chef du chant, accompagnateur.
Vauthrot, idem.
Cornette, chef des chœurs.
Hamel, souffleur de musique.
Doche, souffleur copiste.
Robin, chef du bureau de copies.
Magny, accordeur de piano, 3, rue de la Madeleine.
E. Lerouge, maître de ballets, professeur de maintien, faub. St-Martin, 9.
Ernest Petitpoisson, chef costumier.
Mme Wallet, costumière.
Edouard, coiffeur des dames.
Giovani, coiffeur des hommes.
Melin, machiniste en chef.
Meyer, contrôleur en chef.
Charles Hermier, inspecteur de la salle.
Michel, idem.
Philippe, chef des accessoires.

ARTISTES.

MM.	MMmes.
Couderc.	Ugalde.
Boulo.	C. Duprez.
Ponchard.	F. Miolan.
D launay-Riquier.	Lefèvre.
Dufrêne.	Wertheimberg.
Jourdan.	Révilly.
Sainte-Foy.	Lemercier.
Ricquier.	Félix.
Duvernoy.	Decroix.
Lemaire.	Meillet.
Bussine.	Favel (Andréa).
Battaille.	Blanchard.
Carvalho.	Talmont.
Coulon.	Z. Bélia.
Meillet.	
Faure.	
Palianti.	
Nathan.	

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Le Château de la Barbe-Bleue, opéra-comique en 3 actes, de M. de St-Georges, musique de M. Limnander.
Joseph, drame lyrique en 3 actes, par A. Duval, musique de Méhul.
Les Porcherons, op.-com. en 3 act., par M. T. Sauvage, musique d'A. Grisar.
Le Domino noir, opéra-comique en 3 actes, de M. Scribe, musique d'Auber.
Le Fidèle Berger, opéra-comique en 3 actes, de MM. Scribe et de St-Georges, musique de M. A. Adam.
Le Nouveau Seigneur, opéra-comique en 1 acte, de MM. Cruzé et Favières, musique de Boïeldieu.
Nina ou la folle par amour, opéra-comique en 1 acte, par Marsollier, musique de Dalayrac.
Le Calife de Bagdad, opéra-com. en 1 acte, de St-Just, musique de Boïeldieu.
La Chanteuse voilée, opéra-comique en 1 acte, par MM. Scribe et de Leuven, musique de M. Victor Massé.
L'Eau merveilleuse. op. bouffon en 1 a., de M. T. Sauvage, musiq. d'A. Grisar.
La Fée aux Roses, op. 3 a., de MM. Scribe et de St-Georges, mus. d'Halévy.
Bonsoir, M. Pantalon! opéra-comique en 1 acte, de MM. Lockroy et de Morvan, musique de M. A. Grisar.
Le Tableau Parlant, opéra bouffe en 1 acte, d'Anseaume, musique de Grétry.

Les Rendez-vous Bourgeois, op.-c. en 1 acte, d'Hoffmann, musique de Nicolo.
Le Concert à la Cour, opéra-comique en 1 acte, de MM. Scribe et Mélesville, musique d'Auber.
Le Songe d'une Nuit d'Eté, opé.-comique en 3 actes, de MM. de Leuven et Rosier, musique de M. A. Thomas.
Le Caïd, opéra-comiq. en 2 actes, par M. T. Sauvage, musique d'A. Thomas.
La Dame Blanche, opéra-com. en 3 act., de M. Scribe, musique de Boïeldieu.
La Fête du Village voisin, op.-com. en 3 a., de Sewrin, musique de Boïeldieu.
Le Toréador, op.-c., en 2 actes, de M. T. Sauvage, musique de M. A. Adam.
Le Maçon, op.-c. 3 a., de MM. Scribe et G. Delavigne, musique de M. Auber.
* Le Carillonneur de Bruges, opéra-comique en 3 actes, par M. de St-Georges, musique de M. A. Grisar.
La Vieille, op.-c. 1 a., de MM. E. Scribe et G. Delavigne, musique de M. Fétis.
Jeannot et Colin, opéra-comique en 3 actes, d'Étienne, musique de Nicolo.
Gille Ravisseur, op. bouffe, 1 acte, par M. T. Sauvage, musique de M. A. Grisar.
Le Châlet, opéra-comique en 1 acte, de MM. Scribe et Mélesville, musique de M. Ad. Adam.
Fra-Diavolo, opéra-comiq. en 3 actes, de M. E. Scribe, musique de M. Auber.
La Fille du Régiment, opéra-comique en 2 act., de MM. St-Georges et Bayard, musique de Donizetti.
* Le Farfadet, op.-c. en 1 acte, par M. de Planard, musique de M. A. Adam.
* Madelon, opéra-comiq. en 2 a., par M. T. Sauvage, musique de M. F. Bazin.
Le Trompette de Monsieur le Prince, opéra-comique en 1 acte, par M. Mélesville, musique de M. F. Bazin.
* Galathée, opéra-comique en 2 actes, par MM. Jules Barbier et Michel Carré, musique de M. Victor Massé.
Adolphe et Clara, op -comiq. en 1 acte, de Marsollier, musique de Dalayrac.
La Perruche, opéra-comique en 1 acte, par MM. Dumanoir et Dupin, musique de M. Clapisson
Les Voitures versées, op.-c. 2 act., par M. E. Dupeuty, musique de Boïeldieu.
L'Ambassadrice, opéra-comique en 3 actes, de MM. Scribe et de St-Georges, musique de M. Auber.
Le Diable à l'Ecole, opéra-comique de M. Scribe, musique de M. Boulanger.
L'Irato, opéra-comique en 1 acte, de Marsolier, musique de Méhul.
Actéon, opéra-comique en 1 acte, par M. E. Scribe, musique de M. Auber.
La Sirène, opéra-comique en 3 actes, par M. E. Scribe, musique d'Auber.
* La Croix de Marie, opéra-comique en 3 actes, de MM. Lockroy et Dennery, musique de M. A. Maillart.
Giralda, opéra-comique en 3 actes, de M. Scribe, musique de M. Ad. Adam.
* Les Deux Jaket, op.-c. 1 acte, par M. de Planard, musique de M. J. Cadaux.
* Le Père Gaillard, op.-c. en 3 act., par M. T. Sauvage, musique de M. Reber.
Maison à Vendre, opéra-com. en un acte, par A. Duval, musique de Dalayrac.
* Les Mystères d'Udolphe, opéra-comique en 3 actes, par MM. Scribe et G. Delavigne, musique de M. Clapisson.
* La Fête des Arts, chant de l'Avenir, paroles de M. Méry, musique de M. A. Adam.
* Marco-Spada, opéra-com. en 3 actes, par M. E. Scribe, mus. de M. Anber.

48 OUVRAGES. — 10 Nouveautés.

THÉATRE
DE
L'ODÉON.

PLACE DE L'ODÉON.— (1,558 PLACES.)

Le théâtre de l'Odéon, bâti en 1781 par les architectes Wailly et de Peyre aîné, donna tout d'abord asile à la Comédie-Française, composée de la troupe de Molière et de celle de Beaumarchais.

Démembrée par la Révolution de 89, les comédiens restans n'en continuèrent pas moins les représentations. Quelques heures suffirent à un incendie pour détruire ce magnifique monument en 1799.

En 1807, l'empereur Napoléon le fit reconstruire. Alexandre Duval, puis Gobert en furent les premiers directeurs. Sous le titre de *Théâtre de l'Impératrice*, le théâtre de l'Odéon, quelques années plus tard, ouvrait ses portes trois fois par semaine aux chanteurs italiens.

Les événemens de 1814 furent peu favorables au théâtre de l'Odéon. La troupe, mise en société, ne put, malgré tant d'efforts, réussir à faire des recettes suffisantes pour balancer les frais. Ce ne fut qu'au retour définitif de Louis XVIII que Picard, nommé à la direction avec une subvention de 27,000 fr., parvint à y ramener la prospérité. Malheureusement un second incendie réduisit encore en cendres, en 1818, ce théâtre qui fut presque immédiatement réédifié.

MM. Gentil, Gimel et Bernard en furent tour à tour les directeurs. Drames, comédies, la tragédie, l'opéra, traductions d'opéras italiens et allemands ont successivement attiré la foule au théâtre de l'Odéon. Il fut alors permis à la France de connaître et d'admirer les chefs-d'œuvre de Weber et de Rossini, *Robin des Bois*, le *Barbier de Séville*, la *Pie voleuse*, etc. De 27,000 fr., la subvention fut portée d'abord à 60,000 fr., puis, enfin, à 100,000 fr. A M. Bernard succédèrent comme directeurs MM. Frédéric du Petit-Méré, Sauvage, Lemétheyer et Harel. Ce dernier se fit allouer une subvention de 160,000 fr.; elle ne sauva cependant pas le théâtre, qui fut obligé de fermer.

La *Comédie-Française et les chanteurs de l'Opéra-Comique* y donnèrent tour à tour des représentations en 1833. Les recettes trop insuffisantes laissèrent bientôt la Comédie-Française seule maîtresse de continuer l'exploitation, à laquelle elle renonça au bout de quelques mois.

En 1839 et 1840, les chanteurs italiens, chassés par l'incendie de la salle Favart, vinrent forcément demander asile au théâtre de l'Odéon. Ils l'abandonnèrent bientôt pour s'installer à Ventadour.

Depuis 1842, les divers directeurs ont été: MM. d'Epagny, A. Lireux, Bocage, A. Vizentini et Altaroche.

M. Alphonse Royer vient d'être nommé directeur pour la prochaine campagne théâtrale.

ADMINISTRATION.

MM.

Altaroche, directeur.
A. Lebouleis, secrétaire général.
Achille Baucheron, directeur de la scène.
Hippolyte Messant, régisseur.
Huart, caissier.
Ancessy, chef d'orchestre.

ARTISTES.

MM.

Bouchet.	Grigny.
Pierron.	Kime.
Fillion.	Tisserant.
A. Collin.	Métrème.
Boudevlile.	Roger.
Martel.	Tétard.

MM.

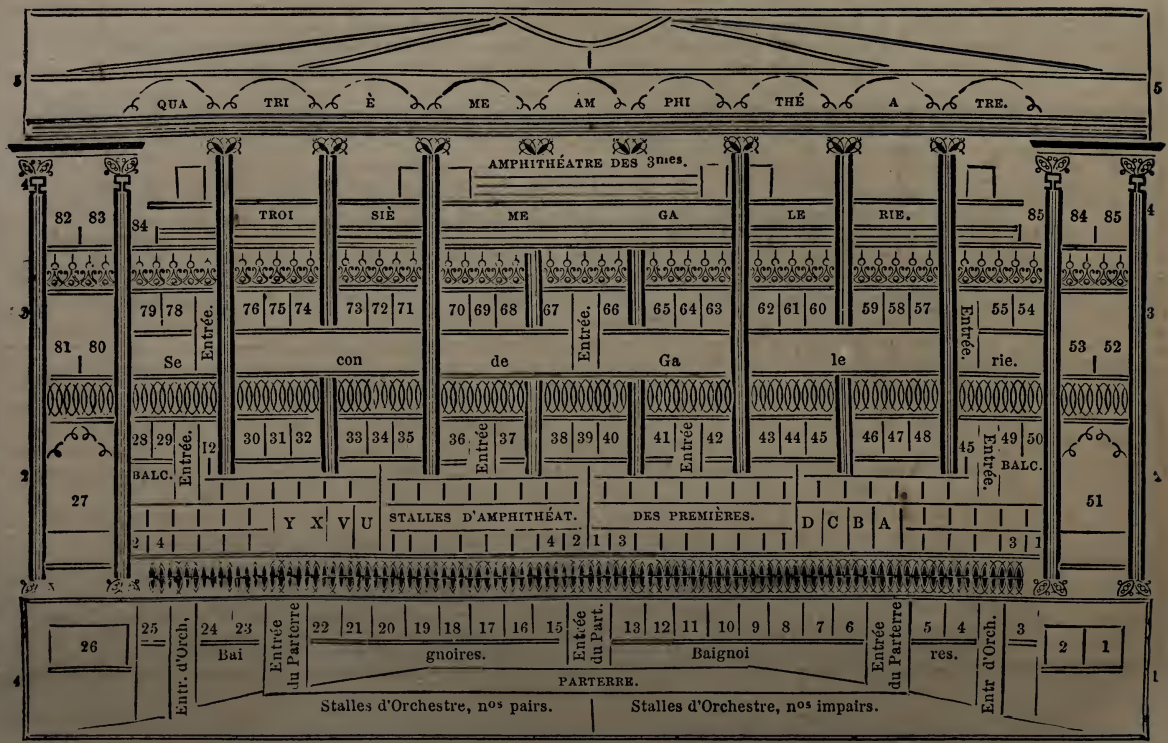
Harville.	Benjamin.
Talbot.	Lacroix.
Néroud.	Edouard Douin.
Philippe.	Etienne.
Fleuret.	

ACTRICES.

MMmes.

Roger-Solié.	Grassau.
Marie de Berg.	Daubrun.
Valérie.	Laurentine-Léon.
Marie Leroux.	Lafont.
Briard.	Bilhaut.
Holbé.	Clairemont.
Boudeville.	Mélanie.

THÉATRE DE L'ODÉON.



Théatre de l'Odéon.

1. Avant-scènes du Rez-de-Chaussée. Baignoires. Stalles d'orchestre. Parterre. — 2. Premières loges fermées. Premières loges découvertes. Stalles de balcon et de la première galerie. — 3. Avant-scènes des deuxièmes. Deuxièmes loges fermées. Seconde galerie. — 4. Avant-scènes des troisièmes. Troisième galerie. Amphithéâtre des troisièmes. — 5. Amphithéâtre des quatrièmes.

STALLES DE BALCON ET DE POURTOUR.

Côté droit du public.

38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62.
22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36.
2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20.

Y | X | V | U

D | C | B | A

61. 59. 57. 55. 53. 51. 49. 47. 45. 43. 41. 39. 37.
35. 33. 31. 29. 27. 25. 23. 21.
19. 17. 15. 13. 11. 9. 7. 5. 3. 1.

Côté gauche du public.

STALLES DE LA PREMIÈRE GALERIE.

Côté droit du public.

90. 88. 86. 84. 82. 80. 78. 76. 74. 72. 70. 68. 66. 64. 62.
30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60.
28. 26. 24. 22. 20. 18. 16. 14. 12. 10. 8. 6. 4. 2.

61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89.
59. 57. 55. 53. 51. 49. 47. 45. 43. 41. 39. 37. 35. 33. 31. 29.
1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27.

Côté gauche du public.

La seconde galerie contient 153 Stalles numérotées au prix de 2 francs la stalle en location.

STALLES D'ORCHESTRE.

178. 176. 174. 172. 170. 168. 166. 164. 162. 160. 158. 156. 154.
132. 134. 136. 138. 140. 142. 144. 146. 148. 150. 152.
130 128. 126. 124. 122. 120. 118. 116. 114. 112. 110. 108
84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98 100. 102. 104. 106.
82. 80. 78. 76. 74. 72. 70. 68. 66. 64. 62. 60.
38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58.
36. 34. 32. 30. 28. 26.
14. 16. 18. 20. 22. 24.
12. 10. 8. 6. 4. 2.

159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183.
157. 155. 153. 151. 149. 147. 145. 143. 141. 139. 137. 135. 133.
109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131.
107. 105. 103. 101. 99. 97. 95. 93. 91. 89. 87. 85.
61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83.
59 57. 55. 53. 51. 49. 47. 45. 43. 41. 39. 37.
25. 27. 29. 31. 33. 35.
23. 21. 19. 17. 15. 13.
1. 3. 5. 7. 9. 11.

ORCHESTRE DES MUSICIENS.

OBSERVATIONS.

En outre des Numéros indiqués sur ce tableau, le théâtre de l'Odéon peut contenir à l'Orchestre vingt-quatre tabourets supplémentaires, douze à droite et douze à gauche. Le Balcon contient également de chaque côté six tabourets supplémentaires ; autant à la Première Galerie. L'entrée du Parterre peut être convertie en Baignoire portant le numéro 14. Cette Baignoire peut contenir 10 places.

Théâtre de l'Odéon.

PRIX DES PLACES.

Premier Bureau,	Au bureau.	En location
Avant-scènes du Rez-de-chaussée	5 .	6 .
Première loges de face	4 .	5 .
1res loges fermées 1res loges decouvertes Stalles de balcon	3 .	4 .
Stalles de la 1re galerie Stalles d'orchestre Avant-scènes des 2mes	2 50	3 .
Baignoires 2es loges fermées	2 .	2 50
Stalles de la 2e galerie	1 30	2 .

Deuxième Bureau,	Au bureau.	En location
Parterre	1 25	. .
Troisième bureau	1 .	. .
Avant-scènes des 3mes	1 .	. .
3mos amphithéâtre	» 50	. .
4mes amphithéâtre	» 50	. .

Un second bureau de location est établi boulevard Poissonnière, 14 bis.

TABLEAU

Du Prix des Loges en location (une représentation).

Numéro de la loge.	Nombre de places.	Prix en location	Numéro de la loge.	Nombre de places.	Prix en location	Numéro de la loge.	Nombre de places.	Prix en location
1	8	48	31	4	20 .	61	4	10 .
2	8	48	32	5	25 .	62	4	10 .
3	4	12	33	5	25 .	63	6	15 .
4	3	9	34	6	30 .	64	5	12 50
5	3	9	35	6	30 .	65	6	15 .
6	4	12	36	8	40 .	66	6	15 .
7	4	12	37	8	40 .	67	6	15 .
8	5	15	38	8	40 .	68	6	15 .
9	4	12	39			69	5	12 50
10	4	12	40	8	40 .	70	6	15 .
11	4	12	41	8	40 .	71	4	10 .
12	6	18	42	6	30 .	72	4	10 .
13	8	24	43	6	30 .	73	4	10 .
14	Pass.	du Part.	44	6	30 .	74	4	10 .
15	8	24	45	6	30 .	75	4	10 .
16	6	18	46	5	25 .	76	3	7 50
17	4	12	47	5	25 .	77		
18	4	12	48	4	20 .	78	3	7 50
19	4	12	49	3	15 .	79	3	7 50
20	6	18	50	4	20 .	80	4	12 .
21	4	12	51	4	20 .	81	4	12 .
22	4	12	52	4	12 .	A	4	24 .
23	3	9	53	4	12 .	B	4	16 .
24	3	9	54	3	7 50	C	4	16 .
25	6	36	55	3	7 50	D	4	16 .
26	4	24	56			U	4	16 .
27			57	3	7 50	V	4	16 .
28	3	15	58	4	10 .	X	4	16 .
29	3	15	59	4	10 .	Y	4	24 .
30	4	20	60	4	10 .			

Une innovation toute dans l'intérêt des familles est mise en pratique depuis la réouverture POUR LES SPECTACLES DU DIMANCHE, une loge ENTIERE, retenue à l'avance, coûte moins cher qu'au Bureau. La location constitue pour le public un bénéfice sur le tarif ordinaire, au lieu de lui imposer, selon l'usage, une augmentation de prix.

PRIX DE LOCATION
pour le Dimanche.

Premières loges de face. 3 fr. par place au lieu de 5 fr.
Premières loges fermées et découvertes 2 fr. 50 c. par place au lieu de 4 fr.
Baignoires et 2mes loges fermées 1 fr. 50 par place au lieu de 2 fr. 50 c.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Georges Dandin, comédie en trois actes, de Molière.
Les Marionnettes du Docteur, drame en cinq actes en vers et en prose, par MM. J. Barbier et Michel Carré.
Le Fou raisonnable, comédie en un acte, de Patrat.
Les Voisins, comédie-vaudeville en un acte, de Picard.
Le Bourru bienfaisant, comédie en trois actes, de Goldodi.
Les Droits de l'Homme, comédie en deux actes, de M. J. de Prémaray.
Le Voyage à Dieppe, comédie en trois actes, de Wafflard et Fulgence.
Shakspeare amoureux, comédie en un acte, d'Al. Duval.
Le Cid, tragédie en cinq actes, de P. Corneille.
Les Précieuses ridicules, comédie en un acte, de Molière.
Le Dépit amoureux, comédie en deux actes, de Molière.
Tartufe, comédie en cinq actes, de Molière.
Hommage à Molière, par M. Arthur Tailhand.
Le Malade imaginaire, comédie en trois actes, de Molière.
Le Célibataire et l'Homme marié, com. en 3 actes, de Wafflard et Fulgence,
L'Abbé de l'Épée, drame en cinq actes, de Bouilly.
Les Folies amoureuses, comédie en trois actes, de Régnard.
Le Cachemire vert, comédie en un acte, par MM. A. Dumas et E. Nus.
Un jeune Homme, drame en trois actes, par M. Camille Doucet.
Les Héritiers, comédie en un acte, par M. A. Duval.
Athalie, tragédie en cinq actes, de Racine.
Le Bénéficiaire, vaudeville en cinq actes, par Théaulon (Repr. au bénéfice de Lepeintre. 29 janvier).
Elle est Folle, drame en deux actes, de M. Mélesville.
L'École des Maris, comédie en trois actes, de Molière.
Andromaque, tragédie en cinq actes, de Racine.
L'Avare, comédie en cinq actes, de Molière.
* Le premier Tableau du Poussin, dr. 2 a. et en vers, par M. Arthur Tailhand.
* Un Bal d'Avoué, comédie en trois actes, par MM. Mélesville et Carmouche.
* L'Original et la Copie, com. en un acte, par MM. Numa, Jotard et G. Harmant.
Livre III, Chapitre Ier, comédie en un acte, par MM. E. Pierron et Laferrière.
Othello, tragédie en cinq actes, de Ducis.
Le Médecin malgré lui, comédie en trois actes, de Molière.
Le Voyage interrompu, comédie en trois actes, de Picard.
M. de Pourceaugnac, comédie en trois actes, de Molière.
La Tapisserie, comédie en un acte, par M. A. Duval.
Les Familles, comédie en cinq actes, de M. E. Serret.
François-le-Champi, drame en trois actes, de Mme George Sand.

Testament d'un Garçon, drame 3 act., par MM. Charles Desnoyers et E. Nus.
* Les Cinq Minutes du Commandeur, dr. 5 a. et 7 tabl., par M. Léon Gozlan.
Le Philosophe sans le savoir, comédie en cinq actes, de Sedaine.
* Dos à Dos, proverbe, par Mme de Beauvoir.
Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, de Beaumarchais.
Le Jeu de l'Amour et du Hasard, comédie en trois actes, de Marivaux.
La Petite Ville, comédie en quatre actes, de Picard.
* Un Mari d'Occasion, comédie en un acte, par M. H. Lucas.
Les Deux Ménages, com. en trois act., par MM. Picard, Wafflard et Fulgence.
Une Tempête dans un Verre d'Eau, comédie en un acte, par M. Léon Gozlan.
* L'Exil de Machiavel, drame en trois actes, par M. Léon Guillard.
Les Contes d'Hoffmann, drame fantastique en 5 actes, par MM. J. Barbier et Michel Carré.
L'Avocat de sa Cause, comédie en un acte, par M. C. Doucet.
* Les Absens ont raison, comédie en deux actes, par Mme A. Ségalas.
Une Journée à Versailles, comédie en trois actes, par G. Duval.
* Chasse au Lion, comédie en un acte, par MM. Wattier et Nejac.
* Le Bougeoir, comédie en un acte, par M. Clément Caraguel.
André del Sarto, drame en deux actes, de M. A. de Musset.
* Marie de Beaumarchais, drame en quatre actes, par M. Galoppe d'Onquaire.
* Les Filles sans Dot, comédie en trois actes, par MM. Lefranc et B. Lopez.
Le Premier Venu, comédie en trois actes, de Vial.
La Mère coupable, drame en cinq actes, de Beaumarchais.
Les Péchés de Jeunesse, drame en trois actes, d'Emile Souvestre.
Le Collatéral, comédie en cinq actes, de Picard.
Les Plaideurs, comédie en trois actes, de Racine.
* La Tante Ursule, comédie en deux actes, par M. Molèri.
Les Deux Philibert, comédie en trois actes, de Picard.
* Richelieu, drame en cinq actes, par M. F. Peillon.
Les Quatre Coins, comédie en un acte, par M. Léon Battu.
* Grandeur et Décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes, par MM. Henri Monnier et Gustave Vaëz.
Le Manteau, comédie en 1 acte, d'Andrieux.
* Le Loup dans la Bergerie, comédie en 1 acte, par M. Fremy.
* Le Feuilleton d'Aristophane, revue paris., par M. Ph. Boyer et T. de Banville.

69 Ouvrages. — 17 Nouveautés.

THÉATRE IMPÉRIAL
DES
ITALIENS.

SALLE VENTADOUR. —(1,290 PLACES.)

C'est en 1577, que des comédiens italiens vinrent pour la première fois à Paris. Les représentations données à l'hôtel du Petit-Bourbon, rue des Poulies, eurent un succès de vogue. Elles cessèrent lors des troubles qui plus tard agitèrent le pays et principalement la capitale. Plusieurs nouvelles troupes se montrèrent successivement en 1584 et en 1588. Sous le règne de Henri IV, les représentations avaient lieu rue de la Poterie, au coin de celle de la Verrerie. Les comédiens étaient à la solde du roi.

Les personnages des pièces, italiennes s'appellaient toujours: Polichinel, Arlequin, Pantalon, Scaramouche, Isabelle, Spinette, etc.

Le cardinal Mazarin fit également venir des comédiens italiens pour amuser Louis XIV, enfant.

En 1682, des comédiens italiens jouèrent à l'hôtel de Bourgogne, rue Mauconseil, sur l'emplacement où est aujourd'hui la halle aux cuirs.

De 1697 à 1716, aucune troupe italienne ne vint à Paris. Le duc d'Orléans, régent du royaume, en fit venir une, qu'il réinstalla le 18 mai 1716 à l'hôtel de Bourgogne.

En 1789, le comte d'Artois fit obtenir aux Italiens la salle des Tuileries, qui prit le titre de théâtre de Monsieur. Les chefs-d'œuvre des *Sarti*, des *Anfossi*, des *Paesiello*, des *Cimarosa*, etc., furent alors connus du public dilettante français.

Les événemens politiques les chassèrent encore une fois de France. Ils reparurent en 1802, à la salle *Olympique*, rue de la Victoire, sous la direction de Mme Montansier, puis à la salle Favart, devenue vacante par la réunion des deux troupes d'Opéra-Comique à Feydeau. Le théâtre ferma bientôt faute de recettes suffisantes. En 1804, une société de dilettanti entreprit, mais en vain, de prolonger l'existence de l'Opéra-Buffa.

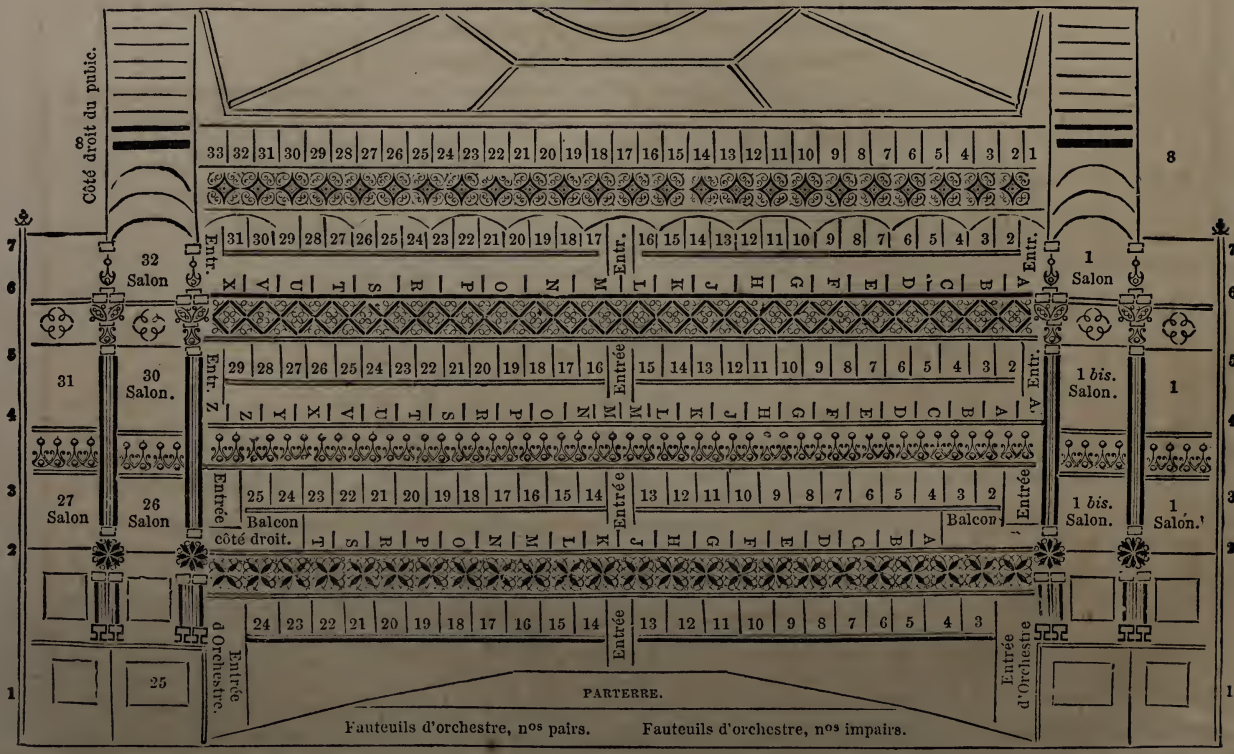
Le gouvernement ne voulant pas laisser mourir un genre qui si puissamment avait contribué à propager le goût de la musique en France, confia la direction du théâtre des Italiens à Picard. Il exploita son privilége à la salle Louvois, puis, en 1808, à l'Odéon. C'est de cette époque que date la grande vogue justement méritée de l'Opéa-Italien. Le talent de Mme Barilli la commença.

Picard appelé à la direction de l'Opéra-Français, le Théâtre-Italien fut un instant délaissé, mais pour redevenir bientôt plus prospère à la salle Favart, sous la direction de Mme *Catalani*, puis à la salle Louvois, sous la même direction que l'Opéra-Français. Picard était en même temps le directeur des deux théâtres.

Après l'assassinat du duc de Berry, pendant que l'Opéra prenait possesion de la salle provisoire de la rue Lepelletier, l'Opéra-Italien se réinstallait à la salle Favart, d'où un incendie le fit déloger en 1838.

Provisoirement emmenagé à l'Odéon, l'Opéra Italien s'est définitivement et magnifiquement logé à la salle Ventadour.

THÉATRE ITALIEN.



1. Rez-de-chaussée, Parterre, Stalles d'Orchestre, Baignoires. — 2. Stalles de Balcon, Premières Loges découvertes. — 3. Avant-Scènes des Premières Loges et Premières Loges. — 4. Secondes Loges découvertes. — 5. Avant-Scènes et Secondes Loges. — 6. Avant-Scènes des Troisièmes Loges et Troisièmes Loges découvertes — 7. Troisièmes Loges. — 8. Quatrièmes Loges. — *Les lettres indiquent les Loges découvertes.*

THÉATRE IMPÉRIAL ITALIEN.

STALLES DE BALCON (Côté droit du public).

30	32	34	36	38	40	
16	18	20	22	24	26	28
2	4	6	8	10	12	14

STALLES DE BALCON (Côté gauche du public).

	39	37	35	33	31	29
27	25	23	21	19	17	15
13	11	9	7	5	3	1

STALLES D'ORCHESTRE.

Côté droit du public. — Côté gauche du public.

O	134	136	138	140	142	144	146	148	150	152	154	156	167	165	163	161	159	157	155	153	151	149	147	145	143 N
M	110	112	114	116	118	120	122	124	126	128	130	132	141	139	137	135	133	131	129	127	125	123	121	119	117 L
K	86	88	90	92	94	96	98	100	102	104	106	108	115	113	111	109	107	105	103	101	99	97	95	93	91 J
H	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	89	87	85	83	81	79	77	75	73	71	69	67	65 G
F	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60	63	61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39 E
D	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13 C
B	2	4	6	8	10	12														11	9	7	5	3	1 A

ORCHESTRE.

PRIX DES PLACES.

Au Bureau.

Stalles d'Orchestre et de Balcon, Premières et Secondes de face	10 fr.	
Rez-de-Chaussée et Secondes de côté	7	50
Troisièmes de face	6	»»
Troisièmes de côté	5	»»
Quatrièmes et Parterre	4	»»

En Location.

Stalles d'Orchestre et de Balcon	12 fr.	
Rez-de-Chaussée	10	»»
Premières Loges	13	»»
Secondes de face	12	»»
Secondes de côté, découvertes	11	»»
Secondes fermées	10	50
Troisièmes de face	8	»»
Troisièmes de côté, découvertes	7	»»
Troisièmes fermées	6	»»
Quatrièmes	4	50
Partsrre	5	»»

Voyez le Tableau ci-après pour le prix des Loges en location.

THÉATRE IMPÉRIAL ITALIEN.

TARIF POUR LA LOCATION DES PLACES PAR ABONNEMENT.

INDICATION DES PLACES.	Nombre de Places.	PRIX POUR en locati.	une repr.	Trois mois.	Quatre mois.	Cinq mois.	Six mois.
Stalles d'Orchestre et de Balcon.....	1	12	.	390	500	600	690
Loges de rez-de-chaussée.....	5	50	.	1760	2213	2684	3125
	4	40	.	1408	1771	2147	2500
Toutes 1res Loges fermées et découv..	6	78	.	2984	3853	4680	5475
	5	65	.	2486	3211	3900	4563
	4	52	u	1989	2569	3120	3650
2mes Loges de face.....	6	72	.	2722	3487	4193	4844
	5	60	.	2267	2996	3494	4037
	4	48	.	1814	2325	2795	3229
2mes Loges de côté, découvertes.....	4	44	.	1638	2080	2470	2808
	2	22	.	819	1040	1235	1404
2mes Loges de côté, fermées.....	4	42	.	1599	1924	2080	2310
3mes Loges de face, fermées et découv.	5	40	.	1414	1755	2031	2250
	4	32	.	1131	1404	1625	1800
3mes Loges de côté, découvertes,.....	4						
	2	28	.	1014	1248	1406	1560
		14	.	507	624	703	780
3mes Loges de côté, fermées.....	4	24	.	819	1040	1235	1404
	3	18	.	615	780	927	1053
4mes Loges.....	4	18	.	624	780	910	1014
	3	13	50	468	585	683	761
	2	9	.	312	390	455	507

Nota. Pour les Loges d'avant-scène et les premières loges à salon, on traitera de gré à gré.
La location par abonnement pourra aussi se faire pour un ou deux mois, à raison du prix de location pour une représentation.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES.

Art Ier. Les représentations ordinaires ont lieu les *Mardi*, *Jeudi* et *Samedi* de chaque semaine.

Les locations se font par tiers (*un jour* par semaine), par deux tiers (*deux jours* par semaine), ou enfin en totalité, c'est-à-dire pour *tous les trois jours* de la semaine.

Art. II. Sous aucun prétexte il ne sera dérogé au tarif ci-contre, en ce qui concerne les abonnemens et la location.

Art. III. Tout engagement de location pour un terme moindre que la totalité de la saison sera subordonné aux demandes qui seraient faites plus tard pour un temps plus long; toutefois cette restriction cessera d'avoir son effet le jour où le locataire entrera en jouissance.

Art. IV. Chaque locataire ne pourra délivrer de coupon de sa loge que pour le nombre de personnes qu'elle doit contenir ; en cas d'excédant, il devra payer le prix de la place, à l'entrée de la salle, d'après le tarif du bureau, pour chaque personne qu'il y aura admise au-delà du nombre fixé. Le coupon doit être signé du locataire.

Art. V. Les abonnés ne pourront réclamer d'indemnité de jouissance pour les jours de relâche obligés.

Art. VI. Ne sont pas compris dans les abonnemens les représentations dites *extraordinaires*, savoir : les représentations du *dimanche*, celles à bénéfice, et enfin les Concerts de la Semaine-Sainte ou autres.

Art. VII. Les locataires de loge entière auront droit, en payant le prix de leurs loges, de les conserver de préférence, pour toutes les représentations *extraordinaires* qui ne font pas partie de leur jouissance, pourvu toutefois qu'ils le demandent en temps utile.

A l'égard des locataires de portions de loges, a préférence sera accordée à celui d'entre eux qui, le premier, fera retenir ses coupons.

ADMINISTRATION.

MM.
Corti, directeur.
Calmi, régisseur général.
Deflippi, secrétaire général.
Giononni, préposé à la location.
Leroux, contrôleur général.
Contestabili, peintre directeur.
Bertin, machiniste en chef.

Orchestre et Chant.

MM.

Castagneri, chef d'orchestre.
Bazzoni, maestro.
Casores, chef.

ARTISTES.

MM.
Bettini.
Negrini.
Guidotti,
Calzolari.
Belletti.
Marini.
Arnand.
Valli.
Susini.

MM.
Altini.
Picasso.
Luchesi.
Montemerli.
Soldi.
Dessini.
Fiorio.
Bosio.

MMmes
Sophie Cruvelli.
Vera.
Beltramelli.
Nantier-Didiée.
Dampierri.
Grimaldi.
Borghi Mamo.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Semiramide, opéra en deux actes, de Rossini.
La Sonnambula, opéra en deux actes, de Bellini.
Maria di Rohan, opéra en trois actes, de Donizetti.
Ernani, opéra en quatre actes, de Verdi.
Nabucodonosor, opéra en quatre actes, de Verdi.
L'Elisir d'Amore, opéra bouffa en deux actes, de Donizetti.
Fidelio, opéra en trois actes, de Beethoven.
L'Italiana in Algieri, opéra bouffa en deux actes, de Rossini.
Norma, opéra seria en deux actes, de Bellini.
Il Barbiere di Siviglia, opéra buffa en deux actes, de Rossini.
Cenerentola, opéra en deux actes, de Rossini.
Otello, opéra en trois actes, de Rossini.
Luisa Miller, opéra en 3 actes, de Verdi.

13 OUVRAGES. — 1 Nouveautés.

THÉATRE-LYRIQUE.

(ANCIEN OPÉRA-NATIONAL.)

BOULEVARD DU TEMPLE (1,700 Places).

M. Alexandre Dumas obtint, en 1846, le privilége de créer un théâtre destiné à la représentation des seules œuvres conçues ou patronées par cet écrivain fécond. Construit sur les dessins de MM. de Dreux et Séchan, le *Théâtre-Lyrique* fut élevé sur les terrain de l'Hôtel Foulon et du fameux estaminet du Rhône. Il ouvrit ses portes le 20 février 1847 par la *Reine Margot*.

Pendant l'administration de M. Hostein, aujourd'hui directeur du théâtre de la Gaîté, la prospérité du Théâtre-Historique fut grande. Hélas ! elle ne devait pas être de longue durée.

La révolution de février 1848 fut le trait qui devait frapper de mort le Théâtre-Historique. M. Hostein se retirant, force fut à M. Alexandre Dumas de sauvegarder ses intérêts. Il remit les rênes du théâtre à M. Doligny. Cette administration dura depuis le 1er juillet jusqu'au 16 octobre 1850. Quelques directeurs essayèrent à prolonger l'agonie du malheureux Théâtre-Historique. MM. *Dolton* et *Max de Revel* ne purent y parvenir.

La salle du Théâtre-National (ancien Cirque) ayant forcément renoncé à donner asile au troisième théâtre lyrique, les bureaux du ministère furent immédiatement envahis par les nombreux prétendans à la succession de *M. Ad. Adam*. Tous, dans l'INTÉRÊT DES JEUNES COMPOSITEURS, demandaient la récuverture de l'*Opéra-National*. M. Ed. Seveste obtint le privilége. Le 27 septembre 1851, le Théâtre-Historique n'existait plus. L'OPÉRA-NATIONAL annonçait la première représentation de *Mosquita la Sorcière*, opéra-comique en trois actes, de MM. Scribe et G. Vaëz. Musique de M. X. Boisselot. — M. Jules Seveste est aujourd'hui directeur du Théâtre-Lyrique.

ADMINISTRATION.

MM.
Jules Seveste, directeur.
Grignon père, régisseur-général.
Arsène, régisseur.
Placet, chef-d'orchestre.
Hostié (Philippe), 2e chef.

MM.
Tariot, directeur des chœurs.
Réjus, contrôleur en chef.
Croharé, chef du chant, accompagnat.
Tariot (Jules), accompagnateur.
Grimaude, secrétaire général.

ARTISTES.

MM.
Grignon père.
Talon.
Carré.
Pierre Laurent.
L. Bieval.
H. Menjaud.
Ribes.
Williem.
Bouché.
Cabel.
Junca.

MM.
Mengal.
Leroy.
Neveu.
Andrieux.
Léon.
Lemaire.
Quinchez.

MMmes
Colsou.
Sophie Noël.
Rouvroy.

Petit-Brière.
De Corcelles.
Vallet.
Guichard.
Vadé-Bibre.
Caroline Vadé.
Guyard.

Danse.

Mlle Dabbas.
Lerouge, m. de ballet.

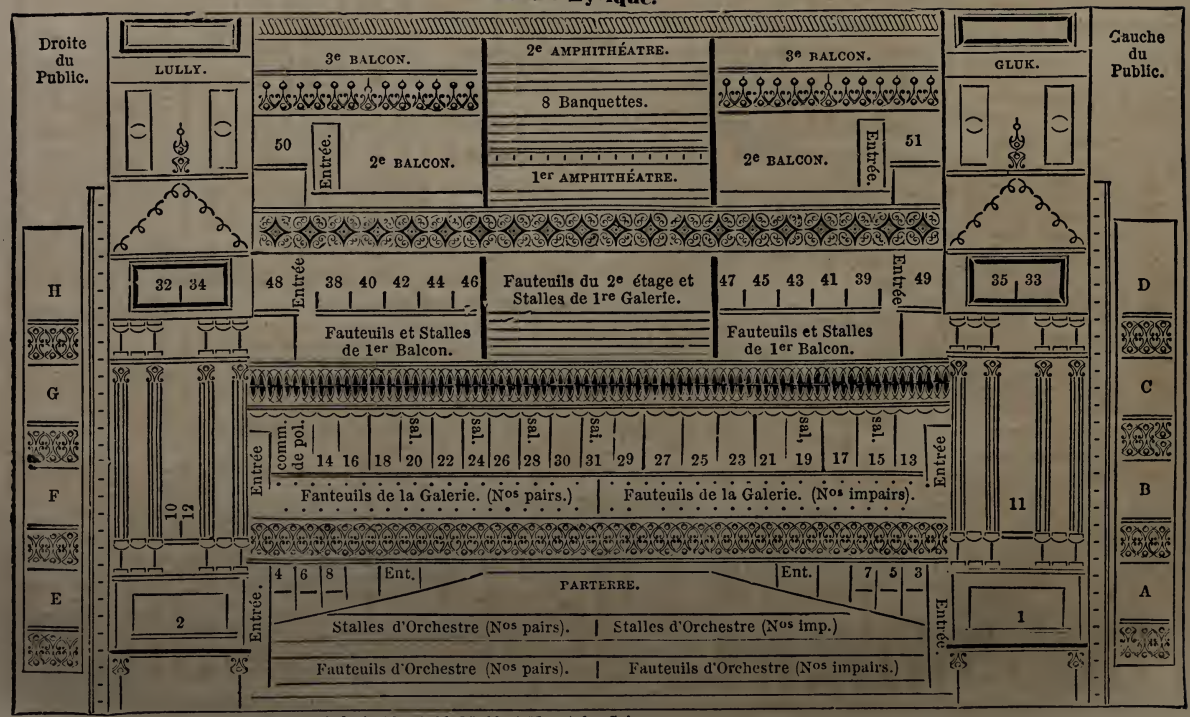
RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE JOUR DE L'OUVERTURE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Les Rendez-Vous bourgeois, op.-c. un acte, d'Hoffmann, musique de Nicolo.
La Perle du Brésil, drame lyrique en trois actes, de MM. Gabriel et Sylvain Saint-Etienne, musique de Félicien David.
Les Travestissemens, op.-com. 1 acte, de M. Deslandes, musique d'A. Grisar.
Mosquita la Sorcière, op.-c. 3 a., de MM. Scribe et G. Vacz, m. de X. Boisselot.
* La Butte des Moulins, opéra-comique en trois actes et quatre tableaux, par MM. Gabriel et Deforges, musique de M. A. Boïeldieu.
Maison à vendre, opéra-com. en un acte, d'A. Duval, musique de Dalayrac.
Murdock le Bandit, op.-com. un acte, de M. de Leuven, musique M. Gautier.
Ma Tante Aurore, op. bouffe, 2 act., de Longchamps, musique de Boïeldieu.
Le Maître de Chapelle, opéra com. en 1 acte, d'A. Duval, musique de Paër.
Le Barbier de Séville, opéra en quatre actes, de Rossini.
* Le Mariage en l'Air, opéra bouffe en un acte, par MM. de Saint-Georges e Dupin, musique de M. Déjazet.
Le Pensionnat de jeunes Demoiselles, opéra en deux actes, de Picard, musique de Devienne.
* Les Fiançailles des Roses, opéra-comique en deux actes, par MM. J. Seveste et Deslys, musique de M. Villeblanche.
* La Poupée de Nuremberg, opéra-comique en un acte, par MM. de Leuven et A. de Beauplan, musique de M. A. Adam.
* Joanita, grand-opéra en 3 actes, par M. E. Duprez, musique de G. Duprez.
La Pie voleuse, drame lyrique en trois actes et quatre tableaux, de Caignez et Daubigny ; paroles arrangées sur la musique de Rossini, par M. Castil-Blaze.
* Si j'étais Roi ! opéra-comique en trois actes et quatre tableaux, par MM. Dennery et Brésil, musique de M. A. Adam.
* Flore et Zéphire, opéra-comique en un acte, par MM. de Leuven et Charles Deslys, musique de M. Gautier.
* Choisy-le-Roi, opéra-comique en un acte, par MM. de Leuven et M. Carré, musique de M. E. Gautier.
* La Ferme de Kilmoor, opéra-comique en deux actes, par MM. Ch. Deslys et E. Woestyn, musique de M. Varney.
Le Postillon de Lonjumeau, opéra-comique en trois actes, par MM. de Leuven et Brunswick, musique de M. Ad. Adam.
Les Deux Voleurs, opéra-comique en un acte, de MM. Brunswick et de Leuven, musique de M. Girard.
* Guillery le Trompette, opéra-comique en 2 actes, de MM. de Leuven et Deslys, musique de M. Sarmiento.
* Tabarin, op.-com. en 2 actes, par M. Alboize, musique de M. Bousquet.

24 OUVRAGES. — 11 Nouveautés.

Théâtre Lyrique.



Les Loges de la Galerie 20.24.28.15.19 et 31 ont des Salons.

Droite du Public. — FAUTEUILS DE LA GALERIE. — Gauche du Public.

| | | |

THÉATRE
DU
VAUDEVILLE.

PLACE DE LA BOURSE.— (1,260 PLACES.)

Les artistes du théâtre du Vaudeville occupent aujourd'hui la salle construite en 1827 par M. de *Guerchy*, et à laquelle on donna le nom *Théâtre des Nouveautés*. Le bâtiment, construit sur des terrains jadis occupés par le passage Feydeau, a coûté trois millions quatre cent soixante-sept mille francs. Le tout fut revendu en 1833 onze cent mille francs.

Le Théâtre des Nouveautés ouvrit le 1er mars 1827, sous la direction de M. *Bérard*.

M. *Langlois*, riche capitaliste de l'époque et propriétaire, au bout d'un an succéda à M. *Bérard*.

La Révolution de 1830 fut le signal de mort du théâtre des nouveautés, qui ferma ses portes le 15 février 1832.

Les sociétaires de l'Opéra-Comique, ayant abandonné la salle Ventadour, reformèrent une nouvelle société dont le siége fut établi, en 1833, dans la salle du Théâtre des Nouveautés, qui devint théâtre de l'*Opéra-Comique*. C'est dans ce local trop restreint pour le genre que, sous l'hab le direction de M. Crosnier, l'Opéra-Comique eut une de ces vogues dont il y a peu d'exemples dans l'histoire générale des théâtres. Le *Cheval de Bronze*, le *Domino Noir*, l'*Ambassadrice*, le *Postillon de Lonjumeau*, le *Châlet*, etc., eurent tour à tour plus de cent représentations consécutives.

Lorsqu'un incendie rendit la salle Favart aux artistes de l'Opéra-Comique, le théâtre du Vaudeville, chassé lui-même de la rue de Chartres par un incendie, vint s'installer définitivement place de la Bourse, après avoir exploité pendant quelques mois son privilége dans une salle de concerts du boulevard Bonne-Nouvelle, démolie depuis.

C'est en 1790 que Piis eut l'idée de fonder un théâtre spécial pour les pièces à couplets. Barré fut son associé naturel. Le théâtre du Vaudeville fut construit par l'architecte Lenoir, rue de Chartres, sur l'emplacement occupé par une salle de bal appelée le *Wauxhal-d'hiver* ou le Petit-Panthéon. L'ouverture de la nouvelle salle eut lieu le 12 janvier 1792.

Barré resta directeur du théâtre de la rue de Chartres jusqu'en 1816. Désaugiers fut désigné pour lui succéder. MM. *de Guerchy* et *Bernard-Léon* succédèrent à *Désaugiers*; ils furent eux-mêmes remplacés par M. *Etienne Arago*, qui eut pour associés MM. *Bouffé*, *Caussade*, *Lauray*, *Dulac*, *Villeneuve* et *Dutacq*

Le 18 juillet 1838, le feu consuma le théâtre de la rue des Chartres.

En 1841, la direction passa entre les mains de M. *Trubert*; puis vinrent MM. *Ancelot* et *Hippolyte Cogniard*.

Le théâtre du Vaudeville est aujourd'hui dirigé par MM. *Bouffé*, *Cardailhac* et *André Hoffman*.

ADMINISTRATION.

MM.

Bouffé, directeur.
Cardailhac, } co-directeurs.
André Hoffmann, }
Hippolyte, régiss. gén.

MM.

..., régisseur.
Ballard, secrét. gén.
Montaubry, ch. d'orch.

ARTISTES.

MM.	MM.	MM.	MMmes	MMmes
Félix.	Hippolyte.	Bachelet.	Doche.	Bader.
Delannoy.	Allie.	Zelger.	Octave.	Cico.
Chambery.	Formose.	Cartier.	Marthe.	Glary.
René Luguet.	Schey.	Léon.	Saint-Marc.	Estelle.
A. Hoffmann.	Ballard.		Fargueil.	Clorinde.
Lagrange.	Bastien.		Worms.	Fanny.
Julian.	Roger.		Payre.	Charlotte.
Léonce.	Guérin.		Castel.	Marie.
Dupuis.	Henri.		Villot.	Jeanne.
Gil-Perès.	Eugène.		Chambery.	Corine.
			Caroline.	

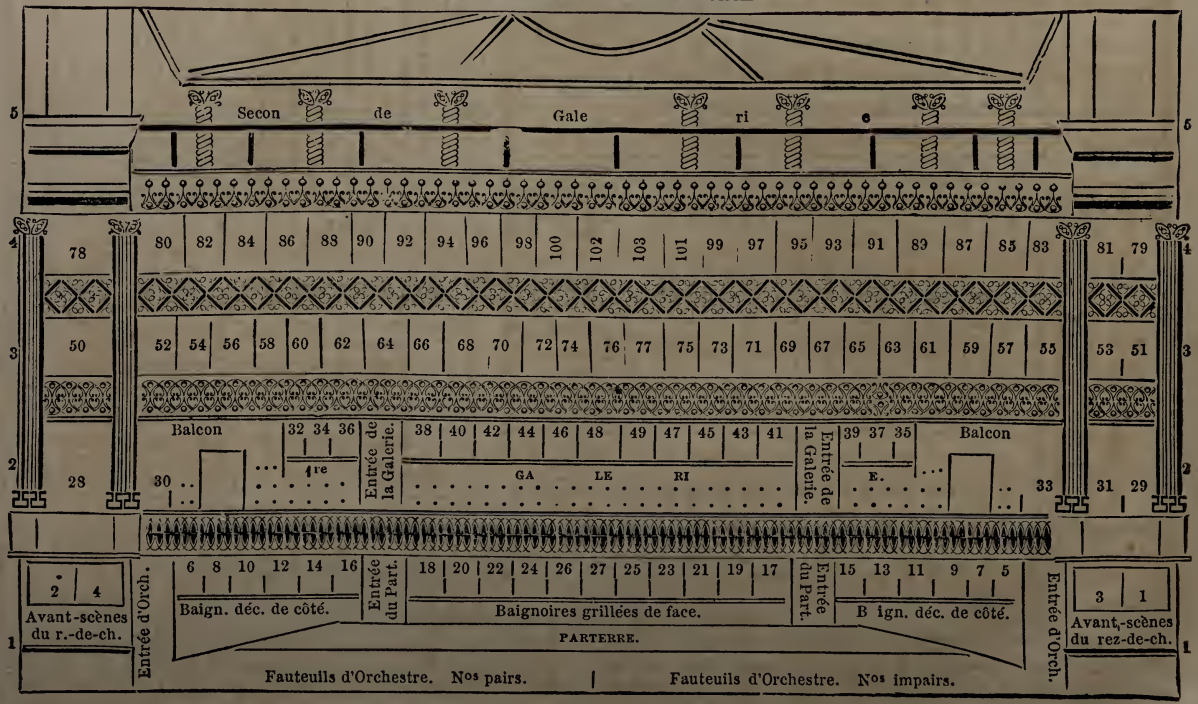
RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER. 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Un bon Ouvrier, com.-vaud. en 1 acte de MM. Dartois et de Besselièvre.
Le Marquis de Lauzun, vaudeville en 1 acte de MM. Carmouche et Vermond.
Hortense de Cerny, comédie en 2 actes de MM. Bayard et A. de Beauplan.
La Dinde truffée, vaudeville en 1 acte de MM. Varin et de Léris.
* Les Rêves de Mathéus, c.-vaud. en 5 a., par MM. Mélesville et Carmouche.
La Corde sensible, vaud. en 1 acte de MM. Clairville et Thiboust.
Pas de Fumée sans Feu, vaudeville en 1 acte de M. Bayard.
La Circassienne, com.-vaud. en 1 acte de MM. St-Hilaire et E. Bordier.
Le Coucher d'une Etoile, comédie-vaudeville en 1 acte, par M. Léon Gozlan.
* Les Bloméristes, vaudeville en 1 acte, par MM. Clairville et H. Leroux.
Une Idée de Médecin, vaud. en 1 acte, par MM. Armand et Achille Dartois.
* La Dame aux Camélias, comédie en 5 actes de M. Alexandre Dumas fils.
Roger Bontemps, vaudeville en 1 acte, par MM. Clairville et Lopez.
Les Mémoires du Diable, dr.-vaud. en 3 actes de MM. E. Arago et P. Vermond.
Le Ballet d'Actéon.
* Les Ouvreuses de Loges, fantaisie en 3 tableaux, par M. Clairville.
Suites d'un feu d'artifice, vaud. en 1 a., par MM. Clairville, Beauplan et Battu.
* Jusqu'à minuit, vaud en 1 acte, par MM. A. Dartois, Besselièvre et de Rovigo, musique de M. Morillon.

(*La suite à la page* 66.)

THÉATRE DU VAUDEVILLE.



1. Avant-scènes du rez-de-chaussée. — Baignoires découvertes de côté — Baignoires grillées de face. — Fauteuils d'orchestre. — PARTERRE. — 2. Avant-scènes du foyer. — Avant-scènes découvertes du foyer. — Loges découvertes du foyer. — Loges fermées de face, du foyer. — Fauteuils de Balcon et de la Première galerie. — 3. Avant-scènes des premières. — Premières loges de face et de côté. — 4. Avant-scènes des secondes. — Secondes loges de face et de côté. — 5. Seconde galerie.

Côté droit du Public.

LOGE n°	18. 20	34. 36. 38					
	2. 4	22. 24. 26. 28. 30. 32	6. 8. 10. 12 14. 16	22. 24	2. 4	Porte.	
30							

FAUTEUILS DE BALCON ET DE GALERIE.

26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44	43. 41. 39. 37. 35. 33. 31. 29. 27. 25
6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20	19. 17. 15. 13. 11. 9. 7. 5.
Galerie.	Balcon.

Côté gauche du Public.

Porte.	23. 21	31. 29. 27	37. 35. 33	
	3. 1	15. 13. 11. 9. 7. 5		19. 17	3. 1	LOGE n° 33

Fauteuils d'orchestre.

Orchestre des musiciens.
19 39 59 79 99 121
20 40 60 80 100 122
18 38 58 78 98 120
16 36 56 76 96 118
14 34 54 74 94 116
12 32 52 72 92 114
10 30 50 70 90 112
8 28 48 68 88 110
6 26 46 66 86 108
4 24 44 64 84 106
2 22 42 62 82 104
102

Le PARTERRE et la SECONDE GALERIE ne se donnent pas en location. — Les premières loges se louent entières.

PRIX DES PLACES.

1er BUREAU. — Sous le péristyle, à droite.	An bur.	En locat.
Avant-se. du rez-de-chaussée	6 »	7 50
Avant-scènes du foyer	6 »	7 50
Fauteuils d'orchestre	5 »	6 »
Fauteuil de balcon	5 »	6 »
Loges de face fermées du foyer	5 »	6 »
Loges découvertes du foyer	5 »	6 »
Avant-scènes des Premières	5 »	6 »
Baignoires grillées de face	5 »	6 »
Fauteuils de la 1re galerie	4 »	5 »
Baignoires découv. de côté	4 »	5 »
Premières loges de face	3 50	4 »
Premières loges de côté	2 50	3 »
Avant-scènes des secondes	2 50	3 »
DEUXIÈME BUREAU.		
Secondes loges de face	2 »	2 50
Secondes loges de côté	1 50	2 »
PARTERRE	2 »	2 »
Seconde galerie	1 »	»

TARIF

Du Prix des Loges en location pour une représentation.

Prix en location.	Nombre de places.	Numéro de la loge.	Prix en location.	Nombre de places.	Numéro de la loge.	Prix en location.	Nombre de places.	Numéro de la loge.	Prix en location.	Nombre de places.	Numéro de la loge.
» » »

Suite du Répertoire des Ouvrages représentés depuis le 1er janvier jusqu'au 31 décembre 1852.

* Les Suites d'un premier lit, vaud. en 1 acte, par MM. Marc-Michel et Labiche.
* Qui perd gagne, vaudeville en 1 acte, par M. ***.
* La Maîtresse d'Été et la Maîtresse d'Hiver, vaud. en 5 actes, par MM. Clairville et Jules Cordier.
* Le Portier de sa Maison, vaud. en 1 acte, par MM. Clairville et Lelarge.
Portes et Placards, vaudeville en 1 acte, par MM. Varin et de Leyris.
Les Premières armes de Richelieu, v. en 2 a., par MM. Bayard et Dumanoir.
Les Néréides et les Cyclopes, pièce mythologique en trois tableaux de MM. Clairville et L. Thiboust, musique nouvelle de M. Montaubry.
* Les Gaités champêtres, c.-v. en 2 actes, par MM. L. Guillard et A. Durantin.
* Les Compagnons d'Ulysse, vaud. en 2 part., par MM. Clairville et J. Cordier.
La Douairière de Brionne, vaudeville en 1 acte, par MM. Bayard et Dumanoir.
* Le Duel de mon Oncle, vaudeville en 1 acte, par M. A. Achard.
* Un Trait d'Union, comédie-vaudeville en 1 acte, par M. Hippolyte Leroux.
* Le Bal de la Halle, vaudeville en 2 actes, par MM. Clairville et Choler.
* Méridien, vaudeville en 1 acte, par MM. Clairville, Deslandes et Mercier.
Gentil-Bernard, vaudeville en 2 actes de MM. Dumanoir et Clairville.
* Dominus Sampson, vaudeville en 2 actes, par MM. A. Dartois et de Besselièvre.
* La Première Maîtresse, vaudville en 1 acte, par MM. Brisebarre et Couaihac.
* La Jolie Meunière, vaudeville en 1 acte, par MM. de Leris et Ternaux.
* Une Nuit Orageuse, vaudeville en 2 actes, par MM. A. Dartois et J. Adenise.
* La Course à la Veuve, vaud en 1 acte, par MM. Bourdois, Colliot et Lapointe.
* Scapin, vaudeville en 1 acte, par MM. Carmouche et P. Vermont.
Le Mari de la Dame de Chœurs, vaud. en 2 actes, par MM. Bayard et Duvert.
Le Baiser de l'Etrier, vaudeville en 1 acte, par MM. Brisebarre et Nyon.
* Voyage autour d'une jolie Femme, vaud. 1 acte, par MM. Barbier et Carré.
Jobin et Nanette, vaudeville en 1 acte, par MM. Carré et Battu.
Les Anglais en Voyage, vaudeville en 1 acte, par MM. Davrecourt et Arvers.
* Le Chêne et le Roseau, vaudeville en 1 acte, par M.
* Les Paniers de la Comtesse, vaudeville en 1 acte, par M. Léon Gozlan.
* Alexandre chez Apelle, vaudeville en 1 acte, par MM. Bayard et Dupin.
* Les Abeilles et les Violettes, revue en 6 tabl. par MM. Clairville et J. Cordier.

48 OUVRAGES. — 27 Nouveautés.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

BOULEVARD MONTMARTRE. — (1,216 PLACES.)

Une femme dont la réputation fut européenne et qui s'appelait Mlle Montansier acheta, en 1789, à un sieur Delomel, *les Beaujolais*, petite salle de spectacle bâtie pour des comédiens de bois (voyez au théâtre du Palais-Royal). Elle fit construire la salle par un architecte nommé *Louis* et ouvrit le *Théâtre des Variétés*, aujourd'hui théâtre *du Palais-Royal*. Il fut aussi nommé *Théâtre de La Monagne*. En 1785, il reprit son titre de *Théâtre des Variétés*.

Ce théâtre a constamment joui de la faveur du public, mais sa grande vogue date de 1798, lors de l'entrée de Brunet, transfuge du Théâtre de la Cité.

La Comédie-Française et l'Opéra Comique ayant exprimé en 1807 des plaintes sur les dommages que leur causait le théâtre des Variétés, il fut contraint, par décret impérial, d'abandonner, le 1er janvier 1807, la salle du Palais-Royal.

Pendant que M. Cé érier leur bâtissait la charmante salle dont ils firent l'ouverture le 24 juin 1708 et qui existe aujourd'hui sur le boulevard Montmartre, près du passage des Panoramas, les artistes jouèrent sur le théâtre de la Cité, vis-à-vis le Palais-de-Justice (Prado).

La pièce d'ouverture du nouveau théâtre des Variétés fut confiée à MM. Désaugiers, Moreau et Francis. Tous les acteurs parurent dans cette pièce, intitulée : *Le Panorama de Momus*.

La salle des Variétés est très-élégante et des plus commodes. Sa dimension convient parfaitement aux ouvrages du gai répertoire que l'on y représente ; sa coupe est des plus heureuses.

ADMINISTRATION.

MM.
Carpier, directeur.
Boulé, directeur de la scène.
Auguste Veyron, régisseur.
Nargeot, chef d'orchestre.
Louis, 2me chef.

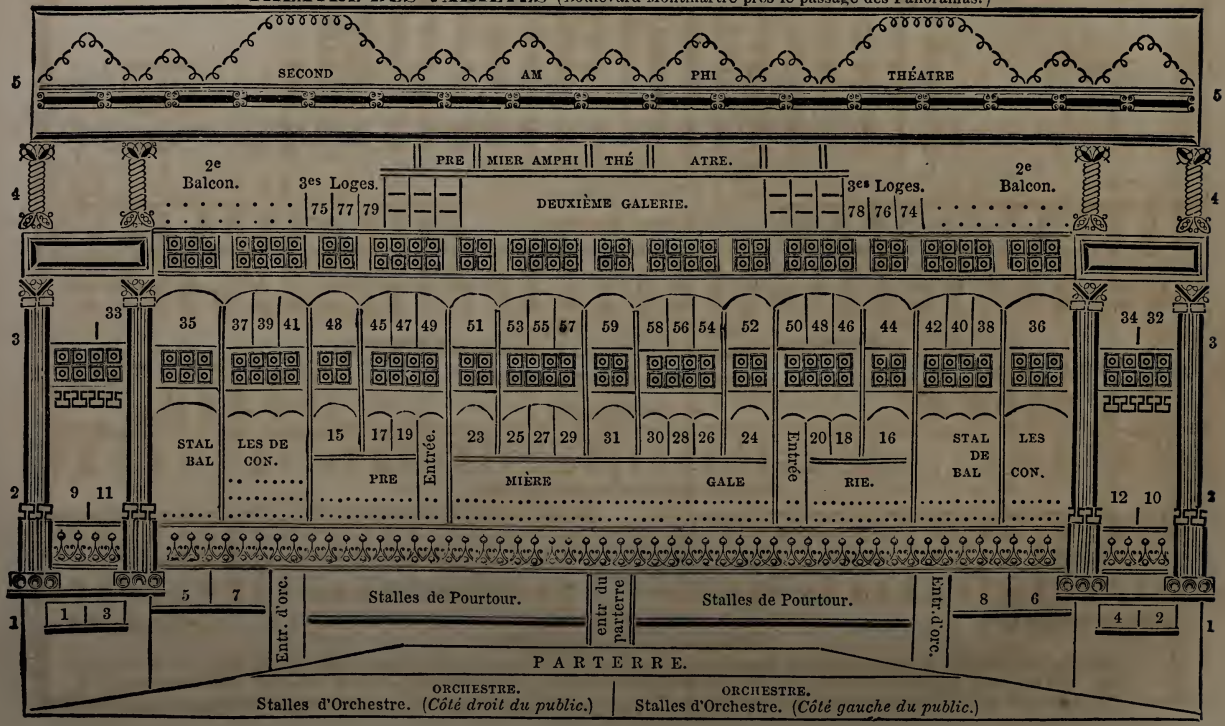
MM.
Savigni, inspecteur.
Baudoin, caissier.
Cuillier, machiniste en chef.
Poussin, peintre décorateur.
Tony, contrôleur en chef.

ARTISTES.

MM. Arnal, Leclerc, Cachardy, Perey, Kopp, Mutée, Danterny, Numa, Lassagne, Moreau-Sainti, Frédérick-Lemaître, Nestor, Henri Alix, Duvernoy, Nanteuil, Villot, Charier, Delière, Jeault, Rhéal, Gautier, Burgny.

MMmes Page, Ozy, Virginie, Carisse Miroy, Boisgonthier, Potel, Ceneau, Duclay, Génot, Morel, Esther C., C. Fitz-James, Blonval, Duparc, Bertin, Constance, Céleste, Chevalier, Gabrielle, Victorine, Joly.

THÉATRE DES VARIÉTÉS (Boulevard Montmartre près le passage des Panoramas.)



1. Stalles d'orchestre. Orchestre. Parterre. Pourtours. Avant-scènes du rez-de-chaussée. — 2. Avant-scènes des 1res. Balcon. Galerie. Loges de la galerie. — 3. 2mes loges de face, de côté et loges intermédiaires. — 4. 3mes loges. 2me galerie. 1er amphithéâtre. — 5. Second amphithéâtre.

Côté droit du public. — STALLES DE FOURTOUR. — Côté gauche du public.

| | | |

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

PRIX DES PLACES.

Premier Bureau (*à gauche en entrant*).

Avant-Scènes du rez-de-chaussée..	6 fr.	»
Avant-Scènes des premières.....		
Stalles d'Orchestre.....	5	»
Balcon.....		
Loges de la Galerie.....		
Orchestre.....	4	»
Première Galerie.....		
Deuxièmes Loges de face.....		
Loges intermédiaires.....	3	»
Deuxièmes Loges de côté.....	2	50

Deuxième Bureau (*à droite en entrant*).

Pourtour.....	2 fr.	50
Parterre.....	2	»»
Deuxième Galerie...		
Troisièmes Loges.....		
Deuxième Balcon.....	1	50
Premier Amphithéâtre.....	1	25
Second amphithéâtre.....	»	75

TABLEAU DU PRIX DES PLACES EN LOCATION.

(Une Représentation.)

Numéros des Loges.	Nombre de Places.	Prix en Location.
AVANT-SCÈNES du Rez-de-Chaussée.		
1	5	35
2	5	35
3	5	35
4	5	35
5	4	28
6	4	28
7	4	28
8	4	28
9	5	35
10	5	35
11	5	35
12	5	35
LOGES de Galerie.		
15	6	36
16	6	36
17	4	25
18	4	25
19	4	25
20	4	25
23	6	36
24	6	36
25	4	25
26	4	25
27	4	25
28	4	25
29	4	25
30	4	25
31	7	42
LOGES DE COTÉ. 2me rang.		
32	4	12
33	5	15
34	4	12
35	5	15
36	6	18
37	4	12
38	4	12
39	4	12
40	4	12
41	4	12
INTERMÉDIAIRES.		
43	6	24
44	6	24
45	4	16
46	4	16
47	4	16
48	4	16
49	4	16
50	4	16
LOGES DE FACE. 2me rang.		
51	6	30
52	6	30
53	4	20
54	4	20
55	4	20
56	4	20
57	4	20
58	4	20
59	6	»»
TROISIÈMES LOGES.		
74	4	10
75	4	10
76	4	10
77	4	10
78	4	10
79	4	10

Stalles d'Orchestre	6 fr.	.. c.
Orchestre	5	..
Stalles de la Première Galerie	5	..
Stalles du Pourtour	3	..
Stalles de Balcon.	6	..
Deuxième Galerie	2	50
Deuxième Balcon	2	..

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Soutiens-moi Chatillon, scène comique, par MM. Douvé et Parisot.
Les deux Prud'hommes, vaudeville en 1 acte, par M. Deslandes.
Riche d'amour, vaudeville en un acte, par MM. Duvert et Lauzanne.
La Négresse et le Pacha, vandeville en 1 acte, par Ali-Biblo Ben-Salmigondi.
La Course au plaisir, revue en 2 a. et 3 t., par MM. M. Delaporte, Th. Muret et G. de Montheau.
Mignon, com.-vaudeville en 2 actes, de M. G. de Montheau.
Renaudin de Caen, vaud. en 2 actes, par MM. Duvert et Lauzanne.
Un bal des Variétés, panorama en 1 acte.
Un Monsieur et une Dame, v. en un a., par MM. Xavier, Duvert et Lauzanne.
Une Erreur académique, vaud. en 1 a., par MM. J. de Lasalle et Bergeret.
* La Quittance de minuit, c. 1 a., airs nouveaux, par MM. Commerson et R. Deslandes, mus. de M. Varney.
Drin, Drin, vaud. en 1 acte, par MM. Brisebarre et Nyon.
La Ferme de Primerose, vaud. en 1 acte, par MM. Cormon et Dutertre.
* Une Queue rouge, v. en 2 a. et 3 parties, par MM. Duvert et Lauzanne.
La Goton de Béranger, vaud. en 3 a., de MM. Cormon, Dutertre et Granger.
* Un Puits mitoyen, v. en 1 a., par MM. Duvert et Lauzanne.
*Trois Amours de Pompiers, v. en 1 a., par MM. Moreau, Siraudin et Delacour.
Un Chef de brigands, vaud. en 1 acte, par MM. Varin et Marchais.
Les Cabinets particuliers, vaud. en 1 acte, par MM. Xavier et Duvert.
* L'Ami de la maison, v. en 1 acte, par MM. Colliot et Lefèvre.
Derrière le rideau, vaudeville en 2 actes, par Léonce et E. Nus.
Supplice de Tantale, vaudeville en 1 a., par MM. Duvert et Lauzanne.
* Les Reines des bals, vaud. en 1 acte, par MM. Delaporte et Montheau.
* Paris qui dort, vaud. en 5 a., par MM. Delacour, Lambert et Thiboust, mus. de MM. Nargeot et Bazile.
* Le Château de Cœtaven, v. en 1 a., de MM. Galoppe d'Onquaire et Ch. Besselièvre, musique nouvelle de M. Morillon.
* Un Monsieur qui prend la mouche, 1 a., par MM. Marc Michel et Labiche.
* Les Tribulations d'une actrice, vaudeville en 1 acte, par M. Carré.
La Vie de Bohême, v. en 5 a., par MM. Th. Barrière et Murger.
* Une Vengeance, vaud. en un acte, par MM. Decourcelle et Barrière.
* Canadar père et fils, vaud. en 1 a., par MM. Laurencin et Marc Michel.
* Déménagé d'hier, v. en 1 a., par MM. Royer, G. Vaëz et Narray.
La Perruquière de Meudon, v. en 1 a., par MM. A Bourgeois et Dennery.
* Madame Diogène, v. en 1 a., par MM. Nérée et Desarbres.
* Femmes de Gavarni, v. en 4. a., par MM. Th. Barrière et L. Beauvallet.
Comment l'esprit vient aux garçons, v. 1 a., par MM. A. Monnier et E. Martin.

Une Bonne qu'on renvoie, v. en 1 a., par M. Berthoud.
* Un Homme de cinquante ans, vaud. en 3 a., par M. Gaston de Montheau.
* L'Enfant gâté, vand. en 1 acte, par M. Jacques Arago.
* Le Roi des Drôles, vaud. en 3 actes, par MM. Duvert et Lauzanne.
* Souvenirs de Jeunesse, vaud. en 4 actes, par MM. Thiboust et Delacour.
* Deux Gouttes d'eau, vaud. en 1 acte, par MM. A. Bourgeois et Labiche.
* En Ballon, 1 acte, de M. F. Langlé.
* Un Vieux de la vieille roche, v. en 1 a., par MM. Dupeuty et Crangé.
* L'Ami François, vaud. en 1 a., par MM. Bourdois et Colliot.
* Un Monsieur qui ne veut pas s'en aller, 1 a., MM. Clairville et L. Thiboust.
* Mam'zelle Rose, v. en 1 a., par MM. Decourcelles et Bercioux.
Les Gants jaunes, vaud. en 1 acte, par M. Bayard.
* Flambart, vaud. en 1 acte, par M. Clairville et Ch. Pérey.
* Taconet, v. en 5 actes, par MM. Antony Béraud et Clairville.
* Ce que vivent les roses, vaud. en 1 acte, par MM. A. Monnier et E. Martin
* Les Deux Inséparables, vaud. en 1 acte, par MM. Faulquemont et Lelarge.
Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, par MM. Laffitte et Nyon.
* Ah! vous dirai-je Maman, vaudeville en 1 acte, par M. Marc-Leprévost.
Les Frères féroces, mél. en 3 tableaux.
* Les Variétés de 1852, pièce 3 acte et 12 tabl., par MM. Guénée et Delacour.

55 OUVRAGÉS. — 31 Nouveautés.

THÉATRE
DU
GYMNASE.

BOULEVARD BONNE-NOUVELLE.—(1,198 PLACES.)

Construit en trois mois sur l'emplacement de l'ancien cimetière Bonne-Nouvelle par les architectes Rougerin et Guerchy, le théâtre du Gymnase-Dramatique ouvrit le 23 décembre 1820 sous la direction de M. de la Roserie, et l'administration de MM. Poirson et Cerfbeer. Les régisseurs étaient MM. Dormeuil et Lachabeaussière. — La salle est semi-circulaire; la disposition des étages est favorable des femmes.

Le privilége du Gymnase-Dramatique ne l'autorisait d'abord qu'à être une succursale des Français et de l'Opéra-Comique. C'est sur le théâtre du Gymnase que les élèves du Conservatoire devaient faire leurs premières armes. Pour éviter une concurrence qui pouvait devenir nuisible aux intérêts des théâtres subventionnés, le privilége qui conférait le droit de jouer les ouvrages de l'ancien répertoire de la Comédie-Française et de l'Opéra-Comique ne le permettait cependant qu'à la condition de réduire toutes les pièces en un acte. On conçoit facilement que cette dernière clause du cahier des charges ne fût nullement du goût du public, et par conséquent de celui de M. de la Roserie, qui se démit bientôt de son privilége en faveur de M. Poirson. Le nouveau directeur se débarrassa peu à peu des entraves qui lui étaient imposées, et la comédie-vaudeville, genre auquel M. E. Scribe prêta l'appui de son génie, eut droit de bourgeoisie sur la scène du Gymnase. Dès lors la vogue y élut son domicile; elle ne fit qu'augmenter en 1824 (8 septembre), lorsque Mme la duchesse de Berry prit sous sa protection le théâtre, qui se nomma *Théâtre de Madame*.

Après la révolution de 1830, le Gymnase dut reprendre son ancien nom.

Depuis le 18 juin 1844, M. Montigny-Lemoine, succédant à M. Poirson, s'est habilement saisi des rênes de la direction.

Le Gymnase ne pouvait conserver une salle qui, pendant vingt-cinq années, n'avait été que de temps en temps légèrement restaurée. M. Montigny, ne reculant devant aucun sacrifice, a, de ses deniers, fait subir à la salle du Gymnase une métamorphose complète. La splendeur, l'élégance, le goût et le comfort se trouvent réunis dans la charmante bonbonnière dont Mme Rose Chéri est aujourd'hui le plus bel ornement.

ADMINISTRATION.

MM. Lemoine-Montigny, directeur.
Edouard Lemoine, administrateur.
Lemoine père, caissier.
Léon Monval, régisseur-général.
Hérold, régisseur de la scène.

MM. Antonin, second régisseur.
Desfontaines, souffle,

SERVICE DE LA SALLE.

MM. Petit, contrôleur en chef.
Duvent, inspecteur de la salle.

ARTISTES.

MM. Bressant.
Geoffroy.
Alex. Landrol.
Priston.
Lesueur.
Villars.
Berou.
Linguet.
Lafontaine.
Dupuis.
Armand.
Perrin.
Numa fils

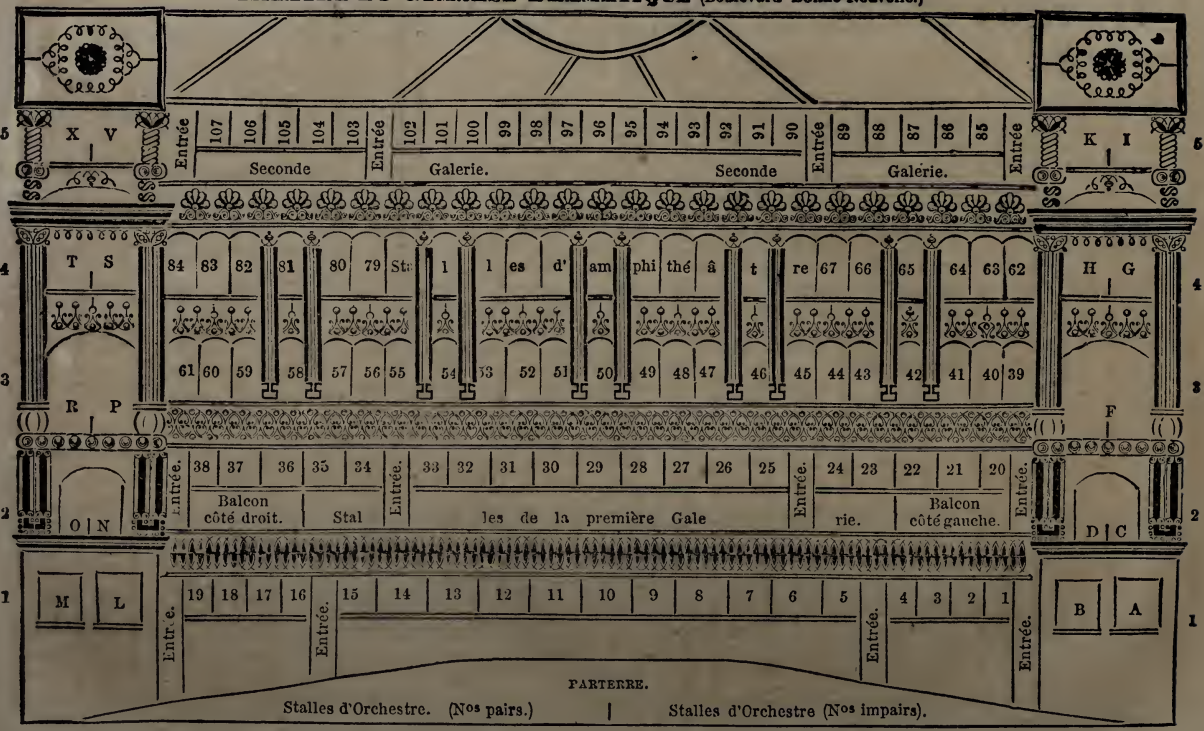
MM.
Monval.
Dupeyron.
Blondel Tomy.
A. Blondel.
A. Bordier.
Thibault.
Bordier.

MMmes
Rose Chéri.
Anna Chéri-Lesueur.
Monval.
Judith Ferreyra.

MMmes
Mélanie.
Macé.
Riquer.
Luther.
Bodin.
Figeac.
Lemerle.
Héloïse.
Ramelli.
Bezangère.
Marguerite.
St-Georges.

MM. Couder, chef d'orchestre. Laurent, second chef.

THÉATRE DU GYMNASE DRAMATIQUE (Boulevard Bonne-Nouvelle.)



Côté droit du public. **Théâtre du Gymnase Dramatique.** Côté gauche du public.

1. Parterre, Fauteuils et stall. d'orch. Baign. et Av.-scènes du rez-de-chauss. — 2. A.-scènes des loges d'entresol. Loges d'entresol. Fauteuils de balcon et de 1re galerie. — 3. Av.-scènes des 1res loges. 1res loges. — 4. Av.-scènes des 2mes loges. 2mes loges et stalles d'amph. — 5. 2me galerie. Av.-sc. des 3mes loges. 3mes loges

FAUTEUILS DE GALERIE.

BALCON. 94.96.98.100.102.104 / 82.84.86. 88. 90. 92 | 138.140.142 / 116.118.120 | Entr | 144.146.148.150.152.154.156.158.160 / 122.124.126.128.130.132.134.136 | 159.157.155.153.151.149.147 145.143 / 135.133.131.129.127.125.123.121 | Entr | 141.139.137 / 119.117.115 | BALCON. 103.101. 99.97.95.93 / 91. 89. 87.85.83.81

200 / 202 — 203 / 201

LOGE N° 79. — Côté droit. STALLES D'AMPHITHÉATRE DES DEUXIÈMES LOGES. Côté gauche. — LOGE N° 67.

56.58.60.62.64.66.68.70.72.74.76.78.80.82.84.86 88 | 87.85.83.81.79.77.75.73.71.69.67.65.63.61.59.57.55
28.30.32.34.36.38.40.42.44.46.48.50.52.54 | 53.51.49.47.45.43.41.39.37.35.33.31.29.27
2. 4. 6. 8.10.12.14.16.18.20.22.24.26 | 25.23.21.19.17.15.13.11. 9. 7. 5. 3. 1

STALLES D'ORCHESTRE.

258. 256. 254. 252. 250. 248. 246. 244. 242. 240. 238. 236 | 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257
214. 216. 218. 220. 222. 224. 226. 228. 230 232. 234 | 235. 233. 231. 229. 227. 225. 223. 221. 219. 217. 215

FAUTEUILS D'ORCHESTRE.

58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76 | 75. 73. 71. 69. 67. 65. 63. 61. 59. 57
56. 54. 52. 50. 48. 46. 44. 42. 40. 38 | 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55
18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36 | 35. 33. 31. 29. 27. 25. 23. 21. 19. 17
16. 14. 12. 10. 8 | 7. 9. 11. 13. 15
2. 4. 6. | 5. 3. 1

ORCHESTRE DES MUSICIENS.

PRIX DES PLACES.

	Au bureau	
Premier Bureau.		
Avant-scènes	6 ..	8 ..
Loges d'entresol		
Fauteuils d'orchestre	5 .	6 ..
Fauteuils de balcon		
Fauteuils de galerie		
Baignoires	4 ..	5 ..
Premières loges de face		
Stalles d'orchestre	3 .	4 ..
Premières Loges de côté		
Stal. d'amph. des 2es loges	2 50	3 ..
Av.-scènes des 2es loges		
Deuxième Bureau.		
Parterre	2 ..	2 50
Secondes loges de côté		
Troisièmes loges	1 25	2 ..
Deuxième galerie	1 »»	

TARIF du Prix des Loges en location pour une soirée.

Nos des loges.	Prix en location.	Nombre de Places.	Nos des loges.	Prix en location.	Nombre de Places.	Nos des loges.	Prix en location.	Nombre de Places.
A 4	32 »» 17	4	20 52	30 »»	6			
B 4	32 »» 18	4	20 53	30 »»	6			
C 4	32 »» 19	4	23 54	30 »»	6			
D 4	32 »» 20	4	30 55	30 »»	6			
E 8	64 »» 21	4	30 56	24 »»	6			
F 4	12 »» 22	4	30 57	24 »»	6			
G 4	12 »» 23	4	30 58	24 »»	6			
H 4	32 »» 24	5	30 59	24 »»	6			
L 4	32 »» 25	5	36 60	20 »»	5			
M 4	32 »» 26	5	36 61	16 »»	4			
N 4	32 »» 27	5	36 62	10 »»	4			
O 4	32 »» 28	4	30 63	12 »»	5			
P 4	32 »» 29	5	36 64	12 »»	5			
R 4	32 »» 30	5	36 65	10 »»	4			
S 4	12 »» 31	5	36 66	12 »»	5			
L 2	5 »» 32	5	36 67	10 »»	4			
K 3	7 50 33	5	36 79	10 »»	4			
T 4	12 »» 34	5	36 80	12 »»	5			
X 2	5 »» 35	4	30 81	10 »»	4			
V 3	7 50 36	4	30 82	12 »»	5			
1 4	20 »» 37	4	30 83	12 »»	5			
2 4	20 »» 38	4	30 84	10 »»	4			
3 4	25 »» 39	4	16 85	4 »»	2			
4 5	30 »» 40	5	20 86	4 »»	2			
5 6	30 »» 41	6	24 87	4 »»	2			
6 5	30 »» 42	6	24					
7 6	30 »» 43	6	24					
8 6	30 »» 44	6	24					
9 6	30 »» 45	6	30					
10 6	30 »» 46	6	30					
11 6	30 »» 47	6	30					
12 6	30 »» 48	6	30					
13 6	30 »» 49	6	30					
14 6	30 »» 50	6	30					
15 6	20 »» 51	6	30					
16 4								

Toutes les loges, depuis le n° 88 jusqu'au n° 107, sont de deux Places, et coûtent 4 francs.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DU 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

L'article 213, vaudeville en 1 acte, par MM. Dennery et G. Lemoine.
La Mansarde des artistes, com.-vaud. en 1 a., par MM. Scribe et Dupin.
Le Mariage de Victorine, comédie en 3 actes, par Mme George Sand.
Le Canotier, com.-vaud., par MM. Bayard et T. Sauvage.
Midi à Quatorze heures, vaudeville en 1 acte, par M. Barrière.
Les Incertitudes de Rosette, comédie-vaud. en 1 acte, de M. E. Serres.
Mercadet le faiseur, comédie en 3 actes, de feu de Balzac.
Diviser pour régner, vaudeville en 1 acte, par M. Decourcelle.
Laure et Delphine, com.-vand. en 1 acte, par MM. Bayard et Ch. Potron.
Le Charlatanisme, vaud. en 1 acte, par MM. Scribe et Mazères.
Yvonne et Loïc, vaudeville en 2 actes, MM. Michel Carré, Narrey et Delloux.
La Première chanson de Gallet, vandeville en 1 acte, par M. Saglier.
La Femme qui trompe son mari, v. en 1 acte, par MM. Moreau et Delacour.
Manon Lescaut, com. mêlée de chant, 4 actes et 1 épilogue, par MM. Barrière et Marc Fournier.
Madame de Cérigny, v. en 1 acte, par MM. Bayard et Regnauld.
* Monsieur Barbe-Bleue, comédie-vaudeville en 1 acte, par M. Bayard.
Le Collier de perles, comédie-vaudeville en 3 actes, par M. Mazères.
La Cinquantaine, vaudeville en 1 acte, par M. Lubize.
Les Petits moyens, comédie-vaudeville en 1 acte, par M. G. Lemoine.
Un Changement de main, vaudeville en 2 actes, de MM. Bayard et Lafont.
Jeanne et Janneton, vaudeville en 2 actes, de MM. Scribe et Varner.
Mlle Agathe, com.-vaud. en 1 acte, de MM. Dennery, Cormon et Granger.
Bettine, comédie en 1 acte, de M. A. de Musset.
* Un Mari trop aimé, vaudeville en 1 acte, de M. Rosier.
La Femme qui se jette par la fenêtre, v. en 2 a., par MM. Scribe et Lemoine.
La Grande dame, drame-vaud. en 2 actes, de M. Bayard.
Horace et Caroline, vaud. en 2 actes, de MM Bayard et Biéville.
* Mlle Schlick, vaudeville en 1 acte, de M. Varner.
* Les Premières armes de Blaveau, v. en 1 acte, par MM. G. et J. de Wailly.
* Le Mariage au miroir, vaudeville en 1 acte, de M. G. Lemoine.
Un Amant qui ne veut pas être heureux, v., par MM. Cambrouse et Lubize.
* Les Vacances de Pandolphe, comédie en 3 actes, par Mme George Sand.
La Demoiselle à marier, vaud en 1 acte, par MM. Scribe et Mélesville.
Les Philosophes de 20 ans, proverbe en 1 acte, par Mme Caroline Berton.
La Mère de famille, vaudeville en 1 acte, par MM. Dennery et G. Lemoine.
* La Marquise de la Bretèche, v. en 2 a., par MM. Mélesville et Carmouche.
* Le Piano de Berthe, vaud. en 1 acte, par MM. Barrière et J. Lorin.
Un Mari qui se dérange, vaud. en 2 actes, par MM. Cormon et Granger.

* Un Service à Blanchard, vaud. en 1 acte, par MM. Morau et Delacour.
Si Dieu le veut, comédie vaudeville en 3 a., par MM. Bayard et de Biéville.
Héloïse et Abeilard, vaud. en 2 actes, par MM. Scribe et Michel Masson.
* Une Petite fillle de la Grande-Armée, v. 2 a., par MM. Barrière et Perrot.
La Chanoinesse, vaudeville en 1 acte, par MM. Scribe et Francis.
Les Trois péchés du Diable, légende en 1 acte, par MM. Varin et Lubize.
* La Fille d'Hoffmann, vaudeville en 1 acte, par MM. Bayard et Varner.
La Belle-Mère, com.-vaud.en 1 acte, par MM. Scribe et Bayard.
* Un Soufflet n'est jamais perdu, vaud. en 1 acte, par M Bayard.
* Les Echelons du mari, vaudeville en 3 actes, par MM. Bayard et Varner.
* L'Amoureuse de Titus, vaud. en 1 acte, par MM. Carmouche et Ernest.
L'Echelle des Femmes, com.-vaud. en 2 a., par MM. Dennery et Decourcelles.
Le Bal du prisonnier, vaud. en 1 acte, par MM. Guillard et Decourcelles.
* Par les fenêtres, vaudeville en un acte, par M. Amédée Achard.
* Donnant, donnant, vaudeville en 2 actes, par M. Amédée Achard.
Le Bourgeois de Paris, c.-v. en 5 part., MM Dumanoir, Clairville et Cordier.
* Les Avocats, vaudeville en 3 actes, par MM. Dumanoir et Clairville.
Yelva, vaudeville en 2 actes, par MM. Scribe, Desvergers et Villeneuve.
La Niaise de Saint-Flour, vaud. en 1 a. par MM. Bayard et G. Lemoine.
Les Premières amours, vaudeville en 1 acte, par M. Scribe.
* Le Démon du foyer, comédie en 2 actes, par Mme George Sand.
Le Premier coup de canif, vaud. en 2 actes, par MM. Bourgeois et Brisebarre.
Les Surprises, vaudeville en 1 acte, par M. Scribe.
* Mlle de Navailles, Vaud. en 1 a., par MM. Lafargue et Siraudin.
* La Pariure de Jules Denis, vaudeville en 2 actes, par Mme Boisgontier.
Le Bourgmestre de Saardam, v. en 2 a., par MM. Mélesville, Nicolas et Boirie.
La Tasse cassée, vaud. en 1 acte, par MM. Vermont et Lubize.
* Thérèse, vaud. en 2 actes, par MM. Bayard et A. de Beauplan.
* Un Mari qui n'a rien à faire, v. en 1 acte, par MM. Fournier et Laurencin.
* Un Fils de famille, vaud. en 3 actes, par MM Bayard et Biéville.
Tout vient à point à qui sait attendre, vaudeville en 1 acte, par M. Bayard.

69 OUVRAGES.— 23 NOUVEAUTÉS.

THÉATRE
DU
PALAIS-ROYAL.

PALAIS-ROYAL. — (980 PLACES.)

Mlle Montansier, qui se nommait réellement *Brunet*, après avoir acheté le petit théâtre *Les Beaujolais*, y fit construire le théâtre des Variétés, dont les artistes, par décret impérial, furent obligés de déloger le 1er janvier 1807.

C'est au théâtre de la Montansier que débuta Brunet, en 1798.

Depuis l'émigration de la troupe des Variétés, plusieurs genres de spectacles ont exploité la localité. Un fameux danseur de corde, *Furioso*, ouvrit la marche. Les frères Ravel vinrent plus tard lutter avec lui. Mlle Montansier, âgée de 78 ans, épousa, dit-on, secrétement, le danseur Furioso, et, chose extraordinaire, éprouva pour lui une grande passion.

Après avoir servi tour à tour à toutes sortes d'exhibitions excentriques, la salle Montansier devint, sous la Restauration, un café-spectacle bien moins célèbre dans les fastes du théâtre que dans les annales de la politique.

Après 1830, MM. Dormeuil et Poirson obtinrent un privilége pour le théâtre du *Palais-Royal*; ils en firent l'ouverture le 6 juin 1831. La salle fut reconstruite sur les dessins de l'architecte *Guerchy*.

M. Dormeuil est encore aujourd'hui directeur du théâtre du Palais-Royal.

Dès son ouverture, le théâtre de M. Dormeuil n'a pas cessé d'attirer constamment la foule. A MM. Samson, Lepeintre aîné, Philippe, Paul; MMmes Dormeuil, Zélie Paul, Toby, etc., etc., ont tour à tour succédé MM. Alcide Tousez, Achard, Leménil; MMmes Déjazet, Dupuis, Pernon, Nathalie, etc., etc., et la magnifique réunion d'artistes qui compose aujourd'hui la troupe du *théâtre du Palais-Royal*.

ADMINISTRATION.

MM.

Dormeuil, directeur.
Benou, administrateur.
Coupart, régisseur général.
Allard, régisseur de la scène et artiste.
Kalkaire, second régisseur, idem.
Hervé, chef d'orchestre.
Heymann, second chef.
Megevand, souffleur.
Lautz, chargé du cabinet de musique.
Oury, inspecteur général.
Guiffier, caissier.

ARTISTES.

MM.

Sainville.
Derval.
Lhéritier.
Grassot.
Levassor.

MM.

Ravel.
Achard.
Hyacinthe.
Amant.
Lacourière.

MM.

Augustin.
Valaire.
Pellerin.
Michel.

MM.

Rémy.
Bachelard.
Masson (chef des chœurs).

ACTRICES.

MMmes.

Grassot.
Aline Duval.
Dupuis.
Scriwaneck.
L. Durand.
Juliette Pelletier.
Thierret.
Azimont.
Darcy.

Céline Montaland.
Désirée.
Gallois.
Chauvière.
Kleine.
Armande.
Louisi.
Barumont.

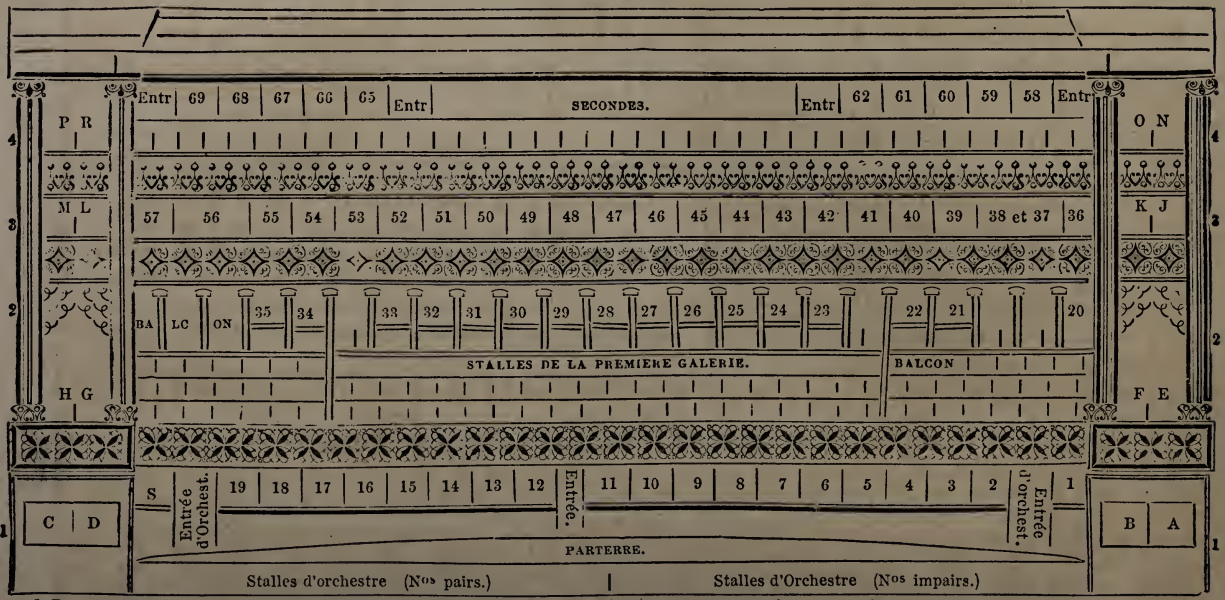
RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Mme Bertrand et Mlle Raton, c. mêl. de coup., par MM. Dumanoir et Lafargue.
Les Crapauds Immortels, r. en 3 a. et 8 t., par MM. Dumanoir et Clairville.
La Vénus à la Fraise, vaudeville en un acte, par MM. Clairville et J. Cordier.
Tambour Battant, vaud. en un acte, par MM. Decourcelle, Barrière et Moreau.
Un Garçon de chez Véry, vaudeville en un acte, par M. Labiche.
Entre deux Cornuchet, vaudeville en un acte, par MM. Paul de Kock et Boyer.
Une femme qui perd ses jarretières, v. un a., par MM. Labiche et Marc Michel.
Mam'selle fait ses dents, vaudev. en un acte, par MM. Labiche et Marc Michel.
Un Monsieur qui suit les Femmes, comédie-vaudeville en deux actes, de MM. Th. Barrière et A. Decourcelles.
Le Caporal et la Payse, vaudeville en un acte, par MM. Varin et Paul de Kock.
Le Chapeau de Paille d'Italie, vaud. 5 actes, par MM. Marc Michel et Labiche.
Bruno le Fileur, vaudeville en deux actes, par MM. Cogniard frères.
La Corde sensible, vaudeville en un acte, par MM. Clairville et L. Thiboust.
* L'eau de Javelle, vaudeville en un acte, par MM. Gabriel et Dupeuty.
* Les Cris de Paris, grande fantaisie musicale imitative.
La Perle des Servantes, vaudeville en un acte, de M. Varner.
Henriette et Charlot, vaudeville en un acte, de M. Varin.
Le Lait d'Anesse, vaudeville en un acte, par MM. Dupeuty et Gabriel.
* Las Dansores Espagnolas, v. en un a., par MM. Bayard et Biéville.
Indiana et Charlemagne, vaudeville en un acte, par MM. Bayard et Dumanoir.
* Le Prince Ajax, vaudeville en deux actes, par M. Léon Laya.
* Les Enfans de la Balle, vaudeville en un acte, par MM. Bayard et Biéville.
La Dinde Truffée, vaudeville en un acte, par MM. Varin et de Leris.
Une Chambre à deux lits, vaudeville en un acte, par MM. Varin et Lefebvre.
La Rue de la Lune, vaudeville en un acte, par MM. Varin et Boyer.
Deux Vieux Papillons, vaudeville en un acte, par M. L. Laya.
* Une Passion à la Vanille, vaud. en un acte, par MM. Mélesville et Xavier.
Un Tigre du Bengale, vaud. en un acte, par MM. Brisebarre et Marc Michel.
* Maman Sabouleux, vaudeville en un acte, par MM. Labiche et Marc Michel.
Embrassons-nous, Folleville, vaud. en un acte, par MM. Lefranc et Labiche.
* L'Amour à l'aveuglete, vaud. en 1 acte, par MM. Mélesville et Xavier.
* Deux Coqs vivaient en paix, vaudeville en un acte, par M. A. Lefranc.
* La Société du Minotaure, vaudeville en un acte, par M. Dubreuil.
* Une Rivière dans le dos, vaud. en un acte, par MM. Montjoie et Delacour.
* Cinq Gaillards dont deux Gaillardes, vaud. en un acte, par M. Malperché.
M. Guillaume, vaudeville en un acte, par Barré, Radet et Desfontaine.
* Souffle-moi dans l'œil, vaud. en un acte, par MM. Labiche et Marc Michel.
* Un Rasoir Anglais, scène de la vie intime, par M...

(*La suite à la page* 82.)

Côté droit du public. **THÉATRE DU PALAIS-ROYAL.** Côté gauche du public.



1. Parterre.—Stalles d'orch.—Baign. de face, d'orchestre et de côté.—Av.-scènes du rez-de-chaussée.—2 Av.-scènes de la gal.—Loges de la gal. — Stalles 1re galerie et de balcon.—3. Av.-scènes des 1res loges et 1res loges de face et de côté.—4. Stalles du 2me balcon.—Avant-scènes des 2mes. — 3mes loges et 2

Prix des Places aux Bureaux.

PREMIER BUREAU.			DEUXIÈME BUREAU.		
Stalles et Loges de balcon, Avant-scènes, Loges de la galerie	5	»»	Parterre	1	25
Loges fermées de face, Stalles d'orch. Baignoires de face et d'orch.	4	»»	Secondes	1	50
Première galerie, Avant-scènes des premières	3	»»	Premières découvertes, Baignoires de côté, Deuxième balcon	2	50
			Troisièmes Loges	2	»»

THÉATRE DU PALAIS-ROYAL (Salle Montansier).

Côté droit du public. STALLES DE BALCON. Côté gauche du public.

| | | |

(*Suite du Répertoire du Palais-Royal.*)

* Un Frère Terrible, vaudeville en un acte, par MM. Dupeuty et P. Fermond.
* Les Sept Femmes de Barbe-Bleue, lég. mêlée de ch., par M. Barberousse.
Grassot embêté par Ravel, scènes d'intimité en un acte, par M. Siraudin.
* Les Coulisses de la Vie, vaud. en 5 actes, par MM. Dumanoir et Clairville.
La Garde-Malade, vaudeville en un acte, par MM. Paul de Kock et Boyer.
E. H., vaudeville en un acte, par MM. Siraudin et Delacour.
Deux Papas très-bien, vaudeville en un acte, par MM. Lefranc et Labiche.
L'Amour à l'Aveuglette, vaudeville un acte, par MM. Mélesville et Xavier.
La Grand'mère, comédie en trois actes, de M. E. Scribe.
* York, comédie en un acte, par MM. Feuillet et Bocage.
Une Femme qui a une jambe de bois, v. un act., par MM. Lubize et Hermant.
Les Deux sans culottes, turlupinade non politique, par MM. Siraudin, Moreau et Lacour.
Le Duel au baiser, vaudeville en 1 acte, par MM. Clairville et J. Cordier.
* La Perdrix Rouge, vaudev. en un acte, par MM. Decourcelle et L. Thiboust.
* La Tête de Martin, vaud. un a., par MM. Grangé, Decourcelle et Barrière.
* Le Terrible Savoyard, vaudeville en un acte, par MM. Cogniard et Choler.
* La Mère Moreau, vaudeville en un acte, par MM. Clairville et J. Cordier.
* L'Amour à la Maréchale, proverbe en deux a., par Mme Roger de Beauvoir.
* Aux Eaux de Spa, vaudeville en un acte, par M. J. Lecomte.
* Le Misanthrope et l'Auvergnat, vaudeville en un acte, par MM. Lubize, Labiche et Siraudin.
J'ai marié ma fille, com.-vau. en un acte, par MM. Laurencin et Marc Michel.
* Le Trou des Lapins, vaudeville en un acte, par MM. Cogniard frères.
L'Enseignement mutuel, vaud. en un acte, par MM. Barrière et Decourcelle.
Un Voyage sentimental, v. deux a., par MM. Varin, de Leuven et Brunswich.
Le Code des Femmes, vaudeville en un acte, par M. Dumanoir.
* Picolet, vaudeville en un acte, par MM. Labiche, Lefranc et Montjoie.
L'Omelette Fantastique, vaudeville en un acte, par MM. Duvert et Boyer.
* Les Dragons de la Reine, vaudeville en un acte, par M. Decourcelles.
* Edgard et sa Bonne, vaud. en un acte, par MM. Labiche et Marc Michel.
La Prova d'un opera seria, opéra-vaudeville en un acte, par MM. Théolon et Nezel, musique de M. Pilati.
* Le Sourd, comédie en deux actes, de Desforges, arrangé en 2 actes.
L'Amour pris aux cheveux, pochade, par M. Galoppe d'Onquaire.
* Une Poule mouillée, vaudeville en un acte, par MM. Bayard et de Biéville.
* La Femme aux œufs d'or, v. en un acte, par MM. Dumanoir et Clairville.
* Le Parapluie de Damoclès, v. 2 a., par MM. Varin, Harmand et Lhémann.
* Le Chevalier des Dames, vaud. en un acte, par MM. Marc Michel et Labiche.
* Mon Isménie, vaudeville en un acte, par MM. Labiche et Marc Michel.
* Le Nouveau-Né de M. Beaubec, divertis. en trois actes, par M
* Une Charge de Cavalerie, vaud. un acte, par MM. Labiche, Moreau, Delacour.
* Le Télégraphe de Montmartre, scène par MM. Dumanoir et Clairville
* L'Anglais Incompris, scène par Levassor.

79 Ouvrages. — 39 Nouveautés.

THÉATRE
DE LA
PORTE-SAINT-MARTIN.

BOULEVARD SAINT-MARTIN. — (2,069 PLACES.)

Après le second incendie du théâtre de l'Opéra, contigu au Palais-Royal, il fut décidé qu'une salle provisoire serait immédiatement bâtie. Plusieurs emplacemens furent proposés, et l'on s'arrêta sur celui qu'occupaient les magasins de la ville, près la Porte-Saint-Martin. On se mit à l'œuvre, et la nouvelle salle, bâtie sur les dessins de l'architecte Lenoir, fut terminée dans l'espace de soixante et quinze jours. Les artistes de l'Opéra en firent l'ouverture le 5 octobre 1781. Ils ne la quittèrent que pour prendre possession de la salle Louvois, rue Richelieu, démolie en 1821, après l'assassinat du duc de Berry.

Après sept ans de fermeture, le 30 septembre 1802, MM. Dubois et Gobert en ayant obtenu l'autorisation, rouvrirent le théâtre de la Porte Saint-Martin sous le titre de *Jeux Gymniques*.

Le décret impérial de 1807 supprima en même temps dix-huit théâtres. Celui de la Porte-Saint-Martin fut dans le nombre des condamnés. Sous la Restauration, ses portes se rouvrirent, et le privilége, d'abord accordé à M. Saint-Romain, sous la direction duquel débuta Jenny Vertpré, passa dans les mains de MM. Lefeuve, Serres et le baron de Mongenet. L'administration de M. Saint-Romain ne dura que deux ans.

C'est sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin que brillèrent Potier, Philippe, Mazurier, Pierson, Frédérick Lemaître, Bocage, etc., etc., et Moessard, le bon, l'excellent Moessard, mort cette année, peut-être de chagrin, lorsque l'âge est venu lui faire comprendre que ses services ne pouvaient plus être utiles au théâtre qu'il aimait, et aux artistes, qui, pour leur honneur, citeront toujours le nom de l'homme vertueux qui le fut au point d'obtenir le prix Monthyon.

La vogue, qui tour à tour voltige de théâtre en théâtre, s'est longtemps fixée sur celui de la Porte-Saint-Martin. Le *Vampire*, *Polichinelle Vampire*, les *Petites Danaïdes*, etc., etc., sont encore aujourd'hui des titres connus des personnes qui fréquentent le moins les spectacles.

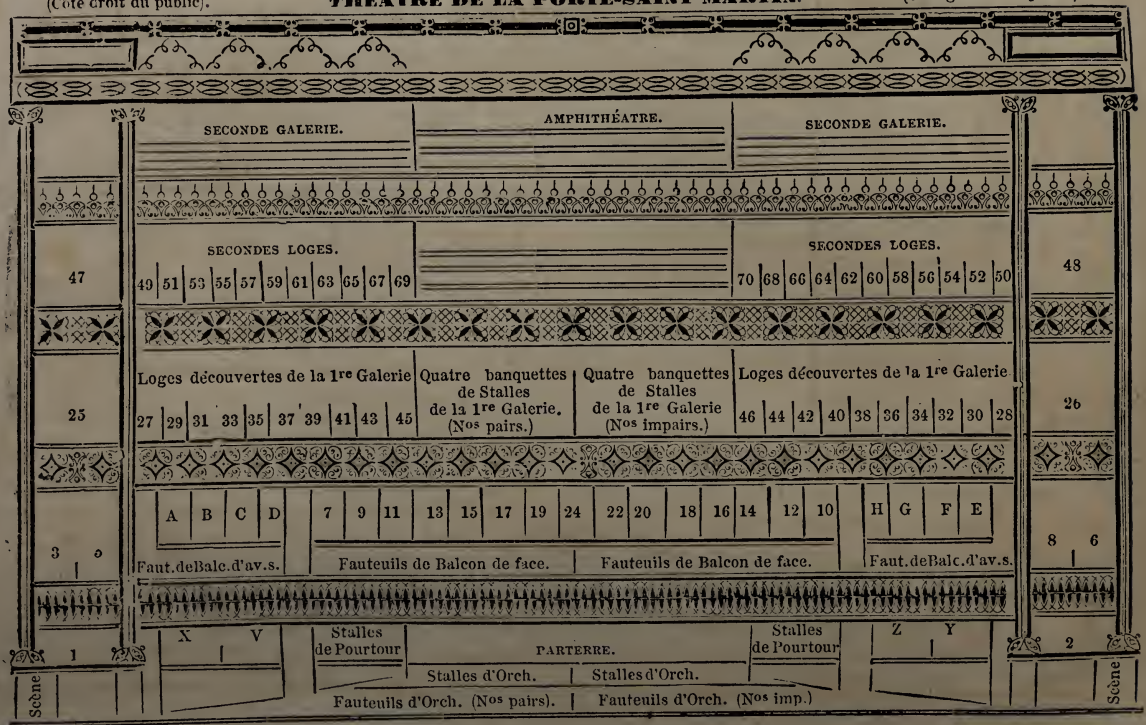
A la révolution de 1830, un jeune auteur, déjà très-habile administrateur, M. Crosnier, se mit à la tête de la Porte-St-Martin, et non seulement Paris, mais le pays tout entier fut ébloui par l'apparition de l'image vivante de l'empereur Napoléon. Pendant plus de cent cinquante représentations consécutives du drame *Napoléon à Schœnbrunn et à Sainte-Hélène*, le théâtre fut positivement envahi chaque soir par un public palpitant de joie et d'émotion en reconnaissant les traits de l'Empereur, représenté par l'acteur Gobert.

A M. Crosnier, succéda M. Harel, dont la rare organisation fit du théâtre de la Porte-Saint-Martin un véritable second Théâtre-Français.

A M. Harel, dont l'étoile finissait par pâlir, succédèrent, en 1840, MM. Cogniard frères, qui, tout en changeant le genre exploité depuis quelques années, n'en réussirent pas moins à remplir leur salle.

Les directions qui suivirent furent toutes de courte durée. Il y a quelques mois, une nouvelle administration, celle de M. Marc Fournier, a inauguré son installation par la première représentation du drame de MM. Méry et Gérard de Nerval, l'*Imagier de Harlem*.

(Côté droit du public). **THÉATRE DE LA PORTE-SAINT MARTIN.** (Côté gauche du public).



Côté droit du public. **Théâtre de la Porte-St-Martin.** Côté gauche du public.

Loges 3 et 5.	FAUTEUILS DE BALCON D'AVANT-SCÈNE.	Porte.	FAUTEUILS DE BALCON DE FACE. (Voyez en dessous.)	Porte.	FAUTEUILS DE BALCON D'AVANT-SCÈNE.	Loges 6 et 8.
	48.46 44.42.40.38.36.34.32.30.28.26.24.22 20. 18. 16. 14. 12. 10. 8. 6. 4. 2				21.23.25.27.29.31.33.35.37.39.41.43 45.47 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19	

Fauteuils de Balcon d'av.-sc.	Porte.	FAUTEUILS DE BALCON DE FACE.	Porte.	Fauteuils de Balcon d'av.-sc.
		60.58.56.54.52.50.48.46.44.42.40.38.36.34.32.30 | 31.33.35.37.39.41.43.45.47.49.51.53.55.57.59.61. 28.26.24.22.20.18.16.14.12.10. 8. 6. 4. 2 | 1. 3. 5. 7. 9.11.13.15.17.19.21.23.25.27.29.		

30.28 26.24.22.20.18.16. 14.12.10. 8. 6. 4. 2.	POURTOUR DU REZ-DE-CHAUSSÉE. PARTERRE.	15.17.19.21.25.27.29 1. 3. 5. 7. 9.11.13

Loge n° 45.	STALLES DE LA PREMIÈRE GALERIE.	Loge n° 46.
	130.128.126.124.122.120.118.116.114.112.110.108.106.104. | 103.105.107.109.111.113.115.117.119.121.123.125.127.129. 102.100.98.96.94.92.90.88.86.84.82.80.78.76.74.72.70.68. | 71.73.75.77.79.81.83.85.87.89.91.93.95.97.99.101. 66.64.62.60.58.56.54 52.50.48.46.44.42.40.38.36 34. | 35.37.39.41.43.45.47.49.51.53.55.57.59.61.63.65.67.69. 32.30.28.26.24.22.20.18.16.14.12.10. 8. 6. 4. 2. | 1. 3. 5. 7. 9.11.13.15.17.19.21.23.25.27.29.31.33.	

STALLES D'ORCHESTRE.

60.58.56.54.52.50.48.46.44.42.40.38.36.34.32. | 31.33.35.37.39.41.43.45.47.49.51.53.55.57.59
30.28.26.24.22.20.18.16.14.12.10. 8. 6. 4. 2. | 1. 3. 5. 7. 9.11.13.15.17.19.21.23.25.27.29

FAUTEUILS D'ORCHESTRE.

136.134.132.130.128.126.124.122.120.118.116.114 | 117.119.121.123.125.127.129.131.133.135.137.139
112.110.108.106.104.102.100.98.96.94.92.90 | 93.95.97.99.101.103.105.107.109.111.113.115
88.86.84.82.80.78.76.74.72.70.68.66 | 69.71.73.75.77.79.81.83.85.87.89.91
64.62.60.58.56.54.52.50.48.46.44 | 45.47.49.51.53.55.57.59.61.63.65.67
42.40.38.36.34.32.30.28.26.24.22 | 23.25.27.29.31.33.35.37.39.41.43
20.18.16.14.12.10. 8. 6. 4. 2 | 1. 3. 5. 7. 9.11.13.15.17.19.21

PRIX DES PLACES.	Prix au bureau	Prix en locat.
1re loge de Balcon.....		
Avant-Scènes du Rez-de-chaussée.....		
Baignoires.....	5 »	7 .
Avant-Scènes des 2mes avec salon.....		
Log. de face du 1er rang.		
Fauteuils de Balcon d'avant-scène.....	4 »	5 .
Faut. de Balcon de face.		
Fauteuils d'orchestre....	3 »	5 .
Stalles de la 1re galerie.		
1res loges découvertes de la galerie.....	2 50	4 .
2mes loges et avant-scènes des 2mes.....	2 »	2 .
Stalles des secondes.....		2 50
Pourtour du r.-de-chauss.		2 .
Parterre.....	1 50	
1er amphithéâtre.....		
2e galerie.....	1 »	
2e amphithéâtre.....	» 50	
Galerie du cintre.....		

TARIF DU PRIX DES LOGES EN LOCATION pour une Soirée.

| | | | |

ADMINISTRATION.

MM.
Marc Fournier, directeur prévilégié.
Daudel, régiss.gén., dir. de la scène.
Barqui, régisseur.
Vissot, sous-régisseur.
Baron, chef du matériel.
Adorre, contrôleur général.
Achille Colin, secrétaire générale.

MM.
Auguste Marie, machiniste en chef.
Riffaut, chef ustensilier.
Devoir, peintre décorateur.
Petit, dessinateur des costumes.
Gustave, chef costumier.
Mme Moreau, chef costumière.

ARTISTES.

MM.
Mélingue.
Ligier (en représentbtion).
Bignon.
Henri Luguet.
St-Mar,
St-Léon.
Henry Vannoy.
Boutin.
Colbrun.
Baron.
Chéri-Louis.
Barqui.
Valnay.
Peupin.
Anatole.
Désert.
Vissot.
Lansoy.
Préaulon.
Marchand.
Mercier.
Coti.
Alexandre.

MM.
Bonny.
Savigny.
Dorville.
Edouard.
Cordier.
Brunel.

MMmes
Marie Laurent.
Grave.
Lia Félix.
Person.
Lucie Mabire.
Jouvante.
Delile.
Bligny.
Bajars-Meunier.
Marcel.
R. Debrou.
Baron-Fournier.
Victorine.
Clara.
Bellangé.

ORCHESTRE.

MM.
De Groot, 1er chef.
De Groot jeune, s.-chef.

BALLET.

M.
Adrien, maitre de ballet.

Sujets.

MMmes
Galby.
Vaudras.
Aurélie.
Chassagne.
Jenny.
Olympe.
Monet.
Clary.
Sauton.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un *.)

L'Imagier de Harlem, drame en cinq actes et dix tableaux, par MM. Mery et Gérard de Nerval.
* La Poissarde, drame en 5 actes, de MM. Dupeuty, Deslandes et Bourget.
* Trois Amours d'Anglais, ballet com. un a., par MM. Adien et A. de Groot.
* Benvenuto Cellini, drame en 5 actes et 9 tableaux, par M. Paul Meurice.
Le Planton de la Marquise, v. en un acte, par MM. Ward et Henri.
* Le Droit de Visite, vaudeville en un acte, par MM. A. Monnier et E. Martin.
* Les Nuits de la Seine, mélodrame en 5 actes et 9 tableaux, précédé de : le Professeur de Langue verte, prologue, par M. Marc Fournier.
* Richard III, drame en 5 actes, de M. Victor Séjour.
* La Faridondaine, drame en 5 actes et 8 tableaux, par MM. Dupeuty et Bourget, musique MM. A. Adam et de Goot.

9 Ouvrages. — 7 Nouveautés.

THÉATRE DE LA GAITÉ.

BOULEVARD DU TEMPLE (1,818 places).

Le plus ancien de tous ceux qui existent sur le boulevard du Temple, le théâtre de la Gaîté, fondé, en 1770, par J.-B. Nicolef, fut bâti sur l'emplacement où depuis 1760 existait déjà une salle de spectacle dévorée par un incendie, et sur la façade de laquelle un sieur Restier, le directeur, avait fait inscrire ces mots: *Salle des grands Danseurs.*

J.-B. Nicolet, fils de l'arlequin du théâtre incendié, le fit reconstruire, et en devint le directeur. En 1772, la troupe de Nicolet, étant allée jouer à Choisy chez Mme Dubarry, amusa beaucoup o Louis XV et toute lo cour. Nicolet sollicita et obtint la faveur de prendre pour son théâtre le titre de *Grands Danseurs du roi.*

A l'époque de la Révolution, le titre de *Gands Danseurs du Roi* fut remplac par celui-ci: *Théâtre de la Gaîté*, auquel, sous la direction de Rubé, fut substitu celui de *Théâtre d'Emulation.*

Sous la direction d'un homme de lettres, nommé Cofin-Rosny, le théâtre entièrement restauré reprit le titre de la *Gaîté.* La réouverture eut lieu le 16 avril 1799.

En 1805, Ribé revint prendre les rênes de l'administration. C'est réellement de cette époque que date la grande faveur du théâtre de la Gaîté. Le fameux *Pied de mouton* obtint un de ces succès comme il ne s'en présente que rarement.

Le 20 mars 1808, Mme Nicolet, qui avait succédé à son mari, et qui fut dépossédée, fit reconnaître ses droits, et rentra dans l'exercice de son privilége, dont elle confia l'exploitation à son gendre M. Bourguignon. La salle, qui subit encore une nouvelle réparation sous les ordres de l'architecte Peyre, rouvrit le 3 novembre 1808.

A la mort de M. Bourguignon (19 décembre 1817), sa veuve, qui s'associa M. Dubois, continua à diriger; puis tour à tour le théâtre passa dans les mains de MM. Frédéric Dupetit-Méré, Guilbert de Pixérécourt et Marty.

En 1835 (21 février), au moment où M. Bernard-Léon, devenu directeur du théâtre de la Gaîté, s'apprêtait à ouvrir, un incendie devora de nouveau le bâtiment dont il ne resta que les quatre murs.

Le 19 novembre de la même année (1835), le théâtre, reconstruit en fer, rouvrait de nouveau ses portes assiégées par une foule de curieux. L'affiche annonçait, *Vive la Gaîté!* prologue; la *Tache de Sang*, drame, et un *Tissu d'horreurs*, folie.

Les directeurs qui ont succédé à M. Bernard-Léon sont: MM. le baron de Ces. Caupenne, Montigny et Meyer. Le théâtre de la Gaîté est aujourd'hui très-habilement dirigé par M. Hostein.

ADMINISTRATION.

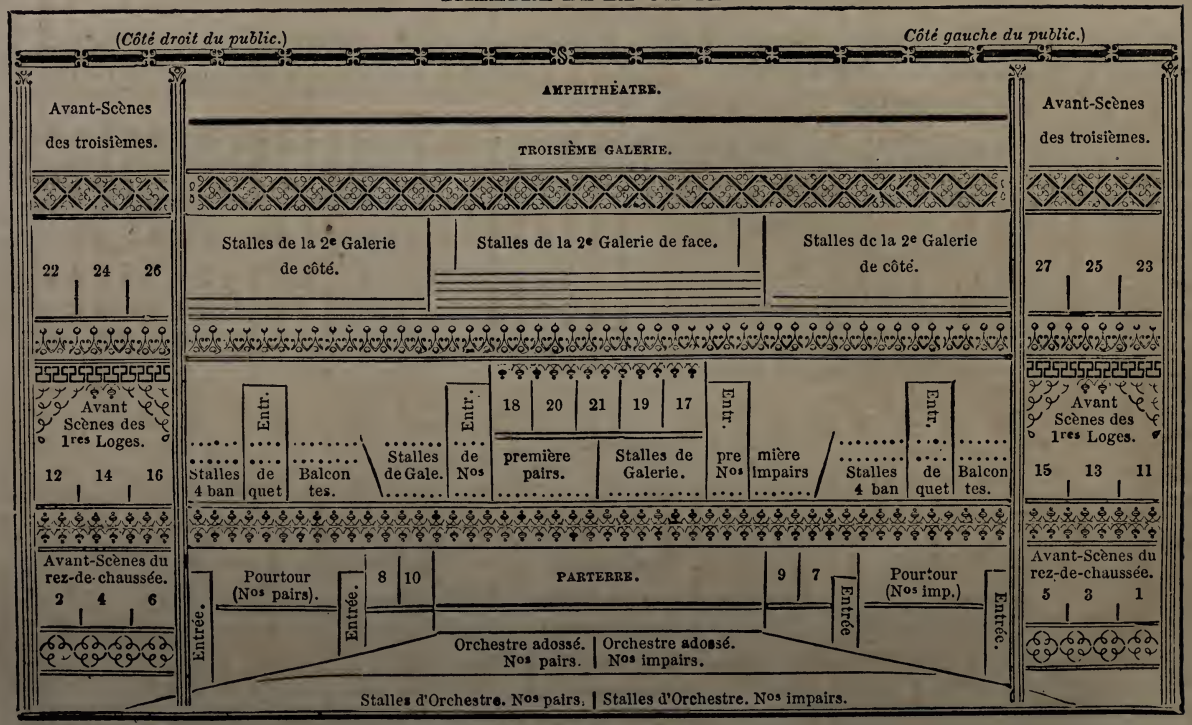
MM.	MM.
Hostein, directeur.	Jacquin, chef machiniste.
Solomé, régisseur général.	Ferdinand, chef magasinier.
Paul Sauton, régisseur.	Mlle Phylis, pour les dames.
Cabot, inspecteur.	Pecrue, coiffeur.
Ferdinand Basc, secrétaire.	Tournerie, garçons de service.
Mangeant, chef d'orchestre.	Antoine, id. id.
Fossés, second chef.	Terrier, garçon de bureau.

ARTISTES.

MM. Deshayes, Lacressonnière, Surville, Aubrée, Francisque, Gouget, Castel, Alexandre, Eugène Bondois, Julian, Sandré, Emmanuel, Clément Just, Serres, Pepin, Lequien, Fresne, Galabert, Blot, Riché, Aubry, Marche, ville, Léon, Muller, Maline, Fredon.

MMmes Lacressonière, Lambquin, Laurentine, Hortense Jouve, Léontine, Clara Carben, Jeault, Lagrange, Cellini, Rose Meyer, Betzy, Devaux, Meignan, Charles Cabot, Désirée, Sophie, Anaïs, Muller, Louise, Max.

THÉATRE DE LA GAITÉ.



Théâtre de la Gaîté.

STALLES DE LA PREMIÈRE GALERIE.

(Voyez ci-après.)

STALLES DE BALCON (côté droit du public). — Av.-scènes.

		66.68.70.72.74
44.46.48.50.52	54	56.58.60.62.64
24.26.28.30	32.34.36.38.40.42	
2 4. 6. 8. 10.12.14.16.18.20.22		

Il existe en outre trois tabourets près des avant-scènes : ce sont les nos 76.78.80.

STALLES DE BALCON (côté gauche du public). — Av.-scènes.

73.71.69.67.65		
63.61.59.57.55	53	51.49.47.45.43.
41.39.37.35.33.31	29.27.25.23.	
21.19.17.15.13.11. 9. 7. 5. 3. 1.		

Il existe en outre trois tabourets près des avant-scènes : ce sont les nos 75.77.79.

STALLES DE LA PREMIÈRE GALERIE.

Côté droit du public. — Stalles de balcon.

162.164.166.168.170.172.174.176		
136. 138. 140. 142 144. 146. 148		
108. 110. 112. 114. 116. 118	120	
84. 86. 88. 90. 92	94	

Côté gauche du public. — Stalles de Balcon.

175.173.171.169.167.165.163.161		
147. 145. 143. 141. 139. 137. 135		
117. 115. 113. 111. 109. 107	119	
91. 89. 87. 85. 83	93	

18	20	21	19	17
150. 152. 154. 156. 158. 160	159. 157. 155. 153. 151. 149			
122.124.126.128.130.132.134	133.131.129.127.125.123.121			
96. 98.100.102.104.106	105.103.101. 99. 97. 95			

Derrière la stalle 120, il existe quatre tabourets portant les numéros : 178.180.182.184.

Derrière la stalle 119, il existe quatre tabourets portant les numéros : 177.179.181.183.

(Côté droit du public). — Av.-sc. Porte.

222. 224. 226. 228. 230. 232. 234. 236. 238. 240	
202. 204. 206. 208. 210. 212. 214. 216. 218. 220	

Stalles de pourtour. — Porte

(Côté gauche du public). — Porte. Av.-sc.

239. 237. 235. 233. 231. 229. 227. 225. 223. 221	
219. 217. 215. 213. 211. 209. 207. 205. 203. 201	

ORCHESTRE ADOSSÉ.

| | | |

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Les Sept Châteaux du Diable, féerie 3 a. et 18 t, de MM. Denery et Clairvile.
La Muette de la Forêt, pièce en 1 acte, par M. Benjamin Antier.
La Fileuse, drame en 4 actes, par MM. J. Barbier et Michel Carré.
Latude, drame en 3 actes et 5 tableaux, par M. G. de Pixerécourt.
Le Sonneur de Saint-Paul, drame en 5 actes, de M. J. Bouchardy.
La Loge du Portier, vaudeville en 1 acte, de M. Clairville.
* Le Château de Grantier, drame en 5 actes, par M. Auguste Maquet.
La Fille de Frétillon, vaudeville en 1 acte, par MM. St-Yves et Choler.
* Le Capitaine Clair-de-Lune, vaudeville en 1 a., de MM. A. Brot et E. Nus.
Le Moulin Joli, pièce en 1 acte, par M. Clairville, musique de M. Varney.
* Les Barrières de Paris, dr. en 5 a., et 8 tabl., par MM. Carmouche et Gabriel.
La Belle Bouchère, vaudeville en 1 acte, par MM. A. Bourgeois et Brisebarre.
Un Duel sous Richelieu, drame en 3 actes, par MM. Lockroy et E. Badon.
Le Fils de l'Empereur, pièce en 2 a., par MM. Dupeuty, Fontan et T. Cogniard.
* La Mendiante, drame en 5 actes, par MM. A. Bourgeois et M. Masson.
Voisins et Voisines, vaudeville en 1 acte, par M. Derval.
Les Bohémiens de Paris, drame en 5 a. et 8 t., par MM. Dennery et Grangé.
Le Pauvre Berger, drame historique en 3 actes, par MM. Carmouche, Hyacinthe et d'Aubigny.
* Les Charpentiers, drame en 5 actes, par M. Théodore Barrière.
* La Chambre rouge, drame en 5 actes, par M. T. Anne Précédé de: le Prince Royal, prologue en 1 acte.
Les Chevaux du Carrousel, mél. en 5 actes, par MM. P. Foucher et Alboise.
Qui se ressemble se gêne, vaudeville en 1 acte, de MM. Marc Michel, Fontaine et Peupin.
La Chanteuse des Rues, vaudeville en 2 a., par MM. Marc Michel et Fontaine.
* Paris qui pleure et Paris qui rit, dr. en 5 a, de MM. Laurencin et Cormon.
Aimer, Croire, Espérer, drame en 5 actes, de M. Rosier.
* La Bergère des Alpes, drame en 5 actes, de MM. Dennery et Ch. Desnoyers.
* L'Amour au Village, vaudeville en 1 acte, par M. Jaime fils.

27 Ouvrages — 9 Nouveautés.

THÉATRE

DE

L'AMBIGU-COMIQUE.

Ayant eu à se plaindre de la Comédie-Italienne, dont il était un des acteurs justement aimés, Nicolas-Médard Audinot fit construire à la foire St-Germain une barraque où chacune des marionnettes, à qui il faisait jouer des comédies et des opéras, imitait un acteur ou une actrice de la Comedie-Italienne. Ce genre de spectacle eut un immense succès.

Forcé d'abandonner la Foire St-Germain, Audinot fit bâtir sur le boulevard du temple un théâtre auquel il donna le nom d'*Ambigu-Comique*. L'inauguration eut lieu le 9 juillet 1769. L'emplacement est occupé aujourd'hui par le théâtre des Folies Dramatiques.

Aux marionnettes succédèrent des enfans, puis des acteurs comme dans tous théâtres. Audinot est auteur de plusieurs ouvrages, entr'autres de l'opéra le *Tonnelier*, qui fut retouché par Quétant avant d'être représenté à la Comédie-Italienne.

En 1790, Arnoult, auteur assez distingué, devint l'associé d'Audinot, qui, lorsqu'il se retira du théâtre, eut bon nombre de successeurs. Les principaux ont été : Picardeaux, Cofin-Rosny, Hector Chaussier, Camaille-St-Aubin, Beraud etc., etc., etc.

Jusqu'en 1798, le théâtre alla de mal en pis, lorsqu'un acteur de la Montansier, nommé Corse, tenta de le relever, et y réussit. Sous sa direction, Aude y donna *Madame Angot au sérail de Constantinople*. Jamais les annales d'un théâtre n'ont enregistré une semblable vogue ; 200 représentations consécutives ne purent la diminuer.

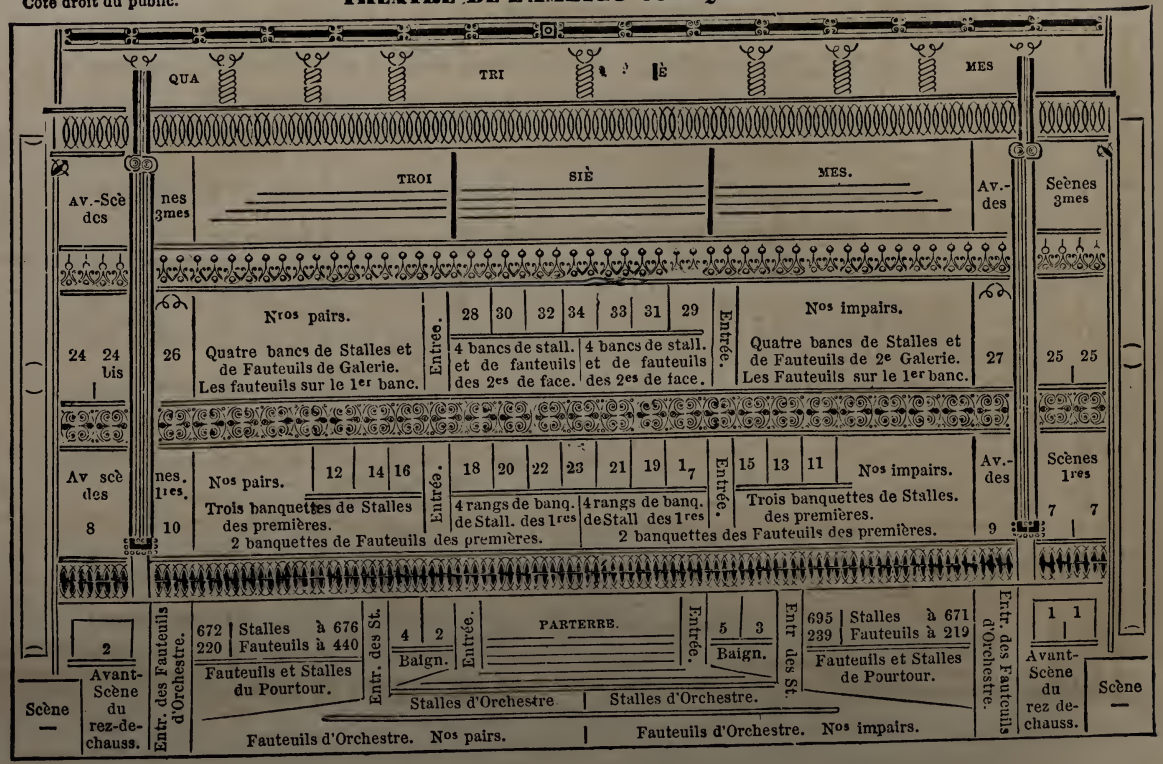
A la mort de Corse, en 1816, Mme Puisaye, puis MM. Audinot fils, Franconi, Sennepart et Mme Audinot administrèrent le théâtre, détruit par un incendie dans la nuit du 13 au 14 juillet 1827.

Deux ans après, le 7 juin 1829, le théâtre de l'Ambigu, reconstruit sur le boulevard St-Martin par les soins de MM. Hitorff et Lecointe, s'inaugura de la façon la plus brillante. L'Ambigu-Comique est aujourd'hui l'un des théâtres les mieux disposés de Paris. Sa façade latérale longe le boulevard, mais sa façade principale, composée de trois ordres d'architecture superposés, s'étend sur une petite place triangulaire, qui finit par se raccorder avec le boulevard.

Voici les noms des divers directeurs qui ont succédé à Mme veuve Audinot et Sennepart :

MM. Tournemine, d'Aubigny, Lemétheyer, Châteauneuf, le baron de Cès-Caupenne, Cournol, Cormon, Dutertre, Dennery, Chabot de Boin, Cambe, Châtel, Gérard, Antony Béraud et des artistes sociétaires.

Le théâtre de l'Ambigu, habilement dirigé depuis le 22 juillet 1852 par M. Charles Desnoyers, est aujourd'hui placé au premier rang des théâtres de drames.


Côté droit du public.
THÉATRE DE L'AMBIGU COMIQUE.
Côté gauche du public.
QUA
TRI
È
MES
TROI
SIÈ
MES.
Av.-Scènes 3mes
Av.-des Scènes 3mes
24 24 bis
26
Nos pairs.
Quatre bancs de Stalles et de Fauteuils de Galerie.
Les fauteuils sur le 1er banc.
Entrée.
28 30 32 34 33 31 29
4 bancs de stall. et de fauteuils des 2es de face.
4 bancs de stall. et de fauteuils des 2es de face.
Entrée.
Nos impairs.
Quatre bancs de Stalles et de Fauteuils de 2e Galerie.
Les Fauteuils sur le 1er banc.
27
25 25
Av scènes. des 1res.
8
10
Nos pairs.
12 14 16
Trois banquettes de Stalles des premières.
2 banquettes de Fauteuils des premières.
Entrée.
18 20 22 23 21 19 17
4 rangs de banq. de Stall. des 1res
4 rangs de banq. de Stall des 1res
Entrée.
15 13 11
Nos impairs.
Trois banquettes de Stalles. des premières.
2 banquettes des Fauteuils des premières.
Av.-des Scènes 1res
9
7 7
2
Scène —
Avant-Scène du rez-de-chauss.
Entr. des Fauteuils d'Orchestre.
672 Stalles à 676
220 Fauteuils à 440
Fauteuils et Stalles du Pourtour.
Entr. des St.
4 2
Baign.
Entrée.
PARTERRE.
Entrée.
5 3
Baign.
Entr des St.
695 Stalles à 671
239 Fauteuils à 219
Fauteuils et Stalles de Pourtour.
Entr. des Fauteuils d'Orchestre.
1 1
Avant-Scène du rez-de-chauss.
Scène —
Stalles d'Orchestre
Stalles d'Orchestre.
Fauteuils d'Orchestre. Nos pairs.
Fauteuils d'Orchestre. Nos impairs.

Droite du Public. **Théâtre de l'Ambigu-Comique.** Gauche du Public.

FAUTEUILS ET STALLES DES PREMIÈRES. — A la face, trois rangs de fauteuils. — Ailleurs, deux rangs seulement.

LOGE n° 10				Porte								Porte								LOGE n° 9
	394 à 398	12	14	16	468	à	446	467	à	445		15	13	11	397	à	393	
	380	à	392		400	à	420	419	à	399		391	à		379			
	362	à	378		332	à	360	359	à	331		377	à		361			
	284	à	302		304	à	330	329	à	303		301	à		283			
	242	à	258		260	à	282	281	à	259		257	à		241			

AU SECOND ÉTAGE, LES FAUTEUILS ET LES STALLES SONT DE FACE. — LA SECONDE GALERIE OCCUPE LES COTÉS.

Stalles d'Orchestre.

s. 196 s. 198. 200.202.204.206.208.210.212.214.216.218 | 217.215.213.211.209.207.205.203.201.199. 197 s. 195 s.
s. 172 s. 174. 176.178.180.182.184 186.188.190.192.194 | 193.191.189.187.185 183.181.179.177.175. 173 s. 171 s.
s. 148 s. 150. 152.154.156.158.160.162.164 166.168.170 | 169.167.165.163.161.159.157.155.153.151. 149 s. 147 s.
s. 124 s. 126. 128 130 132.134.136.138.140.142 144.146 | 145.143.141.139.137.135.133.131.129.127. 125 s. 123 s.
s. 100 s. 102. 104.106.108.110.112.114.116.118.120.122 | 121.119.117.115.113.111.109.107.105.103. 101 s. 99 s.

Fauteuils d'Orchestre.

80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98 | 97. 95. 93. 91. 89. 87. 85. 83. 81. 79.
s. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78 | 77. 75. 73. 71. 69. 67. 65. 63. 61. 59. s.
s. 40, 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58 | 57. 55. 53. 51. 49. 47. 45. 43. 41. 39. s.
T. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38 | 37. 35. 33. 31. 29. 27. 25. 23. 21. 19. T.
2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18 | 17. 15. 13. 11. 9. 7. 5. 3. 1.

ORCHESTRE DES MUSICIENS.

FAUTEUILS ET STALLES DE POURTOUR (*à droite du public*).
Stalles.
672.674.676.678.680.682.684.686.688.690.692.694.696
Fauteuils.
220.222.224.226.228.230.232.234.236.238.240.

Milieu.

FAUTEUILS ET STALLES DE POURTOUR (*à gauche du public*).
Stalles.
695.693.691.689.687.685.683.681.679.677.675.673.671.
Fauteuils.
239.237.235.233.231.229.227.225.223.221.219.

TABLEAU DU PRIX DES LOGES EN LOCATION. Pour une représent.

Numéro de la loge.	Nombre de places.	Prix en location.
1 et 1 b.	4	28 »
2	8	56 »
3	5	17 50
4	5	17 50
5	6	21 »
6	6	21 »
7 et 7 b.	4	28 »
8	8	56 »
9	4	28 »
10	4	28 »
11	4	20 »
12	4	20 »
13	4	20 »
14	4	20 »
15	4	20 »
16	4	20 »
17	4	24 »
18	2	12 »
19	4	24 »
20	4	24 »
21	4	24 »
22	4	24 »
23	5	30 »
24	4	14 »
25	4	14 »
26	4	14 »
27	2	7 »
28	4	14 »
29	4	14 »
30	4	14 »
31	4	14 »
32	4	14 »
33	4	14 »
34	4	14 »

PRIX DES PLACES.	Au bureau. f. c.	En location. f. c.
1er *bureau.* Près du Boulevard.		
—		
Avant-Scènes du Rez-de-chaussée... Avant-Scènes des premières..... Loges grillées des premières.....	5 »	7 »
		6 »
Faut. d'orchestre. Faut. des 1res.... 1res loges découvertes.....	3 »	5 »
Stalles d'orchest. Stalles des 1res. . Loges des secondes de face.....	2 50	3 50
Baignoires grillées. 2e avant-scène...	2 50	3 50
Stalles des second. Faut. du pourtour.	2 »	2 50
Seconde galerie.. Stall. du pourtour. Av.-scènes des 3es	1 50	2 »
4e Avant-scène ..	1 25	
PARTERRE.....	1 25	
2e *Bureau.* Du côté de la rue de Bondy.		
TROISIÈMES.....	» 75	Ne se donne pas en location.
QUATRIÈMES.....	» 50	

ADMINISTRATION.

MM.

M. Charles Desnoyers, directeur.
Monet, régisseur.
Salvador-Tuffet, secrétaire général.
Artus Amédée, chef d'orchestre.

ARTISTES.

MM.	MM.
Saint-Ernest.	Clarence.
Chilly.	Vollet.
Coquet.	Lavergne.
Stainville.	Laverne.
Machanette.	Thierry.
Paulin-Ménier.	Gaston.
Fr. Lemaître fils.	Langlois.

ARTISTES.

Maurice Coste.	Jules.
Taillade.	De Prelle.
Alexandre.	Curey.
Alfred Lannoy.	Martin.
Debreuil.	

ACTRICES.

MMmes	MMmes
Guyon.	Amédée.
Thillier.	Clémence.
D'Harville.	Jane Essler.
Sylvain.	Marie Marcel.
Périgat.	Héloïse Philipe.
Alberi.	Jeanne-Anaïs.
Ballagny.	Lemaire.
Maria Rey.	

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Le Vampire, drame fant. en 11 tab., par MM. A. Dumas et A. Maquet.
Un Vendredi, vaudeville en 1 acte, par M. Fillot.
* La Dame de la Halle, dram en 7 actes dont 1 prol., par MM. M. Masson et Anicet Bourgeois.
Ah ! que les plaisirs sont doux, vaudeville en 1 acte, par M. Judicis.
* Sarah la Créole, drame en 5 actes, par MM. A. Decourcelles et Jaime fils.
Gaspardo, drame en 5 actes, par M. Bouchardy.
La Peau de chagrin, drame fantastique en 6 tableaux, par M. L. Judicis.
Du côté de la Barbe est la toute puissance, vaud. en 2 a., par M. E. Fillot.
Les Pâques Véronaises, drame en 4 a., par MM. A. Arnault et L. Judicis.
* Le Mémorial de Ste-Hélène, drame historique en 18 tableaux dont un épilogue, par MM. J. Barbier et Michel Carré.
* Croquemitaine, drame en 6 actes, dont un prologue, le Veilleur de Nuit, par MM. Max de Revel et Humbert.
* La Queue du Diable, vaudeville en 3 a., par MM. Clairville et T. Cordier.
* Berthe la Flamande, dr. en 5 actes, par MM. Molé Gentilhomme et Guéroult.
Le roi de Rome, dr. en 5 a. et 9 tab,, par MM. Ch. Desnoyers et L. Beauvallet.
* Les Deux Etoiles, vaudeville en 1 acte, par M. Adrien.
* Roquelaure, drame en 5 actes, par M. F. Dugué.
* Marie Simon, drame en 5 actes, par MM. Alboise et St-Yves.
* Tout est bien qui finit bien, vaud. en 3 tab., par M. E. de Varennes.
* Histoire d'une Femme mariée, drame en 3 actes, par MM. Ed. Brisebarre et Eugène Nyon.
* Jean le Cocher, dr. en 5 a., dont un prol. en 2 part., par M. J. Bouchardy.

20 Ouvrages. — 12 Nouveautés.

THÉATRE-NATIONAL

(ANCIEN CIRQUE).

BOULEVARD DU TEMPLE (2,250 Places.)

C'est un Anglais, nommé Astley, qui le premier établissait en France, vers 1796, un théâtre destiné aux scènes équestres. Ce théâtre devait plus tard porter le nom de Franconi, successeur d'Astley. Le manége du faubourg du Temple devenant chaque jour trop exigu par l'extension de la partie dramatique, MM. Franconi firent bâtir une nouvelle salle rue Mont-Thabor, puis rue St-Honoré, 355. Ils furent bientôt obligés de faire exécuter quelques améliorations à la salle du faubourg du Temple, dont la réouverture eut lieu le 8 novembre 1809.

Dans la nuit du 15 au 16 mars 1826, un incendie a détruit la salle et le théâtre.

Le 31 mars 1827, le nouveau Cirque fut ouvert sur le boulevard du Temple. MM. Ferdinand Laloue, Vilain de Saint-Hilaire et Adolphe Franconi furent chargés des destinées de la nouvelle administration.

MM. Dejean, Gallois et Meyer ont été tour à tour directeurs. Depuis l'abandon de l'Opéra-National, ce théâtre, magnifiquement restauré, a repris le seul titre qui lui convient, THÉATRE-NATIONAL.

ADMINISTRATION.

MM.
Billion, directeur.
Noël, régisseur général.
Cassard, deuxième régisseur.
Parlier, caissier.
Fessy, chef d'orchestre.

MM.
Lerouge, maître de ballet.
Bullot, chef machiniste.
Alphonse, souffleur.
Boisset, maître costumier.
Mme Garnier, maîtresse costumière.

ARTISTES.

MM.
Golbert.
Williams.
Pastelot.
Coulombier.
Théol.
Brémont.
Lebel.
Larrey.
Frédéric.
Beaulieu.
Cochet.
Félix Martin.
Ch. Potier.
Gerpré.
Boituzet.
Brémont.
Darcourt.
Gautier.
Brichhard.
Boileau.
Benjamin.
Provost.
Cassard.
Potonnier.

MM.
Signol.
Charleroy.
Lainé.
Achille.
Lecolle.

MMmes
Chéza.
Léontine Follet.
Wsanaz.
Clémence.
Cécile.
Pauline.
Joséphine.
Maria.
Dupont.
Senn.
Estelle.
Mélanie.
Anna.
Héloïse.
Rosale.
Bertaud.
Betzy.

BALLET.

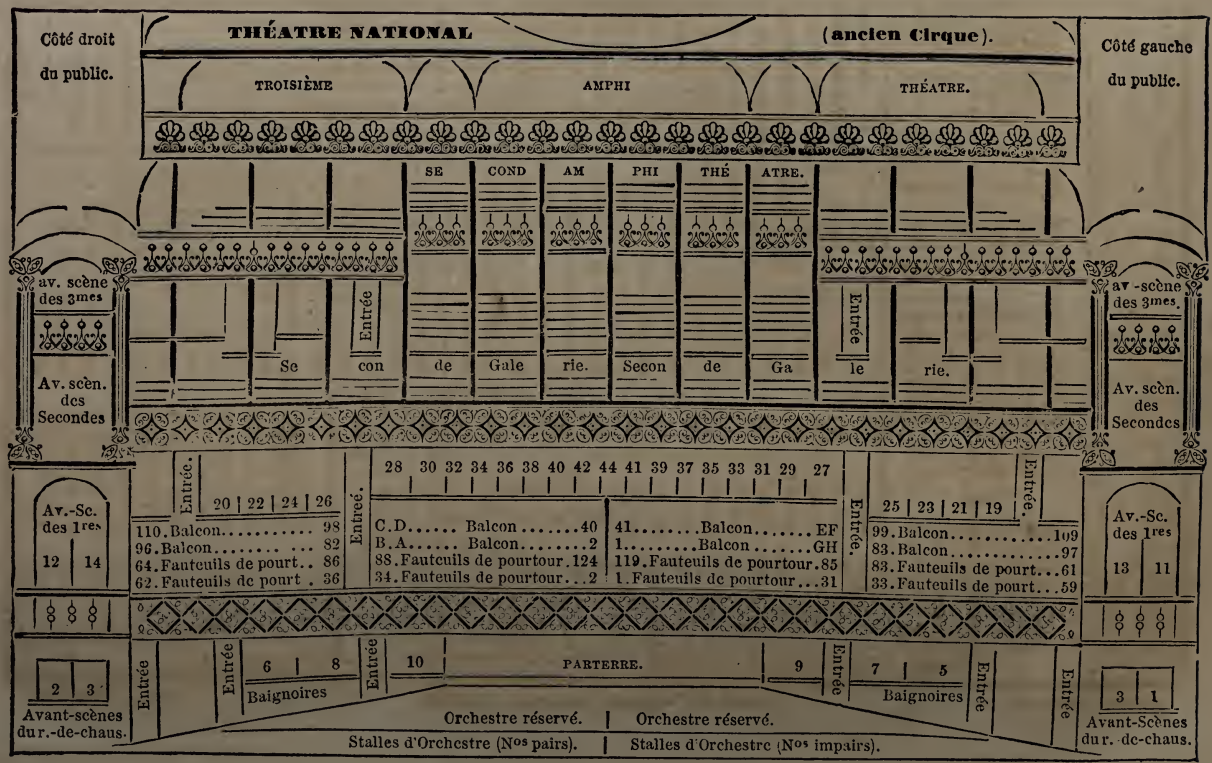
M. Jules, premier danseur.
Premiers sujets danseuses.
MMmes Paulus.
Mérante.
Cérésa.
Laurent.
Eugénie.
Magny.
Vallon.
Emilie.
Jourdan.
Joséphine.
Morlot.
Coralie.
Lœtitia.
Albertine.

CORPS DE BALLET.

10 danseurs hommes.
10 danseuses femmes.

CHANTS.

10 choristes hommes.
10 choristes femmes.


THÉATRE NATIONAL (ancien Cirque).
Côté droit du public.
Côté gauche du public.
TROISIÈME AMPHI THÉATRE.
SE COND AM PHI THÉ ATRE.
Se con de Gale rie. Secon de Ga le rie.
Entrée
av. scène des 3mes
Av. scèn. des Secondes
Av.-Sc. des 1res
12 14
13 11
20 22 24 26
110. Balcon 98
96. Balcon 82
64. Fauteuils de pourt.. 86
62. Fauteuils de pourt . 36
28 30 32 34 36 38 40 42 44 41 39 37 35 33 31 29 27
C.D..... Balcon 40
B.A..... Balcon 2
88. Fautcuils de pourtour. 124
34. Fauteuils de pourtour...2
41.....Balcon.....EF
1.....Balcon .....GH
119. Fauteuils de pourtour. 85
1. Fauteuils de pourtour...31
25 23 21 19
99. Balcon 109
83. Balcon 97
83. Fauteuils de pourt...61
33. Fauteuils de pourt...59
2 3
Avant-scènes du r.-de-chaus.
6 8
Baignoires
10
PARTERRE.
9
7 5
Baignoires
3 1
Avant-Scènes du r.-de-chaus.
Orchestre réservé. | Orchestre réservé.
Stalles d'Orchestre (Nos pairs). | Stalles d'Orchestre (Nos impairs).

Côté droit du public. **Théâtre-National (ancien Cirque).** Côté gauche du public.

Fauteuils de pourtour (Les deux premiers rangs de face). — Balcon (Les deux rangs derrière les fauteuils).

Av.-Scèn.		Entrée.		Entrée.		Av.-Scèn.
110.108.106.104.102.100. 98		C. D. 80. 78. 76. jusqu'à 40	41. 43. 45. 47. jusqu'à 81 E. F.		99.101.103.105.107 109.	
96. 94. 92. 90. 88. 86. 84. 82		B. A. 38 36. 34. jusqu'à 2	1. 3. 5. 7. jusqu'à 39 G. H.		83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97	
64. 66. 68. 70. 72. jusqu'à 86		88. 90. 92. 94. 96. jusqu'à 124	119.117.115.113.111. jusqu'à 85		83. 81. 79. 77. 75. jusqu'à 61	
62. 60. 58. 56. 54. jusqu'à 36		34. 32. 30. 28. 26. jusqu'à 2	1. 3. 5. 7. 9. jusqu'à 31		33. 35. 37. 39. 41. jusqu'à 59	

ORCHESTRE RÉSERVÉ.

164 130 162 128 160 126 158 124 156 122 154 120 152 118 150 116 148 114 146 112 144 110 142 108 140 106 138 104 136 102 134 100 132 99 131 101 133 103 135 105 137 107 139 109 141 111 143 113 145 115 147 117 149 119 151 121 153 123 155 125 157 127 159 129 161 163

98.96.94.92.90.88.86.84.82.80.78.76.74.72.70 69.71.73.75.77.79.81.83.85.87.89.91.93.95.97

68.66.64.62.60.58.56.54 52.50.48.46.44.42.40.38.36 35.37.39.41.43.45.47.49.51.53.55.57.59.61.63.65.67

34.32.30.28.26.24.22.20.18.16.14.12.10. 8. 6. 4. 2 1. 3. 5. 7. 9.11.13.15.17.19.21.23.25.27.29.31.33

STALLES D'ORCHESTRE.

L. 206 174 204 172 202 170 200 168 198 166 196 164 194 162 192 160 190 158 188 156 186 154 184 152 182 150 180 148 178 146 176 175 145 177 147 179 149 179 151 181 153 183 155 185 157 187 159 189 161 191 163 193 165 195 197 167 199 169 199 141 201 143 203 A. 205

K. 144 142 140 138 136 134 132 130 128 126 124 122 120 118 116 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 B.

84.82.80.78.76.74.72.70.68.66.64.62.60.58.56 55.57 59.61.63.65.67.69.71.73.75.77.79.81.83

54.52.50.48.46.44.42.40.38.36.34.32.30.28 27.29.31.33.35.37.39.41.43 45 47.49.51.53

26.24.22.20.18.16.14.12.10. 8. 6. 4. 2 1. 3. 5. 7. 9.11.13.15.17.19.21.23.25

J. I. H. G. C. D. E. F.

ORCHESTRE DES MUSICIENS.

TARIF du Prix des Loges EN LOCATION pour une Représ.	Prix en location.	Nombre de Places.	N° de la Loge.
	20 fr.	4	1
	20 »	4	2
	30 »	6	3
	30 »	6	4
	10 »	4	5
	10 »	4	6
	10 »	4	7
	10 »	4	8
	15 »	6	9
	15 »	6	10
	20 »	4	11
	20 »	4	12
	30 »	6	13
	30 »	6	14
	12 »	4	A
	12 »	4	19
	18 »	6	20
	18 »	6	21
	18 »	6	22
	12 »	4	23
	12 »	4	24
	18 »	6	25
	18 »	6	26
	21 »	6	27
	21 »	6	28
	21 »	6	29
	21 »	6	30
	Indistinctement toutes les Loges de face contiennent 6 places et coûtent 21 francs.		

PRIX DES PLACES.	Prix au bureau.	Prix en location.
Premier Bureau, à droite de la façade.		
Avant-Scènes du Rez-de-chaussée et des 1res. .	4 »»	5 »»
Loges de face	3 »»	3 50
Fauteuils de pourtour. .		
Stalles de balcon.		
Loges de côté	2 50	3 »»
Stalles d'orchestre . . .		
Baignoires.	2 »»	2 50
Orchestre		
Seconde galerie.	1 50	—
Deuxième Bureau, à gauche de la façade.		
Avant-Scènes des 2mes. .	2 »»	—
Avant-Scènes des 3mes. .	1 25	—
Premier Amphithéâtre. .	1 »»	—
Parterre.	1 »»	—
Troisième Bureau, dans le couloir, à gauche de la façade.		
Second Amphithéâtre. .	» 60	—
Troisième Amphithéâtre.	» 40	—

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

L'Agent secret, vaudeville en 1 acte, par M. Keller.
Bonaparte en Egypte, dr. milit. en 5 ac. et 19 tab., par M. F. Labrousse.
Madame Flambard, vaudeville en 1 acte, par M. Keller.
* L'Homme propose et..., vaudeville en 1 acte, par M. Keller.
* Le Marché aux chevaux, fantaisie.
* Geneviève, patronne de Paris, drame légende en 5 actes et 15 tableaux, par M. Latour de St-Ybars.
Bataille de Montmirail, épis mil. en 3 tableaux, par M. A. Dumas.
Napoléon à Schœnbrünn et Ste-Hélène, dr. en 9 tab., par M. Ch. Dupeuty.
* Les Bacchantes, divertiss. en 1 a , par M. Lerouge, mus. de M. Fessy.
* Le Port-Drapeau d'Austerlitz, vaud. en 1 a. de MM. Guénée et M. Leprevost.
* La Prise de Caprée, d. mil. en 5 a. et 12 t. de MM. F. Labrousse et B. Albert.
* Les Tirailleurs français, vaudeville en 1 acte, par M.
Malborough, drame fant. et burles. en 4 tabl., par M. Dumersan.
Cartouche, drame en 3 actes, par T. Nezel.
Rita l'Espagnole, dr. 4 a., p. MM. Ch. Desnoyers, Chabot de Boin et Boulé.
Madeleine, drame en 5 actes, par MM. A. Bourgeois et M. Masson.
Les Bohémiens, ballet, de M. Lerouge, musique de M. Fessy.
Atar-Gull, dr. en 5 actes et 6 tab., par MM. A. Bourgeois et M. Masson.
* Une Scène populaire, divertissement par MM. Lerouge et Fessy.
L'Elève de St-Cyr, drame en 5 actes et 7 tab., par M. Francis Cornu.
* Les Puritains d'Ecosse, drame en 12 tableaux, par M. Paul Feval.
* Adrès la Bataille, vaudeville en 1 acte, par M. Keller.
* La Chatte blanche, féerie en 5 actes et 22 tabl., par MM. Cogniard frères, précédé de la Roche-Noire, prologue.
* La Perle du Régiment, vaudeville en 1 acte, par M. Keller.
Les Frères Féroces, mélodrame.
* Masséna, l'Enfant chéri de la Victoire, dr. mil. 5 part., MM. Cogniard frères.

26 Ouvrages. — 13 Nouveautés.

THÉATRE

DES

FOLIES-DRAMATIQUES.

BOULEVARD DU TEMPLE (1,253 places).

Le théâtre des Folies-Dramatiques est construit sur l'emplacement de l'Ancien Ambigu-Comique d'après les dessins de M. Allaux. Il compte 21 ans d'existence. L'ouverture eut lieu sous la direction de M. Léopold, auteur dramatique, le 22 janvier 1831. M. Mourier, qui bientôt lui succéda, dirige encore aujourd'hui cet heureux théâtre, qui toujours a eu le privilége d'attirer la foule.

ADMINISTRATION.

MM.
Mourier, directeur.
Dorlanges, régisseur général.
Lemonnier, régisseur.
Ernest Vavasseur, second régisseur.
Herbet, contrôleur général.

MM.
Boulanger, contrôleur.
Baron, secrétaire du contrôle.
André-Oray, chef d'orchestre.
Petit, second chef d'orchestre.
Fournier, chef machiniste.

ARTISTES.

MM.
Belmont.
Heurey.
Coutard.
H. Rey.
Ch. Hoster.
Manuel.
Paul Boisselot.
Christian.
France.
Leriche.
Alfred Savenny.
Barré.
Neuville.
Arnold.
Bourguignon.
Rasset.

MM.
Constant.
Paul Boisselot.
Ernest Vavasseur.
Lemonnier.
Desquels.
Léon.
Halsère.

MMmes.
Angélina Legros.
Dinah.
Adèle.
Bonnard-Sandré.
Fanny.
Léonie Desjardins.
Rousel.
Pélagie.

MMmes.
Héléna Blanche.
Duplessy.
Bergeon.
Sandre (Bonnard).
Anais Miria.
Dubuisson.
Emériau.
Sophie.
Tais-Petit.
Rival-Champenois.
Elie.
Delisle.
Maria.
Verner.
Marie G.
Feranti.

PRIX DES PLACES.

	Bureau.		Location.	
Avant-scène du rez-de-chaussée.....	2 f.	75	3 f.	50
Avant-scène d'entresol.	2	75	3	50
Avant-scène des premières...	2	50	3	25
Loges de face.....	2	25	3	»
Stalles des premières de face.....	2	»	2	50
Balcon.....	1	50	2	»
Baignoires grillées.....	1	50	2	»

	Bureau.		Location	
Avant-scène de secondes	1	50	2	»
Stalles d'amphithéâtre..	1	25	1	50
Orchestre.....	1	»	1	25
Avant-scène des troisièmes.....	1	»	1	25
Parterre.....	»	75		
Premier amphithéâtre..	»	75		
SECOND BUREAU.				
Seconde galerie.....	»	50		
Troisième galerie.....	»	30		

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique).

La Bouquetière des Champs-Elysées, v. 3 a., par MM. Paul de Kock et Valory.
La Chasse aux Grisettes, v. 2 a., par MM. H. Cogniard, Couailhac et Bourdois.
Truc, Trac, Troc, rev. 3 a. et 6 t., par MM. Marc Leprevost et L. Thiboust.
Budjali, vaudeville en 1 acte, par MM. E Sauvage et R. Chevalier.
Les Ingénus de Pontoise, v. en 1 acte, par MM. Guénée et Marc Leprevost.
Une Famille sous le Directoire, c.-v. en 3 a., par MM. Rochefort et Noiseuil.
Le Coin de Rue, vaudeville en 1 acte, de MM. Dumersan et Brazier.
* A qui Mal veut, Mal arrive, proverbe en 1 acte, par MM. Bache et Chéreault.
* La Pompadour des Porcherons, vaud. en 1 acte, par MM. Lable et Gérard.
Le Bonhomme Richard, vaud. en 3 actes, par MM. Mélesville et Carmouche.
La Journée d'une jolie Femme, c.-v. en 5 a., par MM. Dennery et Cormon.
Sans Dot, vaudeville en 1 acte, par MM. Brisebarre et Ch. Potier.
Le Comte de Charolais, vaudeville en 3 actes, de MM. Duport et Desforges.
* Le Laquais d'un Nègre, vaud. en 2 actes, de MM. Brisebarre et Nyon.
La Grisette romantique, vaud. en 1 acte, par MM. Carmouche et Varderburck.
A trente Ans, ou Une Femme raisonnable, c.-v. en 3 actes, par M. Rosier.
Un Monsieur qui n'a pas d'Habit, v. en 2 a., par MM. Montjoie et Jautard.
* Une Allumette entre deux Feux, vaudeville en 1 acte, par M. Honoré.
* Une Vie de Polichinelle, v. en 5 a., par MM. Moreau, Guénée et Delacour.
Une Femme par Intérim, vaud. en 1 a., par MM. E. Hugot et E. Lehmann.
* Les Anges de Paris, vaudeville en 1 acte, par M. Laurencin.
* La Dame aux Cobéas, v. en 3 actes, par MM. Cogniard frères et Bourdois.
La Chute des Feuilles, vaudeville en 1 acte, par M. E. Roche.
La Laitière de Montfermeil, vaudeville en 5 tabl., par MM. Brazier et Perrin.
La Courte-Paille, drame-vaudeville en trois actes, par M. Cogniard.
Les Dévorans, vaudeville en deux actes, par M. Biéville.
* Le Moutardier du Roi de Maroc, v. 2 a., par MM. J. Augier et R. Deslandes.

Dans une Baignoire, vaudeville en un acte, par M. Albert Monnier.
Les bons Maris font les bonnes Femmes, vaudeville en 3 actes, par MM. Valory, Davesnes et Prosper.
La Dot de Suzette, dr.-vaud. en 3 actes, par MM. P. Dinaux et G. Lemoine.
* Une Femme, s'il vous plaît! vaudeville en 1 acte, par MM. Cogniard frères.
Casanova au fort St-André, c.-v. 3 a., par MM. Varin, E. Arago et Desvergers.
* Un Doigt de Vin, vaudeville en un acte, par MM. Rimbaut et Bourdois.
* La Chanvrière, vaudeville en trois actes, par M. E. Plouvier.
* Paris qui s'éveille, vaudeville en 5 actes, par MM. Laurencin et Cormon.
La Ferme de Bondy, vaud. en 4 act., de MM. Villeneuve, Gabriel et Masson.
Deux Paires de Bretelles, vaudeville en 2 act., par MM. Brisebarre et Nyon.
* Une bonne Pâte d'Homme, vaud. en 1 acte, par MM. Choler et Dallard.
Diana la Créole, comédie-vaudeville en 2 actes, par M. Paul Richer.
* Poste restante, vaudeville en un acte, par MM. de Léris et Couailhac.
Une Fièvre brûlante, comédie-vaudeville en 3 actes, par M. Mélesville.
* La Perruque de mon Oncle, vaudeville en un acte, par M. Nuitert.
* La Nièce du Précepteur, vaudeville en 3 actes, par M. Laurencin.
Les Quenouilles de Verre, féerie vaud. en 3 actes, par M. Michel Delaporte.
* L'Ami du Roi de Prusse, vaudeville en 2 actes, par MM. Varin et de Cey.
* Un Mari brûlé, vaudeville en un acte, par MM. Nus et Sauvage.
Ma Femme et mon Parapluie, vaudeville en 1 acte, par M. Laurencin.
* La dernière Fée, vaudeville en 1 acte, par M. T. H. et D.
* Un Papa Charmant, vaudeville en deux actes, par M. Honoré.
Fille à marier et Campagne à vendre, v. en 2 a., de MM. Rochefort et Noiseuil.
* Dans une Armoire, vaudeville en 1 acte, par MM. Gustave et Thierry.
* Prunes et Chinois, vaudeville en 1 acte, par MM. H. Cogniard et Choler.
Le Journal d'une Grisette, vaudeville en 3 actes, par MM. Cormon et Grangé.
Minuit, ou un Arrêt du Destin, com.-vaud. en 1 acte, par M. Paul Boisselot.
L'Homme qui tue sa Femme, v. en 2 act., par MM. Ed. Brisebarre et Jemma.
* Un Portrait de Mémoire, vaudeville en 1 acte, de MM. Augier et Bouché.
Boquillon à la recherche d'un Père, v. en 3 a., par MM. Bayard et Dumanoir.
Un Turc pris dans une Porte, vaud. en 1 acte, par MM. Brisebarre et E. Nyon.
* L'Ange du Foyer, vaudeville en un acte, par M.
* Le Télégraphe d'Amour, v. en 3 actes, par MM. Michel Masson et F. Thomas.
Noémie, comédie en 2 actes, par MM. Dennery et Clément.
* La Fille du Savetier, vaudeville en 2 actes, par M. Moreau.
* L'Hôtel du Grand-Cerf, vaudeville en trois actes, par MM. Dupin et Dartois.

63 Ouvrages — 27 Nouveautés.

THÉATRE
DES
DÉLASSEMENS-COMIQUES.

BOULEVARD DU TEMPLE (993 places).

La jolie salle que l'on voit aujourd'hui, entre le théâtre des Funambules et le spectacle de Lazari, a été construite, en 1841, à la place du théâtre de Mme Saqui.

Le privilége des Délassemens, qui se trouve aujourd'hui entre les mains de M. Emile Taigny, a été primitivement accordé à MM. Ferdinand Laloue et Edmond Triquerier. M. Ducré a succédé à M. Ferdinand Laloue.

L'ancien théâtre des Délassemens-Comiques était construit entre l'hôtel Foulon et le Cirque-Olympique. Un incendie le détruisit en 1787. Rebâti à peu près à la place qu'il occupe aujourd'hui, il fut démoli vers 1808.

ADMINISTRATION.

MM.
Emile Taigny, directeur.
Denizard, administrateur-caissier.
Armand, régisseur général.
Launnois, régisseur.
Kriezel, chef d'orchestre.
Panel, chef machiniste.
Gonnet, contrôleur.
Roch, régisseur.

ARTISTES.

MM.	MM.	MMmes
E. Viltard.	Edmond.	Cécile.
Markais.	Utré.	Héloïse.
Mickel.	Palville.	Valérie.
Renaud.	Laballe.	Rossi.
Roch.	Henri.	De Thoul.
Donatien.	Blondelet.	Valmy.
Josse.	MMmes	Amélie.
Dussers.	Taigny.	Lequien.
Nevers.	Alphonsine.	Hermauce.
Tournade.	Mathilde.	Inès.
Alfred.	Adèle.	Clémentine.

PRIX DES PLACES.

1er BUREAU.	f.	c.
Avant-scènes du rez-de-chaussée et des premières	2	50
1res loges	2	»»
1res loges grillées de face	2	
Stalles des premières	1	50
Stalles d'orchestre	1	50
Avant-scène des secondes	1	50
Balcon des secondes	1	25

2e BUREAU.	f.	c.
Orchestre	1	»»
Stalles des 1re galerie	1	»»
1re galerie	»	75
Parterre	»	75
2mes galeries	»	30

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Deux Toqués, vaudeville en 1 acte, par MM. Guénée et Delacour.
Voilà l' Plaisir, Mesdames, rev. en 4 a. 16 t., par MM. Guénée et Delacour.
* Les Revenans de Pontoise, vaudeville en 1 acte, par M. Gai de la Tour.
* Les Violettes de Lucette, v. en 2 act., de MM. Théodore Nezel et Dutertre.

* Oh ! ce sait trop affreux ! vaud. en 1 acte, par MM. Harmant et Lemaire.
* Un Voisin de Campagne, vaudeville en 2 actes, par M. Fernand de Lysle.
* Les Hirondelles, vaudeville en 1 acte, par MM. A. Lahure et J. Belamy.
Le Coup de Pied rétrospectif.
Les Giboulées, vaudeville en 1 acte, par MM. Jautard et à De Jallais.
Le Serpent de la Paroisse, vaud. en 1 acte, par MM. Clairville et V. Roger.
Satan ou le Diable à Paris, 4 act. et 6 tabl., par MM. Clairville et Damarin.
* L'Argent par les Fenêtres, dr.-v. en 3 act., par MM. A. Monnier et E. Martin.
* Les Métamorphoses d'Ovide, vaudeville en 1 acte, par M. J. Petit.
* Venutroto Ceffini, parodie en 1 acte, par M. E. Wistyn.
* Une Soirée agitée, vaud. en 1 acte, par MM. Ch. Potier et Th. Faucheur.
* Une Répétition générale après Minuit.
* La Chasse au Lion, vaudeville en 2 actes, par MM. de Lascaux et Avenel.
* Un Voyage autour de Paris, vaudeville en 3 actes et 5 tableaux, par MM. Faulquemont et Lelarge.
Les Infidélités conjugales, vaudeville en 1 acte, par Mme de Prébois.
* Viens, gentille Dame ! vaudeville en 1 acte, par MM. Judicis et Lagarde.
* Pendant l'Orage, vaudeville en 1 acte, par M. Jallais.
* Une Nuit sur la Scène, vaudeville en 1 acte, par MM. Jallais et Audeval.
* T ti, Toto, Tata, vaudeville en 3 actes.
* Qiui Paie ses Dettes s'enrichit, vaudeville en 1 acte, par M. Bondois.
* La Veuve Trafalgar, dr.-vaud. en 3 a., par MM. E. Voestyn et G. Deslys.
* La Saint-Napoléon au Village, à-propos, par M.
* La Diplomate sans le savoir, vaudeville en 2 actes, par M. Ch. Potier.
Mauricette, vaudeville en 1 acte, par M. A. Monnier.
* Une Paire d'Imbéciles, vaud. en 1 acte, par MM. de Jallais et Audeval.
* Un Voyage au Mont-Blanc, vaudeville en 1 acte, par M.
Royal-Tambour, vaud. en 1 acte, par MM. Brisebarre et de Léris.
Fille et Garçon, vaudeville en 1 acte, par M.
* Chérubin, vaudeville en 5 actes et 6 tableaux, par M. J. Renard.
* J'parie qu'y pleure, j'parie qu'y rit, parodie, par MM. Marquet et Delbèze.
* Le Sergent Wilhem, vaudeville en 3 actes, par M. Maréchalle.
* Les Anges du Foyer, vaudeville en 1 acte, par M. Guiché.
* Une Dinde au Berceau, vaudeville en 1 acte, par M. Verner.
* Polkette, vaudeville en 1 acte, par M. ***.
* Le Roi, la Dame et le Valet, v. en 4 actes, par MM. Barthélemy et E. Fillot
Paquette et Grivet, vaudeville en 1 acte, par MM. Delbe et Markais.
Les Ingénus de Pontoise, vaud. en 1 a., par MM. Guénée et Marc Leprevost.
* Chien et Chat, vaudeville en 1 acte, par Mme de Prébois.
* Les Fourberies d'Arlequin et les Indignités de Colombine, v. 1 a., P. de Kock.
L'Ami Français, vaudeville en un acte, par MM. Bourdais et Colliot.
* Un Mari tombé des Nues, vaud. en un acte, par MM. A. de Jalais et Audeval.
* Un nom sur l'Affiche, vaudeville en un acte, par M. M***.
* Le Bonhomme Dimanche, vaudeville en 4 actes et 20 tableaux, par MM. Ch. Potier, A. de Jalais, Renard et Audeval.

48 Ouvrages — 34 Nouveautés.

THÉATRE
BEAUMARCHAIS.

BOULEVART BEAUMARCHAIS. (1,170 places).

Ce théâtre, qui tour à tour été connu sous les noms de THÉATRE SAINT-ANTOINE, de THÉATRE BEAUMARCHAIS, d'OPÉRA-BOUFFE-FRANÇAIS, et qui vient de reprendre celui de THÉATRE BEAUMARCHAIS après bien des fermetures, a rouvert ses portes le 28 août 1852. Espérons que *M. Gaspari*, le nouveau directeur, sera plus heureux que ses prédécesseurs, *MM. Anténor Joly, de Villeneuve Morin, de Tully, Maurice Alhoy, Pilati, Déaddé*, etc.

Terminée en 1836, M. Anténor Joly fit l'ouverture de cette charmante salle.

ADMINISTRATION.

MM. Gaspari, directeur.
E. Petit, régisseur général.
M. Gobert, chef d'orchestre.

ARTISTES.

MM.	MM.	MMmes
Gaspari.	Couty.	Cavalier.
Lainé.	Brintz.	Bénard.
Daubray.	Minne.	Blanche.
Mangin.	Tavernier.	Thiret.
Febvre.	Méran.	Fransac.
Raymon.	Bailly.	Antonin.
Dumagny.	MMmes	Elisa.
Ed. Petit.	Gaspari.	Deschamps.
Bastin	Hortense.	Emma-Rose.

PRIX DES PLACES.

Avant-scènes des premières et rez-de-chaussée, loges de faces.	3 »	gnoires, avant-scènes des deuxièmes	1 50
Fauteuils d'orchestre et des premières	2 »	Stalles d'orchestre	1 25
Fauteuils de balcon, stalles des premières	1 75	Pourtour	1 »
Stalles, stalles de balcon, bai-		Parterre, galerie	» 70
		Deuxième galerie	» 50
		Amphithéâtre	» 35

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Un Jeu de Dominos, vaudeville en 1 acte, par M. Chardon.
* Paul d'Arthenay, vaudeville en 4 actes, par M. A. Robert.
* Pauvre Bertin, drame en trois acses, de M. Mangin.
* La Chasse au Neveu, vaudeville en 1 acte, par MM. Dutertre et Bertrand.
Il y a Seize ans, mélodrame en 7 tableaux, par M.
* Le Portefaix de La Rochelle, épis. hist. en 3 a., par MM. Dutertre et Quersin.
* Une Paire de Nicolas, vaudeville en 1 acte, par MM. Liaunet et Leroyer.
* L'Enfant du Boulevard, vaudeville en 5 a., par MM. H. de Kock et Jaime fils.

* Un Relais dans la Manche, vaudeville en 1 acte, par M. Beaujean.
* Riflard III, parodie en 1 acte, par M. Dubois.
* Job en Loterie, vaudeville en 2 actes, par MM. Vannoy et Van Deursen.
La Veuve de la Grande Armée, vaudeville en 4 actes, par MM. Théaulon Dartois et Clairville.
* Les Bouquets de Verdurette, vaudeville en un acte, par M. H. Fleury.
* Les Etudiaus d'Heidelberg, vaudeville en 2 actes, par M. A. Robert.
La Citerne d'Alby, drame en 3 actes, par MM. Dennery et G. Lemoine.
* Les Mémoires de Beaumarchais, vaudeville en trois actes, par M. L. Judicis.
* Les Femmes paresseuses, vaudeville en 2 actes, par M. H. de Kock.

17 OUVRAGES. — 13 Nouveautés.

THÉATRE

DU

LUXEMBOURG.

RUE MADAME (800 places).

Ce théâtre, situé près du plus beau jardin de l'Europe, a subi bien des transformations.

A son origine, à peu près sur le même emplacement, existait une barraque, devant laquelle un nommé Saix (surnommé *Bobino*) faisait la parade, à l'instar de Nicolet. Le Théâtre de Nicolet est aujourd'hui le théâtre de la Gaîté. Plus tard, de notables changemens eurent lieu, et M. Clairville, père du fécond vaudevilliste, ainsi que toute sa famille, vinrent composer en partie le personnel de la troupe. M. Clairville administra assez longtemps pour une société d'actionnaires. Arrivèrent ensuite MM. de Villeneuve, de Tully, Anténor Joly et Roqueplan, qui firent de nouveau construire, et dirigèrent ce théâtre conjointement avec celui du boulevard Beaumarchais. M. Hostein, le directeur actuel de la Gaîté, succéda à ces messieurs ; puis MM. Leroy et Tournemine, hommes de lettres, achevèrent ce que leurs prédécesseurs avaient commencé ; mais ce théâtre n'existait alors qu'en vertu d'une simple tolérance du préfet de police, et n'était considéré que comme spectacle.

A la mort de M. Tournemine, en mai 1846, le ministre de l'intérieur, voulant créer un théâtre de vaudeville dans le faubourg St-Germain, en accorda le privilége à M. Colleuille, et de cette année la métamorphose fut complète. La salle devint des plus coquettes, et aujourd'hui le théâtre du Luxembourg ne le cède en rien à nos meilleures scènes secondaires de genre.

Le personnel, le choix du répertoire, la richesse de la mise en scène et l'ordre

vraiment remarquables qui règne dans les représentations ont mis ce théâtre en faveur dans le faubourg Saint-Germain. Il est chaque jour visité par un public d'élite. Les noms de nos meilleurs auteurs de drame et de vaudeville. Alexandre Dumas, Ancelot, Emile Souvestre, Anicet-Bourgeois, Duvert, Lauzanne, Varin, Dupeuty, etc., etc., paraissent journellement sur l'affiche.

ADMINISTRATION.	ARTISTES.	
MM.	MM.	MMmes
Al. Colleuille, directeur.		
Auguste, régisseur général.	Théophile.	Dargilly.
Tais, régisseur.	A. Colleuille fils.	Amélie Evrard.
Achille Launay, chef d'orchestre, rue de l'Ouest, 11.	Gautier.	Alice.
Gaudry, second chef.	Jules Bazin.	Hermance.
Charles, premier contrôleur.	Lapierre.	Jeanne.
Couturier, second idem.	Alexandre.	Thérésa.
E. Beaujan, employé pour le matériel.	Alfred.	Cœlina.
Bauthier, premier machiniste.	Louis.	Ida.
Mereder, second idem.	Dumay.	Adèle.
Saigle, buraliste pour les locations.	Marcel.	Céleste.
Sauvaget, costumier.	Constant.	Marie.
Lemonnier, magasinier.	Beaulieu.	Madi.
Letacq, peintre.	Tais.	Jouhaut.
Lapierre, coiffeur.	Gustave.	Francesca.
Rodier, souffleur.	Armand.	Pauline.
Chabriès fils, entrepreneur de l'éclairage.		
Bocetheille, employé.		

PRIX DER PLACES.					
Avant-scènes des premières et du rez de-chaussée.	2 fr.	» c.	Première galerie	1	»
Balcons et stalles des premières galeries	1	50	Avant scène des secondes	1	»
Baignoires et stalles d'orchest.	1	25	Orchestre	»	75
			Seconde	»	60
			Parterre	»	40

Locations : 25 centimes en sus.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Ni Queue ni tête, rev. en 2 a. et 4 tabl., par MM. Bonhomme et Donato.
Fanchon la Vielleuse, comédie-vaudeville en 3 actes.
Un jeune ménage, comédie-vaudeville en 1 acte.
Un Souvenir de 1814, vaudeville en 1 acte.
Le Chaudronnier de Saint-Flour, comédie-vaudeville en 1 acte.
La Maîtresse et la Fiancée, drame-vaudeville en 2 actes, de M. E. Souvestre.
Henriette ou la grisette mariée, c.-v. en 2 a., MM. Dartois et Vanderbruck.
La Citerne d'Alby, dr. en 3 actes, de MM. Dennery et G. Lemoine.
Antoine, ou Brusque et bon, vaudeville en 1 acte.
Trop heureuse, vaudeville en 1 acte.

Clémence, ou la Fille de l'avocat, vaudeville en 1 acte.
Deux Femmes contre un homme, c.-v. en 1 a., par Dumanoir et Brunswick.
Gabrielle, com.-vaud. en 1 acte, de MM. Ancelot et Paul Dupont.
Laquelle des deux ? c.-v. en 1 a., par MM. Varin, Desvergers et Laurencin.
L'Idiote, com.-vaud. en 1 acte, par MM. Théaulon et Th. Nézel.
Amour et Caprice, comédie-vaudeville en 1 acte.
* Deux Demoiselles à marier, vaud. en 1 acte, par M. Ch. Godefroiy.
Trim, vaudeville en 2 actes, par MM. Duvert et Lauzanne.
Mme Barbe-Bleue, c.-v. en 2 a., par MM. Lockroy et Choquart.
Le Duel aux mauviettes, vaudeville en 1 acte, par MM. Xavier et Varin.
L'Espionne russe, vaud. en 3 actes, par MM. Mélesville et Carmouche.
* Un Bal masqué chez le régisseur, folie en 1 acte.
La Berline jaune, vaudeville en 1 acte.
Mon Billet et ma Femme, vaudeville en 1 acte.
Le Dîner de Madelon, vaudeville en un acte.
* Mimi-Cruel, féerie en 4 actes et 9 tableaux, par M. Teéodore.
Le Roi des Frontin, com.-vaud. en 2 a., par MM. Labiche et Lefranc.
La Rose jaune, comédie en 1 acte, par M. Halévy.
Les Ressources de Jonathas, vaudeville en un acte.
Kettly ou le Retour en Suisse, vaudeville en 1 acte.
Aînée et Cadette, vaudeville en deux actes.
Les Français dans le Tyrol, drame-vaudeville en 3 actes.
Ecorce russe et cœur français, vaud. en 1 acte, par M. Jouaud.
* Jean-le-Noir, comédie-vaudeville en 3 actes, par M. Auvray.
Le Trottin de la modiste, vaudeville en 2 actes.
Jocrisse changé de condition, comédie-folie en 2 actes.
La Laitière de Montfermeil, vaudeville en 5 actes.
* Trois portraits, même numéro, v. en 1 a., par MM. St-Amand et Lefèvre
La Fille du Bourreau, vaudeville en 1 acte.
* Le Bal Mabille, vaudeville en 1 acte, par MM. Jouhaud et Moufleton.
Jobard et Mufleton, vaud. en 1 acte.
Le Carlin de la marquise, vaudeville en deux actes.
Le Voyage à Melun, vaudeville en 1 acte.
* Tête à l'envers, vaudeville en un acte, par M. E. Eéon.
Fille et Garçon, vandeville en un acte.
* Les Aveugles de Charenton, vaud. en 1 acte, par M. L. Laurent.
* Je serai comédienne, vaudeville en 1 acte, de M. ···.
L'expiation, vaudeville en 1 acte.
* A nous deux, papa Lestibot, vaud. en 1 acte, par M. Dubois.
* Le Monsieur à l'acacia, vaudeville en deux actes, par M. Allioux.
* Madame Jean, vaudeville en 1 acte, par M. Clairville.
L'Oncle d'Afrique, vaudeville en 1 acte, par M. ···.
Christine, vaudeville en 2 actes.
Mina, comédie-vaudeville en 2 actes.

Les Tribulations d'Oscar Bouchonnet, comédie-vaudeville en 1 acte.
Romeo et Marielle, vaudeville en 1 acte.
Frisette, vaudeville en 1 acte.
L'avoué et le Normand, vaudeville en 1 acte.
Lazare-le-Pâtre, drame en 5 actes.
La journée aux lettres, vaudeville en 1 acte.
L'idée fixe, vaudeville en 2 actes.
La ferme de Primerose, vaudeville en 1 acte.
* Malice et pas si sotte, parodie en 2 actes et 4 tabl., MM. Fiawet et Claude.
Georges et Thérèse, vaudeville en 2 actes.
* La Duchesse de Trèfleantre, vaudeville en 1 acte, par M. Audeval.
Manche à manche, vaudeville en 1 acte.
* Le 15 août, anniversaire, à-propos en 1 acte, par MM. Fiawet et Claude.
* Charlot, pièce en 1 acte, MM. Labour et Turpin.
* Un jour de congé, vaudeville en 1 acte, M. Godefroy.
* L'amant mystérieux, comédie en 1 aetc, par M. Victor Moulin.
* Le Raphael de la Courtille, tableau populaire en 1 acte.
L'article 960, comédie-vaudeville en 1 acte.
* Une Femme en quatre, vaudeville en 1 acte, par M. Jouhaud.
La Fille d'un militaire, drame-vaudeville en 2 actes.
Une Chambre à deux lits, vaudeville en 1 acte.
* Emmeline, drame en 2 actes, par M. Huard.
* Le Mariage à l'escalade, vaudeville en 2 actes, de M. Charles.
Une Passion, vaudeville en 1 acte.
Le Hussard de Felsheim, vaudeville en 3 actes.
* Le Barbier du Mont-Saint-Hilaire, drame en 5 tableaux, de M. Jouhaud.
* Au Diable le demi-terme, vaudeville en 1 acte, de M. ***.
Les Métamorphoses d'Ovide, vaudeville en 1 acte.
Une Lettre anonyme, comédie-vaudeville en 1 acte.
Le Roman d'une heure, comédie en 1 acte.
Valentine, drame vaudeville en 2 actes.
Un Mari fidèle, comédie-vaudeville en 1 acte.
Quitte ou double, vaudeville en deux actes.
Sans nom, vaudeville en 1 acte.
* Rosière et Nourrice, vaudeville en 1 acte.
Le Protégé, vaudeville en un acte.
L'Epée de mon père, vaudeville en un acte.
* Le Renaed et la Corneille, vaudeville en deux actes, de M. Ducorbeau.
Le Chevalier de Grammont, vaudeville en un acte.
Le Nouveau Roger Bontemps, vaudeville en un acte.
* L'Hôtellerie de Forbach, vaudeville en un acte, de M. ***.
* Les Etrennes du Diable, revue en deux actes et quatre tabl., de M. Flaux.

96 Ouvrages — 26 Nouveautés.

THÉATRE CHOISEUL

DIT THÉATRE COMTE.

PASSAGE CHOISEUL ET RUE MONSIGNY (840 places).

M. Comte, après s'être acquis une réputation européenne comme le premier physicien prestidigitatéur et ventriloque des temps passés et présens, après avoir été reçu tour à tour par les souverains, les princes de toutes les cours, vint s'établir à Paris pour la première fois en 1812, dans le local du théâtre des Jeunes-Elèves, rue Dauphine. A la magie se joignit l'art dramatique, et des petites pièces jouées par des enfans accompagnèrent avec succès les scènes fantastiques de M. Comte.

En 1814, M. Comte se transporta à l'hôtel des Fermes, rue de Grenelle-Saint-Honoré, où il resta jusqu'en 1820, époque à laquelle il ouvrit une nouvelle salle passage des Panoramas.

Le nom de M. Comte était déjà répandu dans la capitale. Le théâtre des Panoramas était une école où se formaient auteurs et acteurs : le public lui prêtait un favorable concours ; si bien qu'en 1826, M. Comte, trouvant le local des Panoramas trop petit, trop insuffisant, chargea MM. Bruneton et Allard, architectes, de lui construire une jolie salle passage Choiseul.

Cette salle est actuellement le théâtre des Jeunes-Elèves, plus connu sous le nom de son fondateur et directeur, celui de theâtre Comte. C'est là que M. Comte a perfectionné, enrichi le genre qu'il avait crée : l'idée d'offrir aux familles, aux jeunes gens des deux sexes, un spectacle moral, instructif. Il n'est donc pas étonnant que M. Comte, après quarante ans consacrés à cette spécialite, se soit concilié l'intérêt et l'affection du public auquel il s'est particulièrement adressé.

Nous n'avons pas besoin d'ajouter que M. Comte peut être, à juste titre, considéré comme le doyen des directeurs des théâtres de Paris, peut être même de France.

MM. Scribe, Mélesville, Brazier, Dumanoir, Simonnin, Merle, Emile Vanderburch , Bouilly, Ménissier, Cogniard frères, Poujol , Henri Duffaud, et presque tous nos auteurs de quelque mérite, ont prêté à M. Comte le concours de leur esprit et de leur talent.

Le théâtre des Jeunes-Elèves a créé une pépinière d'acteurs qui se font applaudir chaque soir sur les thâtres les plus renommés de la capitale.

Ces artistes sont MMmes Clarisse Miroy, Atala Beauchêne, Varlet, Aline Duval, Fanny Kleine, Mirecourt, Lozy, etc., et MM. Riché, Laba, Emil Taigny, Ch. Perey, Hyacinthe Ratel, Pastelot, Félicien.

De nombreuses familles et des instituteurs conduisent journellement au théâtre des Jeunes-Elèves une jeunesse qui prend plaisir à ces soirées amusantes et instructives. Une loge entière, aux premières, est mise, chaque soir et pendant toute l'année, à la disposition de l'élève qui aura obtenu aux Compositions la première place de sa classe ou le premier prix lors des distributions annuelles dans les colléges nationaux et dans les pensions des deux sexes de Paris et de la banlieue. Cette loge est délivrée sur un bulletin signé du professeur en s'adressant trois jours à l'avance au bureau de location du théâtre, de midi à trois heures.

PRIX DES PLACES.

	fr.	c.
Avant-scènes des premières et du rez-de-chaussée	4 fr.	»» c.
Fauteuils	3	»»
Loges de face, loges de pourtour et stalles des premières	2	50
Loges de côté, orchestre, première galerie, pourtour et stalles des secondes.	2	»»
Parterre et secondes . . .	1	»»

(Mêmes prix pour la location.)

ADMINISTRATION.

MM.
Comte, directeur propriétaire.
Ch. Comte, avocat, chargé du contentieux.

MM.
Désiré Comte, secrétaire général.
Poujol, régisseur général.
Léopold, directeur de la scène.

ARTISTES ET ÉLÈVES.

MM.
Poulet.
Rubel.
Parizot.
Henri.
Dury.
Alfred.
Gaussel.
Léon Tourneur.
Justin Ingrémi.
Gabel.
Degris.
Dubarry.
Baron.
Chauvin.
Auber.
Arthur.
Alphonse.
Duval.

MM.
Dubois.
Louis.
Henri Caton.
15 Figurans.

—

MMmes
Léontine.
Léopold.
Rosalie.
Paris.
Leroy.
Lusardy.
Alice.
Marie Poty.
Rose.
Laure.
Maria.
Eléonore.

MMmes
Letillet.
Ernestine.
Adrienne.
Léo.
Delphine.
Leroux.

—

M. Lautz, chef-d'orchestre.
10 musiciens.

—

Francisque, machiniste en chef.
Charpentier, machin. en 2e.
4 aides machinistes.
Durand, chef des access.
Bastien, lampiste.
Say, concierge.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés sont marquées d'un astérique.)

Rats et Biscuits, vaudeville en 1 acte.
* Gargantua, pièce fantastique en 23 tableaux, de M. Th. Nezel.
L'Oreiller du Remords, vaudeville en 1 acte.
Pierrot, ou le Diamant perdu, comédie-vaudeville en 2 actes.
La Jeune Reine, vaudeville en 1 acte.
L'Anguille de Melun, vaudeville en 1 acte.
Gentil Husard, vaudeville en 1 acte.
Avis aux locataires, vaudeville en 1 acte.
Le Chat botté, féerie en 14 tableaux.
* Le Paresseux, comédie-vaudeville en 2 actes, par MM. Duffaud et Ad. Pujol.
Les Deux Chasseurs et la Laitière, vaudeville en 1 acte.
* Kokoli ou Chien et Chat, féerie en 3 actes et 4 tab., par M. Simonin.
* Les Deux Frères, vaudeville en 3 actes, de Pelletier Valmérange.
La Menteuse, vaudeville en 3 actes.
Orgueil et bon cœur, vaudeville en 2 actes.

* Le Flageolet enchanté, vaudeville en 1 acte, par M. Armand Domergue.
Le Peleton de fil, vaudeville en 1 acte.
Le Fils du Pêcheur, comédie mêlée de chant en 1 acte.
* La Pie voleuse, pièce en 3 actes.
* Un Jour de médecine, vaudeville en 1 acte.
Fanfan Mignonet, vaudeville en 2 actes.
* Le Bonheur dans la Famille, vaud. en 3 tableaux, de MM. Pontonnier frères.
L'Epingle, vaudeville en 2 actes et 4 tableaux.
* La Tirelire blanche, vaudeville en 2 actes, de MM. Launet et Darche.
* La Queue du Diable vert, féerie 2 a. et 31 tabl., de MM. Simonin et Comte.
La Laitière de Montfermeil, vaudeville en 5 actes.
* Vinaigre et Moutarde, vaudeville en 1 acte, de MM. Lardy et Colas.
Le Parapluie fantastique, vaudeville en 1 acte.
Les Premières armes de Jocrisse, vaudeville en 1 acte.
* La Lanterne Magique dans la Lune, féerie 9 tabl., par M. E. Vanderbuch.

30 OUVRAGES.— 10 Nouveautés.

THÉATRE DES FUNAMBULES.

BOULEVARD DU TEMPLE (776 places).

Des danseurs de cordes ouvrirent ce petit théâtre pendant l'hiver de l'année 1813. Sous la restauration, les quelques pantomimes qu'on y représentaient avaient pour ornement obligé les X et la corde tendue. Les acteurs étaient même obligés de faire la roue ou le saut périlleux en entrant en scène. Ce spectacle, devenu célèbre par le talent de DEBUREAU, qui a fait la fortune du directeur, *M. Bertrand*, est très-habilement dirigé depuis 1843 par M. Billon.

PRIX DES PLACES.

Avant-scène	1 fr.	50 c.	Deuxièmes orchestre	»	50
Loges et balcon	1	50	Amphithéâtre	»	50
Balcon de face	1	25	Parterre et deuxième galerie	»	40
Premières de face	1	»	Troisième galerie	»	25
Premier orchestre	»	75	50 centimes en sus pour la location.		

ADMINISTRATION.

MM.
Billon, directeur.
A. Keller, régisseur général.
Charles Charton, chef du matériel et contrôleur général.

MM.
De Georges, chef d'orchestre.
Auguste Manigaud, chef machiniste.

ARTISTES.

MM.	MM.	MMmes.
Pelletier.	Méteau.	Thierry.
Paul Legrand.	Orphée.	Lefebvre.
Debureau.	Alexandre.	Delphine.
Philippe.	Landais.	Saint-Ys.
Laplace.	Antoine.	Mancini.
Vautier.	Amable.	Thérèse.
Derudder.	Raoul.	Georgina.
Victor.	Ernest.	Amélie.
Guyon.	Lablanche.	Augusta.

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES REPRÉSENTÉS DEPUIS LE 1er JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1852.

(Les nouveautés de l'année sont marquées d'un astérique.)

Le Mort dans l'embarras, vaudeville en 1 acte.
* Les Cadeaux du Jour de l'An, vaudeville en 1 acte, de M. St-Preux.
Pierrot à deux Faces, pantomime en 7 tableaux.
La Filleule du Régent, vaudeville en 2 actes.
Les Filles à Cassandre, pantomime en 3 tableaux.
Le Marchand de Salades, pantomime en 1 acte.
Les Dupes, pantomime en 3 tableaux.
Normands et Bretonnes, vaudeville en 1 acte.
Les 1,001 Tribulations de Pierrot, féerie en 7 tableaux.
Les Méprises, vaudeville en 2 actes.
Fifine, vaudeville en 1 acte.
Les Amoureux sur les Dents, vaudeville en 1 acte.
Le Prisonnier de Plymouth, vaedeville en 2 actes.
Berthe la Rieuse, vaudeville en 2 actes.
Mathilde et Richard-Cœur-de-Lion, pantomime en 9 tableaux.
Pierrot et les Lutins, pantomime en 4 tableaux.
Ma Politique!, vaudeville en 1 acte.
C'est le Diable, vaudeville en 2 actes.
Le Château des Fleurs, vaudeville en 1 acte.
Vingt-cinq Minutes, vaudeville en 1 acte.
Le Tonnelier et le Somnambule, pantomime en 4 tableaux.
A la Mode anglaise, vaudeville en 1 acte.
Les Trois Planetes, pantomime en 13 tableaux.
Les Bons Cotterets font les bonnes Epouses, vaudeville en 1 acte.
Benjamine, vaudeville en 1 acte.
Le Pacha du Quartier, vaudeville en 2 tableaux.
Guerre au Sexe, vaudeville en 1 acte.
Le Mari qui s'ennuie, vaudeville en 1 acte.
Les Jolis Soldats, pantomime en 5 tableaux.
Pierrot en Afrique, pantomime en 14 tableaux.
Un Vieux Roué, vaudeville en 1 acte.
Trois Coqs pour une Poule, vaudeville en 1 acte.
Ues Inconséquences de Diane, vaudeville en 2 actes.
Les Deux Lutins, pantomime en 4 tableaux.
Fra-Diavolo, pantomime en 4 tableaux.
L'Ami d'un Coupable, vaudeville en 1 acte.
La Chaumière des Cévennes, pantomime en 3 tableaux.
La Fée Aurore, pantomime en 1 acte.
Billet de 1,000 francs, pantomime en 1 acte.
Le Mariage imprévu, vaudeville en 1 acte.

Une Vie de Polichinelle, pantomime en 14 tableaux.
Une Cure merveilleuse, vaudeville en 1 acte.
Cocotte, vaudeville en 1 acte.
Un Petit Coquin, vaudeville en 2 actes.
Pierrot et les Bandits, pantomime en 9 tableaux.
Satan Ermite, féerie en 7 tableaux.
Luciole, vaudeville en 2 actes.
Héloïse et Abeilard, vaudeville en 1 acte.
Pierrot Pâtissier, pantomime en 4 tableaux.
Les Deux Pierrots, pantomime en 15 tableaux.
Prosper, vaudeville en 1 acte.
Le Bavard et l'Entêté, vaudeville en 1 acte.
Ma Lisette, vaudeville en 1 acte.
Pierrot chez les Fous, pantomime en 1 acte.
* Demoiselle et Veuve, vaudeville en 1 acte.
La Cruche cassée, pantomime en 1 acte.
* Arcadius ou Pierrot chez les Indiens, pantomime en 11 tabl., par M. Charles.
Nini Laprune, vaudeville en 2 actes.
Les Trois Nigaudinos, pantomime en 3 tableaux.
Le Démon, pantomime en 7 tableaux.
* Pierrot et les Bohémiens, mimodrame en 15 tableaux, par M. ···.
Bamboches et Taloches, pantomime en 3 tableaux.
* Le Songe d'Or, pantomime en 12 tableaux, de M. Octave..
La Veuve du Soldat, pantomime en 6 tableaux.
Pierrot Marquis, pantomime en 12 tableaux.
Jack Trois-Doigts, pantomime en 8 tableaux.
Le Bœuf enragé, pantomime en 12 tableaux.
Pierrot en Espagne, pantomime en 9 tableaux.
Pierre-le-Rouge, pantomime en 6 tableaux.
Les Noces de Pierrot, pantomime en 5 tableaux.
* Les Joujoux de Bric-à-Brac, pant. en 15 tabl., de MM. Vincent et Rimbert.
La Gageure, pantomime en 1 acte.
Gaspard, vaudeville en 1 acte.
Les Mariés d'Argenteuil, vaudeville en 1 acte.
L'Amour et la Guerre, vaudeville en 1 acte.
* Vingt ans après, vaudeville en 2 actes, par M. ···.
* Pierrot sorcier, pantomime en 12 tableaux, de M. Charles.
* Le Vieux et le Nouveau Paris, revue en 9 tableaux, de M. Auguste.

78 Ouvrages. — 9 Nouveautés.

THÉATRE LAZARY.

BOULEVARD DU TEMPLE (608 places).

Le théâtre Lazary, considéré d'abord comme *spectacle*, tend chaque jour à se montrer de plus en plus digne de la faveur que lui a accordé S. E. le ministre de l'intérieur en l'élevant au rang de *théâtre*.

ADMINISTRATION.

MM.
Frédéric Huet, directeur.
Joannis, régisseur général.
Gentil, régisseur.
Baudouin, chef d'orchestre.
Mme Delaquis.

MM.
Colombier, chef machiniste.
Lejeune, souffleur-bibliothécaire.
Raffaneau, contrôleur en chef.
Gonthier, second contrôleur.

ARTISTES.

MM.
René.
Delaquis.
Bourgeois.
Henri.
Alexandre.
Julien.
Alfred.
Barroux.

MM.
Gentil.
Emmanuel.
Félicien.
Rochefort.

MMmes
Armandine.
Jenny.

Mmes
Cécile.
Maria.
Tesseier.
Paulile.
Anna.
Ernestine.

PRIX DES PLACES.

Avant-scène	75 c.	Purtoour	35 c.
Loges de côté	60	Orchestre	30
Loges de face	50	Parterre	20
Premières galeries	40	Peuxièmes galeries	15

SALLLE BARTHÉLEMY.

Rue du Château-d'Eau, 40. — M. Antony Lamothe, chef d'orchestre.

SALLE BONNE-NOUVELLE

On y voit de gracieux tableaux vivans et de spirituelles pantomimes, dans lesquelles on remarque surtout la jolie Mlle Page, qui remplit les rôles muets de Colombine avec beaucoup d'esprit.

PRIX DES PLACES.

Loges	2 fr. 50 c.	Parterre	1 fr. »» c.
Fauteuils	2 »»	Entrée	» 50
Stalles	1 50		

CIRQUE NAPOLÉON.

Directeur, M. Dejean. — Premières, 2 fr. Secondes, 1 fr.

OMBRES CHINOISES DE SÉRAPHIN.

Palais-Royal, galerie de Valois, 121.—M. Royer, directeur.

Spectacle tous les soirs. Le jeudi, le dimanche et les grands jours de fête, une représentation à 2 heures.

CIRQUE D'ÉTÉ.

Aux Champs-Elysées. — Premières, 2 fr. Secondes, 1 fr.

HIPPODROME.

Barrière de l'Etoile.— Premières, 2 fr. Secondes, 1 fr.

ARÈNES NATIONALES.

Place de la Bastille.

SOIRÉES FANTASTIQUES DE ROBERT-HOUDIN.

Sous la direction de M. Hamilton.

THÉATRE DES MARIONETTES.

Boulevard du Temple, 68.

JARDIN-D'HIVER.

Champs-Elysées.

FOLIE-MAYER.

Boulevard du Temple, 51.— Mayer, Darcier, Mlle Eugénie.

THÉATRES DE LA BANLIEUE.

THÉATRE DE MONTMARTRE.

Au moment de mettre sous presse, le théâtre est fermé ; d'importantes réparations sont faites à la salle, qui s'ouvrira incessamment sous une nouvelle direction.

PRIX DES PLACES.

Premier bureau.

Avant-scène	2 fr.	50
Balcon, stalles, fauteuils, premières loges de face	1	75
Premières loges de côté	1	50
Baignoires	1	25
Stalles d'orchestre	1	50
Orchestre, première galerie	1	»»

Deuxième bureau.

Parterre	»	75
Seconde galerie	»	50
Amphithéâtre	»	50

Les enfans en bas-âge ne sont point admis ; les autres payent place entière.

THÉATRE DES BATIGNOLLES.

M. Chotel, directeur. — M. Antonin, régisseur.

ARTISTES.

MM.	MMmes
Chotel.	Marie Boutin.
Antonin.	Cuvilier.
Gibeau.	Thérésa.
Juanni.	Clotilde.
Deltombe.	Marthe.
Morin.	Camille.
Claude.	Mariette.
Couturier.	Georgina.
Wilfrid.	Dupont.
Chevalier.	Maria.
Clausse.	
Gamache.	
Despagnet.	
Samson.	
Marquet.	

PRIX DES PLACES.

1er bureau.

Avant-scène	2 fr.	50 c.
Première de face	1	75
Stalles de galerie et fauteuils d'orchestre	1	50
Balcon, baig., loges de côté, orchestre, 1re galerie, pourt.	1	»»

Deuxième bureau.

Parterre, deuxième galerie.	»	75
Troisième galerie	»	60
Amphithéâtre	»	40

Les enfans au-dessous de cinq ans paieront demi-place.

THÉATRE DE BELLEVILLE.

PRIX DES PLACES.

Premier bureau.

Loges d'avant-scène	2 fr.	»» c.
Loges de face et baignoires.	1	50
Loges de côté, première galerie et d'orchestre	1	»»
Pourtour	»	90

Deuxième bureau.

Parterre	»	75
Amphithéâtre	»	40

Les enfans en bas âge ne sont point admis. Les autres, sans exceptions, paient place entière.

THÉATRE DU MONTPARNASSE.

M. Larochelle, directeur.—Philibert, régisseur.

ARTISTES.

MM.	MM.
Philibert.	Lomond.
Forestier.	Huart.
Berge.	Francis.
Félix.	
Armand.	Mmes
Remy.	Pauline Legrand.
Natann.	Duteil.
Boursier.	Ludovic.
Lacombe.	Anna.
Evariste.	Olympe.
Charentre.	

PRIX DES PLACES.

Avant-scène et loges de face.	2 fr.	»» c.
Loges de côté	1	50
Stalles d'orchestre et de la première galerie	1	25
Orchestre et première galerie	1 fr.	»» c.
Pourtour	»	75
Parterre	»	60
Deuxième galerie	»	40

Les enfans en bas-âge ne sont pas admis; les autres, sans exception, paient place entière.

THÉATRE DE GRENELLE.

PRIX DES PLACES.

1er Bureau.

Avant-scène du rez-de-chaussée, avant-scène des premières	2 fr.	00
Premières loges fermées	1	50
Baignoires de face	1	50
Premières galeries numérotées	1	»»
Avant-scène de seconde	1 fr.	25
Orchestre	1	00

2e Bureau.

Deuxième galerie	75	c.
Parterre	60	
Troisième galerie	40	

Grenelle, le vendredi et le dimanche; *St-Denis* et *S-Cloud*, tous les dimanches.

THÉATRES DES DÉPARTEMENS.

L'organisation des théâtres de province continue à être réglée par l'ordonnance du 8 décembre 1824. Cette ordonnance divise les troupes en troupes sédentaires, troupes d'arrondissemens et troupes ambulantes. Ces troupes sont placées sous la conduite de directeurs nommés par le ministre de l'intérieur, sur la présentation de l'autorité locale. Le directeur ne peut avoir qu'une seule troupe, qu'il doit diriger en personne (art. 3).

Cette dernière disposition a été modifiée par l'ordonnance du 15 mai 1831, qui permet aux villes importantes d'avoir plus d'une troupe sous une seule direction, et même sous des directions différentes.

L'article 3 de l'ordonnance du 8 décembre 1824, portant que dans les départemens un directeur ne pourra avoir qu'une seule troupe qu'il devra diriger en personne, n'est point applicable aux entreprises théâtrales sédentaires telles qu'il en existe à Bordeaux, Lyon, Marseille, Rouen, etc.

Les directeurs ne peuvent vendre ni céder leur brevet, sous peine de destitution. (Ordonnance du 8 décembre 1824, art. 4.)

Il est interdit aux directeurs d'engager aucun élève du Conservatoire de musique et de déclamation sans une autorisation spéciale (art. 9).

Tout directeur qui fait faillite ne peut être appelé de nouveau à la direction d'un théâtre (art. 10).

Les directeurs de troupes d'arrondissement, en recevant leur brevet, doivent désigner celles des villes où ils se chargent d'exploiter les théâtres, et indiquer les époques précises où ils donneront des représentations (art. 20).

Les directeurs de troupes d'arrondissement et de troupes ambulantes sont nommés, chaque année, par le ministre de l'intérieur, et pour trois ans au plus. (Règlement du 30 août 1814, articles 3 et 9.)

Les directeurs doivent envoyer chaque année, au ministre de l'intéreur, le tableau de leur troupe, contenant les noms, prénoms et noms de théâtre des acteurs, actrices et employés, ainsi que leur répertoire. Le ministre, par l'intermédiaire de ses agens, veille à l'exécution des conditions imposées à l'autorisation, et se fait rendre un compte trimestriel de la conduite du directeur. (Règlement du 19 août 1814, art. 11, et ordonnance du 8 décembre 1824, art. 7.)

SALLES DE THÉATRE DES VILLES DES DÉPARTEMENS.

ARRONDISSEMENS DE THÉATRES.

1er ARRONDISSEMENT.

NORD.

Villes.	Propriétaires des salles.
Avesne.	La ville.
Maubeuge,	Idem.
Cambrai,	Idlm.
Douai,	Idem.
Dunkerque,	Idem.
Lille,	Idem.
Valenciennes,	Idəm.

PAS-DR-CALAIS.

Villes.	Propriétaires des salles
Boulogne,	Idem.
Calals,	Idom.

2e ARRONDISSEMEMT.

AISNE.

Laon,	La ville.
Chauny,	Idem.
Saint-Quentin,	Idem.
Vervins,	Idem.

Villes.	Propriétaires des salles.
Soissons,	La ville.
Villers-Cotterets,	M. H.
Château-Thierry,	Mme R.

OISE.

Compiègne,	»
Clermont,	»
Beauvais,	La ville.
Noyon,	Une salle de l'Hôtel-de-V.
Senlis,	La ville.
Montdidier,	»

SOMME.

Amiens,	»
Péronne,	»
Abbeville,	»
Ham,	»

3e ARRONDISSEMENT.

MEUSE.

Bar-le-Duc,	M. L. P.
Saint-Mihiel,	La ville.
Verdun,	Idem.
Étain,	Idem.

ARDENNES.

Mézières,	La ville.
Charleville,	Idem.
Rhétel,	Idem.
Ro roi.	Idem.
Sedan,	Idem.
Vouziers,	Dans un café.
Carignan,	La ville.

MARNE.

Châlons,	La ville.
Vertus,	Idem.
Epernay,	Idem.
Sézanne,	Ve P.
Ay,	M. B.
Reims,	La ville.
Sainte-Menehould,	Idem.
Vitry,	Idem.

4e ARRONDISSEMENT.

AUBE.

Bar-sur-Aube,	La ville (conc. 15 a.)
Nogent-sur-Seine,	M. de S.
Troyes,	La ville.

HAUTE-MARNE.

Chaumont,	La ville.
Langres,	Idem.
Vassy,	Idem.
Saint-Dizier,	M. O.

Villes.	Propriétaires des salles.

YONNE.

Auxerre,	La Ville.
Sens,	Idem.
Avallon,	Idem.

5e ARRONDISSEMENT.

ILLE-ET-VILAINE.

Rennes,	La ville.
Saint-Malo,	Mme M.

MAINE-ET-LOIRE.

Angers,	La ville.
Saumur,	Idem.
Baugé,	Idem.

MAYENNE.

Château-Gontier,	Société anonyme.
Craon,	Une salle de la mairie.
Laval,	La ville.
Mayenne,	M. L.

SARTHE.

Le Mans,	La ville.
La Flèche,	Idem.
Mamers,	Idem.
Saint-Calais,	Idem.
Château-du-Loir.	Idem.

6e ARRONDISSEMENT.

FINISTÈRE.

Brest.	La ville.
Morlaix,	Société anonyme.
Quimper,	La ville.

COTES-DU-NORD.

Saint-Brieuc,	La ville.
Dinan,	Idem.
Lannion,	M. L.

MORBIHAN.

Lorient,	La vilee.
Vannes,	Idem.

7e ARRONDISSEMENT.

CALVADOS.

Guibray,	La ville.
Vire,	Idem.
Falaise,	Idem.
Bayeux,	Idem.
Disieux,	Idem.
Honfleur,	Idem.

MANCHE.

Villes.	Propriétaires des salles.
Avrauches,	La ville.
Coutances,	Idem.
Cherbourg,	La ville paie le loyer.

EURE.

Evreux,	Société d'actionnaires.
Les Andelys,	La ville.
Bernay,	M. A.
Louviers,	M. T.
Pont-Andemer,	La ville.
Gisors,	Idem.
Vernon,	M. B.

ORNE.

Alençon,	M. M.
L'Aigle,	M. Z.

8e ARRONDISSEMENT.

COTE-D'OR.

Auxonne,	La Ville.
Beaune,	M. Z.
Châtillon,	La ville.
Dijon,	Idem.
Montbard,	M. G.
Saulieu,	M. B.
Semur,	La ville.

SAONE-ET-LOIRE.

— —

AIN.

Bourg,	La ville.

JURA.

— —

9e ARRONDISSEMENT.

DOUBS.

Besançon,	La ville.

HAUTE-SAONE.

Vesoul,	La ville.
Gray,	M. F.
Lure,	La ville.
Luxeuil.	Idem.

HAUT-RHIN.

Colmar,	La ville.
Mulhouse,	Veuve G.
Belfort.	La ville.

VOSGES.

Epinal,	La ville.

10e ARRONDISSEMENT.

LOIRET.

Villes.	Propriétaires des salles.
Orléans,	M. L.
Montargis,	La ville.
Pithiviers,	Idem.
Gien.	M. L.
Bois-Commun.	M. V.

INDRE-ET-LOIRE.

Tours,	M. B.
Loches,	MM. J.
Chinon,	M. O.
Ambroise,	La ville.

LOIR-ET-CHER.

Blois,	La ville.

11e ARRONDISSEMENT.

CHARENTE INFÉRIEURE.

La Rochelle,	Société d'actionnaires.
Saint-Martin,	La ville.
Saint-Jean-d'Angely,	M. D.
Marans,	M. B.
Saintes,	M. B.
Rochefort,	Société d'actionnaires.

DEUX-SÈVRES.

Niort,	Société d'actionnaires.
Saint-Maixent,	La ville.
Parthenay,	Idem.

VENDÉE.

Napoléon-Vendée,	La ville.
Fontenay-le-Comte,	Idem.
Luçon,	Idem.

12e ARRONDISSEMENT.

PUY-DE-DOME.

— —

NIÈVRE.

— —

ALLIER.

Moulins,	La ville.
Montluçon,	Idem.

CHER.

— —

HAUTE-LOIRE.

— —

LOIRE.

Villes.	Propriétaires des salles.
Montbrison,	La ville.
Roanne,	M. G.
Saint-Etienne,	M. R.

CANTAL.

Aurillac,	La ville.
Saint-Flour,	Idem.

13e ARRONDISSEMENT.

HAUTE-VIENNE.

Limoges,	La ville.

VIENNE.

Poitiers,	La ville.

DORDOGNE.

Périgueux,	La ville.

CHARENTE.

Angoulême,	La ville.
Barbezieux,	Idem.
Cognac,	M. L.

CORRÈZE.

Tulle,	Société d'actionnaires.

14e ARRONDISSEMENS.

ISÈRE.

Grenoble.	La ville.
Vienne,	Idem.
Bourgoin,	M. C.
Saint-Marcelin,	La ville.

DROME.

Crest,	M. M.
Montélimart,	M. C.
Romans,	M. G.
Valence,	Société d'actionnaire.

15e ARRONDISSEMENT.

TARN-ET-GARONNE.

Montauban,	La ville.

TARN.

Albi,	M. G.
Castres,	M. M.

LOT-ET-GARONNE.

Agen,	La ville.
Villeneuve,	Société d'actionnaires.

LOT.

Villes.	Propriétaires des salles.
Cahors,	La ville.

HÉRAULT.

Montpellier,	La ville.
Pezenas,	Société d'actionnaires.
Agde,	L'Etat.
Lodève,	M. M.
Saint-Pons,	Idem.
Béziers,	Idem.

AUDE.

Carcassonne,	M. C.
Narbonne,	M. D.
Limoux,	Société d'actionnaires.
Castelnaudary,	Idem.

ARIÉGE.

— —

16e ARRONDISSEMENT.

GERS.

Auch,	Idem.

LANDES.

Mont-de-Marsan,	La ville.
Dax,	Idem.
Saint-Sever,	Idem.

BASSES-PYRÉNÉES.

Bayonne,	La ville.
Pau,	Idem.

HAUTES-PYRÉNÉES.

Tarbes,	La ville paie le loyer.
Bagnères,	La ville.

17e ARRONDISSEMENT.

GARD.

Nimes,	La ville.
Alais,	Société d'actionnaires.
Uzès,	La ville.

18e ARRONDISSEMENT.

VAUCLUSE.

Avignon,	La ville.
Carpentras,	Idum.

BOUCHES-DU-RHONE.

Marseille.

Grand-Théâtre,	La ville.
Gymnase marseillais,	MM. G. et M.
Théâtre d'Elèves.	M. G.

BASSES-ALPES.

Villes.	Propriétaires des salles.
Il n'y a pas de salle spectacle.	

HAUTES-ALPES.

Gap,	La ville.

VAR.

Villes.	Propriétaires des salles
Touton,	La ville.
Draguignan,	Idem.
Grasse,	Idem.
Brignolles,	Idem.

RÉSUMÉ.

1 théâtre appartient à l'État;
104 théâtres appartiennent à des villes;
12 — à des sociétés;
48 — à des particuliers;
28 sont inscrits sans désignation des propriétaire.

194 théâtres.

DÉPARTEMENS

NON CLASSÉS DANS LES ARRONDISSEMENS DE THÉATRE.

INDRE.

Villes.	Propriétaires des salles.
Châteautroux.	M. D.
La Châtre,	La ville.
Issoudun,	M. F.
Le Blanc,	M. R.

CREUSE.

Guéret,	La ville.
Aubusson,	Idem.

SEINE-INFÉRIEURE.

Rouen.	
Théâtre des Arts,	Société d'actionn.
Théâtre-Français,	M. de C.
Dieppe,	La ville.
Elbeuf,	Idem.
Eu,	M. B.
Bolbec,	La ville.
Le Havre,	Idem.
Neufchâtel,	M. L.
Gournay,	La ville.
Aumale,	»
Fécamp,	»

SEINE-ET-MARNE.

Melun,	»
Coulommiers,	M. N.
Provins,	»
Brie,	»
Fontainebleau,	La ville.
Meaux,	»
La Ferté,	La ville.
Nemours,	Idem.

SEINE-ET-OISE.

Villes.	Propriétaires des salles
Versailles,	La ville.
Mantes,	M. L.
Pontoire,	M. H.
Corbeil,	M. M.
Etampes,	M. H.
Saint-Germain en-Laye,	M. D.
Rueil,	M. S.

MOSELLE.

Chartres,	»
Nogent-le-Rotrou,	M. N.
Châteaudun,	Idem.
Dreux,	Idem.

MOSELLE.

Metz,	La ville.
Thionville,	Idem.

MEURTHE.

Nancy,	La ville.
Lunéville,	Idem.
Toul,	M. M.

ARDÈCHE.

Il n'y a pas de salles de spectacles.

AVEYRON.

Rodez,	La ville.
Villefranche,	Idem.

DORDOGNE.

Villes.	Propriétaires des salles.
Bordeaux.	
Grand-Théâtre,	La ville.
Théâtre des Variétés,	M. C.
Libourne,	Idem.

LOIRE-INFÉRIEURE.

Nantes.	
Grand-Théâtre,	La ville.
Variétés,	M. P.

LOZÈRE.

Il n'y a pas de salles de spectacles.

PYRÉNÉES-ORIENTALES.

Perpignan,	»

BAS-RHIN.

Villes.	Propriétaires des salles.
Haguenau,	La ville.
Schelestadt,	Idem.
Strasbourg,	Idem.
Wissembourg,	M. S.

RHONE.

Lyon.	
Grand-Théâtre,	La ville.
Théâtre des Célestins,	Idem.

CORSE.

Ajaccio,	M. N.
Bastia,	»

HAUTE-GARONNE.

Toulouse.	
Théâtre du Capitole,	La ville.
Théâtre des Variétés,	M. A.

RÉSUMÉ.

28 théâtres appartiennent aux viles ;
22 — à des particuliers ;
1 — à une société ;
8 théâtres sont inscrits sans désignation des propriétaires.

59 théâtres.

VILLES

DONT LES THÉATRES SONT DESSERVIS PAR DES TROUPES SÉDENTAIRES.

Villes.	Propriétaires des salles.
Agen (Lot-et-Garonne),	La ville.
Ajaccio,	»
Amiens (Somme),	»
Abbeville (Somme),	»
Avignon (Vaucluse),	»
Bayonne (B.-Pyrénées),	La ville.
Besançon (Doubs),	Idem.
Béziers (Hérault).	»
Bordeaux (Gironde),	La ville.
Boulogne (Pas-de-Calais),	M. G.
Chartres (Eure-et-Loir),	»
Cherbourg (Manche),	La ville.
Dieppe (Seine-Inférieure),	»
Dijon (Côte-d'Or),	»
Douai (Nord),	La ville.
Draguignan (Var),	Idem.
Grenoble (Isère),	Idem.
Le Havre (Seine-Infér.),	Idem.
Lille (Nord),	Idem.
Limoges (Haute-Vienne),	Idem
Lorient (Morbihan),	La ville.
Lyon (Rhône).	
Grand-Théâtre,	»
Théâtre des Célestins,	La ville.
Marseille (B.-du-R.).	
Grand-Théâtre,	Idem.
Gymnase Marsaillais,	Idem.
Théâtre d'Elèves,	MM. G. et M.
Metz (Moselle),	M. C.
Montpellier (Hérault),	La ville.
Nancy (Meurthe),	Idem.
Nantes (L.-Inférieure),	
Grand-Théâtre,	Idem.
Théâtre des Variétés,	Idem.
Nîmes (Gard),	M. P.
Perpignan (P.-Orientales),	La ville.

Villes.	Propriétaires des salles.
Roanne (Loire),	»
Rouen (Seine-Inf.).	
Théâtre des Arts,	Société d'actionn.
Théâtre-Français,	M. G.
Reims (Marne),	La ville.
Saint-Etienne (Loire),	M. R.
Saint-Quentin (Aisne),	La ville.
Strasbourg (Bas-Rhin),	La ville.
Toulon (Var),	Idem.
Toulouse (Haute-Gar.),	
Théâtre du Capitole,	Idem.
Théâtre des Variétés,	M. A.
Troyes (Aube),	La ville.
Versailles (Seine-et-Oise),	Idem.

RÉSUMÉ.

27 théâtres appartiennent à des villes;
7 — à des particuliers;
1 — à une société.
10 théâtres sont inscrits sans désignation de propriétaires.

45 théâtres.

TABLEAUX DE TROUPES.

ANNÉES 1852 A 1853.

BORDEAUX. — Grand-Théatre. — MM. Juclier, directeur. Salesses, régisseur général. Descambos, régisseur parlant au public. Michel, régisseur des Variétés. Alexis-Louis, metteur en scène. — *Orchestre* : MM. Ch.-C. Mézeray, premier chef. Henri, deuxième chef. Ch. Calandini, chef du ballet. H. Calandini, répétiteur des chœurs. Graincourt, idem. — *Artistes*: MM. Koubly, premier ténor sérieux. Bonamy, premier ténor léger. Paris, second ténor en tous genres. Révol, baryton. Périllié, première basse noble. Barrielle, première basse d'opéra comique et basse chantante. Carrier, ténor comique. Perron, ténor grime. Solié, idem. Sainti, idem. Guittard, deuxième et troisième basse. Descambos, troisième ténor, coryphée. Duret, idem. Bory, troisième basse. Degreuse, idem. — MMmes Didot, première forte chanteuse. Lassenne, première chanteuse légère. Feitlinger, première dugazon, jeune chanteuse. Esther, deuxième et première dugazon, jeune chanteuse. Schnetz, mère dugazon, première duègne. Stévens, des duègnes. Lécuyer, deuxième duègne. Laure, troisième dugazon, coryphée. Anna, idem. Willems, utilité, grand coryphée. — *Ballet* : MM. Finart, maître de ballet. Duclant, second maître de ballet. Salesses, chef de l'école de danse. Finart, mime et danseur de genre. Chopis, premier danseur en tous genres. Hamel, premier danseur demi-caractère. Ruby, premier danseur comique. Blanchard, premier mime en tous genres. Henri, troisième danseur. Playoult, deuxième danseur comique. Franquel, mime. Polidor, idem. Auguste, troisième danseur. — MMmes Lucile Chopis, première danseuse en tous genres. Valentine, première danseuse demi-caractère. Louisa, idem. Moncelet, deuxième danseuse. Irma, troisième danseuse. Rosa, troisième danseuse, coryphée. Adélaïde, idem. Lecomte, mime. Figurans et figurantes.

Théatre des Variétés. — *Artistes* : MM. Faille, premier rôle, jeune premier rôle. Paul Binet, jeune premier, jeune premier rôle. Châtelet, des Lafont, rôles de genre. Daudeilh, premier amoureux. Adolphe, premier et deuxième amoureux, des Taigny. Moustié, troisième amoureux, des comiques. Florent, père noble, premier rôle marqué. Alexis-Louis, financier. Alexandre Panot, deuxième,

premier et troisième rôles. Mortreuil, premier comique. Carrier, premier comique. Perron, premier comique marqué. Baudy, deuxième et premier comique. Thomas, grime, comique marqué. Solié, grime et des pères. Trelu, grande utilité. Lati, des raisonneurs. Sainti, des grimes. Raymond, utilité. Blanchard, idem. — MMmes Legaigneur, premier rôle, jeune premier rôle. Barrière, jeune première. Vezian, première ingénuité, jeune première. Pellerin, ingénuités amoureuse. Anna C..., ingénuité, deuxième amoureuse. Danglemont, travestis, soubrette, Déjazet. Mina-Adolphe, première soubrette en tous genres. Châtelet. coquette, rôle de genre. Schnetz, mère noble. Stévens, première duègne. Solié, duègne. Descambos, seconde soubrette. Laure, troisième amoureuse. Anna, idem. Moustié, utilité. Lécuyer, idem. Choristes hommes et femmes.

LYON. — Grand-Théatre. — MM. Delestang, directeur. Danguin, administrateur. Paul Philippon, directeur de la scène. Trouillard, régisseur des chœurs. — *Orchestre* : MM. George Hains, premier chef. Rozet, second chef. — *Artistes* : MM. Duprat, premier ténor. Fromant, second ténor, des premiers. Lucien, ténor en tous genres. Boulège, troisième ténor, grands coryphées, des seconds ténors. Ismaël, baryton. Bonnesseur, première basse. Dubosc, première basse, forte deuxième. Ducerf, deuxième et troisième basses. Gustave, ténor comique. Gaussin, grands coryphées. Reybaud et Laborde-Maure, coryphées ténors. Boulet, Rimbaud, Jouard, coryphées basses. — MMmes Cabel, première chanteuse légère, opéra-comique. Chambard, première chanteuse, grand opéra. A. Lacombe, forte première chanteuse. Ismaël, 1re dugazon. Lucien, 2e chanteuse. Desvignes, duègnes. Pauline, seconde dugazon. — *Chœurs* : Vingt hommes et seize dames. — *Ballet* : MM. Justamant, premier maître de ballet. Bergeron, régisseur. Aniel, professeur de l'école des enfans. Charles Tell, premier danseur noble. Justamant, premier danseur de genre et de caractère. Batistin, second danseur. Authman, premier danseur comique. Bertolo et Elysée, troisièmes danseurs coryphées. Dumont et Delys jeune, des comiques et coryphées. Tony, rôles mimes. — MMmes F. Deléchaux, première danseuse. Isabella, première danseuse demi-caractère. Fanny Génat et Marmet, deuxièmes danseuses. Hortense et Marriquitta, troisièmes danseuses coryphées. Antonia et Julie, coryphées. Bazire, rôles mimes. — Vingt-quatre danseurs et danseuses.

Théatre des Célestins. — MM. Delestang, directeur. H. Lefèvre, régisseur général. Cherblanc jeune, chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. Victor Genin, premier rôle. Paul Bondois, premier rôle. Henry, jeune premier. E. Neuville et F. Devilliers, amoureux. Bellevaut, Breton, Hamilton fils, Hamilton père, Lureau, L. Giraud, Auguste, comiques. Dupré, troisième rôle. Cauvin, deuxième idem. Lambert, financier. Tavernier, rôles de convenance. Pierrard, Large, etc., utilités. MMmes Ballauri, premier rôle. Berger et Elise Lefebvre, jeunes premières. Julie Halbleid, Sophie et Eulalie, amoureuses. Buycet et Masson, soubrettes. Poirier, coquettes. Dorval et Desrochers, duègnes. Louise, Marie, etc., utilités.

MARSEILLE (Grand-Théatre). — MM. Provini, directeur. Belliard, inspecteur des théâtres nommé par M. le maire. H. Clérisseau, administrateur. Richaud, régisseur parlant au public. Astruc, régisseur des chœurs. Asselmans, chef d'orchestre. Pascal et Marius, chefs de ballet. *Artistes* : MM. Chaunier, fort premier ténor de grand opéra. Audran, premier ténor d'opéra-comique. Belval, première basse de grand opéra. Martin, premier baryton. Valet, première basse d'opéra-comique, seconde basse et des premières du grand-opéra. Bouvard, second ténor en tous genres et des ténors légers. Niéf, basse comique, laruette. Henri, ténor comique, trial. Gaspard, second baryton. Bousquet, troisième et deuxième basse en tous genres. Astruc, des troisièmes et deuxièmes basses, rôles de convenance. Carrouché, troisième et deuxième ténor, grands coryphées, des Massol et rôles de convenance. Ollive cadet, second trial et rôles de convenance. Arnaud, coryphée ténor et rôles de convenance. Atger fils, coryphée ténor. Darrois, coryphée taille et rôles de convenance. Escalier, des troisièmes et deuxièmes basses, grands coryphées. Jourdan, coryphées et des troisièmes basses. — MMmes Lafon, forte première chanteuse de grand opéra.

Charton-Demeur, première chanteuse légère en tous genres. Hannegresse, jeune chanteuse, première dugazon. Hilaire, seconde dugazon et des premières. Arthur, duègne et mère dugazon. Nief, utilités. Zoé, Reynaud et Stéphane, coryphées. Férard. coryphée de grand opéra.—*Chœurs* : 24 choristes hommes, 18 choristes dames.—Souffleur. —*Ballet* : MM. Léon, premier maître de ballet. B. Arnaud, second maître de ballet. Jules, premier danseur. Charles, premier danseur demi-caractère. Paul, troisième et deuxième danseur. Clair Bénié et B. Arnaud, danseurs comiques et demi-caractère. Arnaud aîné, rôles mimes. Ambroise, second danseur comique et coryphées, troisième danseur. Vinay, Truchet et Lèbre, coryphées, troisièmes danseurs. — MMmes Camille, première danseuse en tous genres. Dulau, première danseuse demi-caractère. Marra, première et deuxième danseuse en tous genres. Fanny Stéphane, seconde danseuse. Berthe, troisième danseuse. Mariette Polonais et Jenny Payet, des rôles mimes. Camille Storace, Lise Billon, Ninay et Agarithe, coryphées, troisièmes danseuses. — 18 figurans, 16 figurentes.

THÉATRE DU GYMNASE. — MM. Provini et Girel. — *Artistes* : MM. Ferville, (artiste du Gymnase de Paris), grands pères nobles et premiers rôles marqués. Jenneval, grands premiers rôles en tous genres. Lambert, jeunes premiers rôles et fort jeune premier. André, jeune premier et jeune premier rôle. Reillez, deuxième et premier amoureux. Franck, deuxième et premier amoureux. Jourdain fils, troisième et second amoureux. Beuzeville, les troisièmes rôles et rôles de genre. Rion, rôles de convenance et utilités. Poirier, premier comique en tous genres. Arthur, idem. Lacombe, jeunes comique et second en tous genres. Mercier, premier comique, grime et caricature. Baumas, comique grime, caricature et rôles annexés. Le Seillier, troisième et second comique. Spigal, des seconds pères et raisonneurs. Hyacinthe, les troisièmes et seconds amoureux, comique et utilités. Théodore, troisième comique utilité. Charles, rôles de convenance, utilités, accessoires. Gustave, Bonnitz, David, Duparé et Vénitien, accessoires. —MMmes Beuzeville, grand premier rôle en tous genres. Delvil, jeune premier rôle et forte jeune première en tous genres (l'engagement est attendu). Adèle Brous, jeune première. jeune premier rôle et forte ingénuité en tous genres. Delamarre, ingénuité en tous genres et des jeunee premières. Hilaire, amoureuse et ingénuité chantante. Clotilde, seconde amoureuse, dos ingénuités et des jeunes coquettes. Irma, grande coquette, second premier rôle et mère noble. Nathalie, Déjazet, premiere soubrette et rôles travestis. Thérésa, seconde et première soubrette, amoureuse, ingénuité. Morel, seconde et jeune première, soubrette et amoureuse annexée. Beauchamp, des amoureuses et ingénuités. Nelly, troieième et seconde amoureuse. Peyronnet, première duègne en tous genres. Henri, seconde duègne, rôles de convenance. Uranie, troisième amoureuse, utilisés. Moreau, Marie, Spinosa, Gérard, Victorine et Gustave, accessoires.— 8 choristes hommes, 8 choristes dames. — *Orchestre*. MM. ···, premier chef. Rey, second chef.

ROUEN. — THÉATRE DES ARTS.— MM. Decourchant, directeur. A. Chapiseau, administrateur. — *Artistes* : MM. Bertrand, premier ténor léger. Derval, second ténor, premier au besoin. Beauce, baryton. Baptiste, les Philippe, les Moreau-Sainti, etc. Crouzat, première basse. Lesbros, seconde basse, première au besoin. Châteaufort, les trial. Isidore, les seconds trial. Ducouret, les laruette. — MMmes Cornélis, première chanteuse en tous genres. Helloin, première chanteuse en supplément. Wilhem, les dugazon. Montellier, seconde chanteuse. Mutée, les duègnes. Millet, duègnes. — *Comédie*: MM. Delafosse, rôle. Vézian, premier rôle. Noailles, premier rôle jeune. Demarsay, premier rôle jeune. Dechampt, jeune premier. Berret, premier amoureux. Guillemin, premier et second amoureux. Lejeune, troisième amoureux. Saint-Léon, père noblo, financier. Scipion, second père et financier. Frumence, second rôle. Clément, second rôle. Ducouret, financier, comique marqué. Cosson, financier, grime. Romainville, premier comique. Patrat, premier comique. Rolland, jeune premier comique. Isidore, second comique. Dupuis, jeune comique. Bourget, troisième comique.—MMmes Chapiseau, premier rôle. Lara, premier rôle jeune. Mélanie Paul, jeune première.

Viette, première amoureuse, ingénuité. Irma Malon, amoureuse, ingénuité. Henri Monnier, soubrette, travestis. D'Argis, soubrette, travestis, amoureuse. Darty, soubrette, amoureuse. Deval, second rôle, grande coquette. Marion, grande coquette. Mutée, caractère, mère noble. Millet, caractère, mère noble. — *Ballet* : MM. Massartie, danse de genre. Teuné, danse comique. MMmes Méry, danse de genre. Augustine, Alexandrine, Maria, Eugénie et Adèle, idem. — Orchestre complet. —Régisseur chargé de parler au public, M. Rigaut.

Théatre-Français. — MM. F. Plunkett, directeur. Derville, régisseur, chargé de la mise en scène. Prost, second régisseur. Lazard, chef d'orchestre. Berthin, souffleur. — *Artistes*: MM. Derville, grand premier rôle. Eugène Monrose, jeune premier rôle, fort jeune premier. Ch. Hodin, premier et second amoureux. Duriez, second et troisième amoureux. Palaiseau, premier comique. Delvil, idem. Patonelle, financier, comique grime. Dudot, père noble. James, second comique. Tony Josse, troisième rôle. Prost, utilités. MMmes Potier, jeune première, jeune premier rôle. Chollet, première coquette, des jeunes premiers rôles. Taillandier, soubrette. Léonia, ingénuité. Malthide, amoureuse, ingénuité. Cariel, amoureuse, ingénuité. Mosard, des coquettes. Joséphine, des soubrettes, des amoureuses. Everard, idem. Delille, duègne, mère noble. Henriette, seconde mère, utilités.— Chœurs et figurans.

HAVRE. — MM. Défossez, directeur, metteur en scène. Marcel M..., administrateur. Alfred Cramoisan, régisseur général. Dechappe, régisseur chargé de parler au public. Wissant, peintre décorateur. — *Artistes* : MM. Giraud, premier ténor léger en tous genres. Geoffroy, second ténor, les Sainte-Foy, Mo eau-Sainti; dans la comédie, le drame et le vaudeville, les premiers amonreux et des jeunes premiers. Bonnefoy, baryton, Martin. Bessin, première basse en tous genres. Lacourt, seconde basse et première au besoin ; dans la comédie, le drame et le vaudeville, des comiques Alf. Cramoisan, laruette ; dans la comédie, le drame et le vaudeville, premier comique marqué. Dumery, premier comique. Loiret, comique marqué, financier. Martin, jeune premier comique et fort second. Wable, grand premier rôle, premier rôle en tous genres. Pascal, jeune premier rôle, premier rôle au besoin et les jeunes premiers, les Lafont, Félix, Bressant, etc. Bellier, premier amoureux, jeune premier, fort second. Gay, père noble et rôles de genre. Defoye, second comique et amonreux comique. Banville, troisième basse, rôles de conveannce. Dumery fils, troisième amoureux. Leclercq, coryphée ténor. Cazals, rôles de convenance. — MMmes Lassenne, première chanteuse légère. Beauchesne, forte première dugazon et jeune chanteuse. Quesnels, jeune première dugazon ; dans le drame, la comédie et le vaudeville, des soubrettes, des amoureuses. ***, premier rôle en tous genres. Lefebvre, jeune premier rôle en tous genres. Wable, jeune première, forte ingénuité, l'emploi de Déjazet, travestis. Adeline Guy, jeune ingénuité, amoureuse. Daudenart, jeune première amoureuse et les jeunes coquettes. Madeline, première et deuxième amoureuse. D'Auray, seconde soubrette et amoureuse grivoise. Jannin, première duègne et rôles annexés à cet emploi. Verteuil, duègne. Dumas, Joséphine et Cazals, utilités.—*Orchestre* : MM. Ravenel, premier chef d'orchestre. Ternaux et François, seconds chefs d'orchestre.

STRASBOURG. — MM. Halanzier-Dufrénoy, directeur-gérant. Ferdinand Roux, régisseur général, metteur en scène. Sélénick, premier chef d'orchestre. Bertin e-Lespinasse, seconds chefs. Mann, caissier, chargé des abonnemens. Edouard, second régisseur. Le Caillon, second régisseur et bibliothécaiee. Véreau, inspecteur du matériel. Philastre, chef machiniste. Hengel, costumier en chef. Buche' Mme Maurice, soufleuse.— *Artistes* : MM. Bauche, fort premier ténor. Montaubry, premier ténor léger en tous genres. Legrand, second ténor léger, Grillon et Prouvier, baryton et Martin. Caron, première basse. Lefort, seconde basse. Romanville, ténor comique, trial. Marchand, laruette. Théodore, second trial. Jouard, troisième ténor. Lambert, troisième basse, coryphées. Georges, Lallement et Julien, coryphees.—MMme Julian Vangelder, forte première chanteuse. Montaubry (Caroline Prévot), première chanteuse légère en tous genres. Marchand (Elisa), première dugazon, jeune chanteuse. Boucher (Caroline), seconde chanteuse et mère dugazon. Léopoldine, seconde dugazon. Kuntz, première duègne. Butaut,

seconde duègne. Ancin, coryphées et annonces.— *Comédie* : MM. Vézian, jeune premier rôle et jeune premier en tous genres. Blanchard, second premier rôle et jeune troisième rôle. Speck, second amoureux et jeunes premiers. Lefort, financier et père noble. Marchand, premier comique marqué. Romanville, premier comique en tous genres. Edouard, troisième rôle et rôle de convenance. Lallement, troisième comique et utilité. Julien et Le Caillon, accessoires et annonces.—MMmes Blanchard, premier rôle et forte jeune première. ***, jeune première et ingénuité. Boucher (Caroline), grande coquette et des soubrettes. Léopoldine, seconde amoureuse. Kuntz, première duègne et mère noble. Butaut, seconde puègne. Ancin, annonces et accessoirees.

TOULOUSE. (Grand-Théatre.) — MM. Rhôné, directeur privilégié. Réné, régisseur général. Briden père, régisseur, parlant au public. Mériel père, régisseur de l'opéra. Gaubert, régisseur du drame et du vaudeville. Couturier, peintre décorateur des deux théâtres. — *Artistes* : MM. Chaunier, grand premier ténor. Puget, ténor léger, second de grand opéra. Julien, second ténor léger, des premiers au besoin. Comte, baryton. Cléophas, second baryton, des Massol. Lacroix, première basse de grand opéra. Lemonnier, première basse d'opéra-comique, les secondes de grand opéra. Illac, seconde basse. Pradeau, trial. Prud'homme, trial, laruette. Lavernos, Philippe, Moreau-Sainti. Atger, troisième ténor, grand coryphée. — MMmes Van-den-Haute, forte première chanteuse. Borchard, première chanteuse légère. Omont, première chanteuse double. Pauline Paul, première dugazon. Charvet, seconde dugazon. Prévost-Colon, mère dugazon, première duègne. Jolivet, mère dugazon. Haring, troisième et seconde dugazon. Héloïse, grand coryphée. — 20 choristes hommes et 18 choristes dames. — *Ballet* : MM. Bordeaux, premier danseur en tous genres. Duverger, second danseur en tous genres. — MMmes Clotilde Charvet, première danseuse en tous genres. Céleste, seconde danseuse en tous genres. — Mériel fils, premier chef d'orchestre. Luidgini, second chef d'orchestre. Mialhe jeune, premier violon solo.

Théatre des Variétés.—*Artistes* : MM. Jenneval, premier rôle en tous genres. Lavernos, jeune premier rôle, fort jeune premier. Louis Armand, jeune premier amoureux. Arthur Brelet, second amoureux. Fanolliet, second rôle, des premiers. Henri, père noble, des troisièmes rôles. Chaumont, premier comique de comédie et rôles de genre. Pradeau, premier comique. Carré, premier comique. Carré, idem. Prud'homme, des comiques marqués. Dermont, second comique, jeune premier. Lanes, comique marqué, des pères. Léon Chapelle, comique marqué, des pères. — MMmes Victor, grand premier rôle en tous genres. Désirée Colignon, jeune premier rôle, jeune première. Jollivet, jeune première première amoureuse, ingénuité. Irma Aubry, Déjazet. Marie Michel, seconde amoureuse, jeune coquette. Fuméry, seconde Déjazet, des soubrettes. Valence, grande coquette. Jollivet, mère, grande mère noble. Dengis, première duègne et caractère. Henri, seconde duègne, des mères. Estelle, seconde amoureuse. Berthe, troisième amoureuse. — 12 choristes hommes et femmes.—M. Hoffmann, chef d'orchestre ; 15 musiciens.

LILLE.— MM. A. St-Ange, directeur, administrateur. Roger, régisseur général, parlant au public, chargé de la mise en scène. Félix Leveaux, second régisseur, idem, Bayret, troisième régisseur.—*Artistes* : MM. Gasc, premier ténor. Hyacinthe, deuxième ténor. Bayret, troisième et des deuxièmes tenors, grands coryphées. Chambéry, troisième ténor. Vincent, baryton, Martin et Chollet. Hermann-Léon, première basse. Lavergne, deuxième basse. Froment, troisième basse. Beauquesne, laruette. Micheau, ténor comique, trial, Sainte-Foy et des Couderc. Aristide, deuxième ténor comique. Petit et Lemay, coryphées ténors. Taussaint et Ebinger, coryphées tailles. Lefebvre et Dubus, coryphées tailles.— MMmes Numa, première chanteuse. Blaes, 1re dugazon, Darcier, jeune chanteuse. Vigny, 2e chanteuse, jeune mère dugazon. Brochard, 2e dugazon. Fanny Luczot, 3e dugazon. Saint-Ange, première duègne, noble. Picard, duègne grime. Tuelle, troisième duègne, utilité. Virginie et Petit, coryphées, premiers dessus. Aline,

coryphée, deuxième dessus. — *Comédie* : MM. Roger, premier rôle, père noble. Parisot, jeune premier rôle. P. Chambéry, jeune premier, premier amoureux. Guillemin, deuxième amoureux. Frumence, deuxième et troisième rôle. Lavergne, financier. Beauquesne, premier comique grime Froment, deuxième comique grime. Micheau, premier comique jeune. Aristide, deuxième comique. Félix et Bayret, rôles de convenance. Toussaint, Lefebvre, Ebinger, Lemoy, Ansroul, utilités. — MMmes Stéphen, premier rôle, fort jeune premier des Déjazet. L. Roger, jeune première. Fanny Luczot, amoureuze, ingénuité. Vigny, jeune coquette, deuxième rôle. ***, première soubrette. Brochard, deuxième soubrette. Saint-Ange, première duègne et mère noble. Picard, duègne, caractères, grimes. Tuelle, deuxième duègne, rôles de convenance. Aline, deuxième et troisième soubrettes, des amoureuses. Mouchet, utilité, rôles accessoires. — *Orchestre* : MM. Henri Bénard, premier chef. Delannay, deuxième chef. Musiciens, chœurs.

METZ. — MM. Ferdinand Jourdain, directeur-gérant. Gavarni, régisseur général. Julien, sous-régisseur. Joiron, second régisseur. Prédigam fils, premier chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. Allivon, fort ténor. Altairac, ténor léger (ex-artiste de l'Opéra). Rissini, second ténor. Delarombe, première basse en tous genres. Sarlad, baryton. Caillat, trial, ténor comique. Grafetot, laruette. Antoni, seconde basse. Corant troisième basse. Arthur, troisième ténor, coryphée. Drouville (Henri), second trial. Jules, coryphée, taille. Davillé, coryphée baryton. Berkheim, coryphée basse. — MMmes Renonville, forte chanteuse. Pouilley, chanteuse légère. Hetzels, première dugazon. Célina, seconde dugazon. Prague, première duègne, mère dugazon. — *Comédie* : MM. Bernet, premier rôle en tous genres. Prietz, jeune premier. Delalain, second amoureux. Arthur, troisième amoureux. Delimbre, premier rôle marqué, père noble. Caillat, premier comique en tous genres. Hardy, premier comique, financier. Drouville (Henri), second comique. Antoni, grand troisième rôle. Julien, rôles de convenance. Joiron, des grimes. Jules, troisième comique. Davillé, grande utilité. Corant, des pères. Garnier, utilité. — MMmes Valérie, premier rôle en tous genres. — Desgranges, jeune première et des Déjazet travestis. Génin, ingénuité, amoureuses. Laure, soubrette. Antoni, des coquettes. Célina, seconde soubrette. Prague, première duègne. Picart, seconde duègne. Anaïs, amoureuse. Durand, amoureuse.

NANCY. — MM. J.-H. Rose, directeur privilégié. Valcour, régisseur général chargé de parler au public. Victor Ducos, second régisseur. — MM. Moulins, chef d'orchestre. Claude Fin, second chef d'orchestre. Yauch, accompagnateur. — *Artistes* : MM. Burry, premier ténor léger. Steiner, second ténor. Lejeune, philippe, Moreau-Sainti. Leseigneur, baryton, martin, au besoin première basse. Crosset, première basse taille en tous genres. Crosat, seconde basse-taille. Beysson, trial. Rose, laruette. Metzler, colin, troisième ténor coryphée. Victor Ducos, troisième basse-taille. — MMmes Petitot, première chanteuse légère. Drutel, première dugazon, jeune seconde chanteuse. Gilbert, jeune mère dugazon, des secondes chanteuses. Viette, seconde dugazon, première au besoin. Rose, première duègne, mère dugazon. — Beysson, seconde duègne. Taronne, troisième dugazon, coryphée. Juliette Bernard, troisième dugazon, coryphée. — Quinze choristes. — *Comédie* : MM. Lejeune, premier rôle, jeune premier rôle. Grandel, premier rôle marqué, père noble, financier. Steiner, jeune premier, jeune premier rôle. Crosat, troisième rôle, des pères. Beysson, premier comique. Rose, premier comique marqué. J. Gourdon, second comique. Stanislas, second amoureux. Valcour, rôles de convenance. Bazin, grande utilité, des pères nobles, rôles de convenance. Engel, troisième comique, utilité. — MMmes Duval, premier rôle, forte jeune première. Gilbert, grande coquette, des premiers rôles. Drutel, soubrette. Viette, ingénuité, des jeunes premières. Rose, caractère, des mères nobles. Beysson, rôles de convenance. Taronne, deuxième et troisième amoureuses. Juliette Bernard, deuxième et troisième amoureuses. Isidore, utilités

NANTES. — M. Guérin, directeur. — *Artistes* : MM. Bovier-Lapière, fort premier ténor. Bertrand, premier ténor léger. Flachat, baryton. Warmann, première basse-taille du grand-opéra. Beckers, première basse-taille d'opéra-comique. Henri, second ténor. Durand, second ténor. Karl, ténor comique. Perron, ténor

grime. Berry, seconde basse taille, basse comique et mime. Marius, second baryton, des Philippe. Veyssière, troisième ténor, coryphée. — MMmes Chambon, forte première chanteuse. Hillen, chanteuse légère. De Corcelles, première dugazon. Choimet, seconde dugezon et première, des jeunes chanteuses. Fabert, mère dugazon. Jobey, duègne. Pauline Lehurchet, troisième dugazon, corypoée. Castan, seconde duègne. — *Comédie* : MM. Roche, premier rôle. Fabert, jeune premier rôle. Alexis Delamrrre jeune premier, fort second. Durand, second amouroux. Perron, premier oomique marqué. Karl, jeune premier comique. Devaux, financier N..., second comique. Marius, troisième rôle, raisonneur. Berry, troisième rôle, raisonneur. Mauléon, des pères nobles et rôles de convenance. Maire, idem, Lardeux, utilités. — MMmes Derouet, premier rôle. Victoria, jeune premier rôle, grande coquette. Andriveau, jeune première, ingénuité. Blondel, ingénuité. Pauline Leguachet, seconde amoureuse, ***, première soubrette. Berry, seconde soubrette. Cartray, des soubrettes et rôles de convenance. Jobey, duègne, caractère. Castan, seconde duègne. Romanville, utilités. — Divortissement : M. Dieul, premier danseur. MMmes Maria Jeunot, première danseuse. Fanny Cracovie, seconde danseuse. — Chœurs : 23 choristes hommes et dames. — Orchestre : 40 musiciens.

NIMES. — MM. Marius Chabaud, directeur privilégié. Bertin père, régisseur général chargé de la mise en scène. Lamy, régisseur parlant au public. Auguste, second régisseur. Martin, régisseur des chœurs. — MM. Eugène Momas, 1er chef d'orchestre. Médaille, 2e chef conduisant le vaudeville.—*Artistes :* MM. A. Renard, premier ténor de grand-opéra. Niekair, premier ténor d'opéra-comique. F. Litté, premier et second ténor léger. Vernon, troisième ténor. A. Chauvières et Bekers, premières basses en tous genres. Nesme, seconde basse en tous genres.—Lamy, premier ténor comique, trial, Bertin fils, des ténors comiques, trial. Tony-Seiglet, second trial. Haussard, basse comique, laruette. Jolly, ténor grime et laruette. Martin, second baryton, grand coryphée. Fleury, ténor, Massol, grand coryphée. Lenormand, Truchet, Gervais, troisièmes basses, grand coryphées. — MMmes Elmire, forte première chanteuse. Laure Oberthal, première chanteuse légère. Bertin, première dugazon, jeune chanteuse. Ninette Castillon, seconde dugazon. Léocadie, seconde chanteuse, mère dugazon. Duval première duègne. Joséphine, coryphée, premier dessus. Eulalie, coryphée, deuxième dessus. — Douze hommes et douze dames choristes.— *Comédie* : MM. St-Loup, premier rôle en tous genres. E. Gravier, jeune premier rôle et jeune premier. Haussard, père noble, financier, Ferville. Lamy, premier comique en tous genres. Bertin fils, premier comique en tous genres. Nesme, second premier rôle, rôles annexés. Fleury, troisièmes rôles, rôles de genres. Vernon, premier et second amoureux. F. Litté, des jeunes premiers et amoureux. Tony-Seiglet, jeune comique, second comique. Jolly, comique marqué, grime. Lenormand, second amoureux, jeune troisième rôle. Nesme fils, troisième comique. Clément, grande utilité. Sarrazin, rôles de convenance. Lambert, utilité. — MMmes Isabelle Teuné, premier rôle, jeune premier rôle. C. Lamy-Duval, jeune première, jeune premier rôle, travesties annexées. Laure Monnier, ingénuité, amoureuses en tous genres. Bertin, Déjazet, soubrettes. Petit, soubrettes et amoureuses. Léocadie, grandes coquettes, jeunes mères. Duval, duègnes et mères nobles en tous genres. Nesme, deuxième duègne. Lenormand, deuxième et troisième amoureuse. Vernon, troisième amoureuse, des soubrettes.

PÉRIGUEUX. — MM. Henri Dupontavisse, directeur. Gustave Simon, régisseur général. Launais, chef d'orchestre. Chenet, second régisseur. Paul, souffleur. — — *Artistes* : MM. Tisserand, premier rôle en tous genres. H. Dupontavisse, jeune premier rôle, jeune premier. Théol Dugourc, jeune premier rôle en tous genres. Dubois, second amoureux et des premiers. Belmance, troisième rôle. Achille, père noble, premier rôle marqué. Gustave, premier comique, Jacquemet, jeune comique, fort second. Chenest, second père et des financiers. Alexandre, utilités. — MMmes H. Dupontavisse, jeune premier rôle, grand premier rôle. Caroline, jeune première et Déjazet. Desbordes, ingénuité. Gustave, soubrette et des amoureuses. Tisserand, duègne et des mères nobles. Achille, seconde soubrette.

SAINT-ETIENNE.—MM. Chabrillat, directeur. Emile Petit, régisseur général. Alphonse B..., second régisseur. Swartz, chef d'orchestre. Tremollet, machiniste en chef. Rivoire, tapissier. Delcourt, souffleur. Fournel, magasinier. — *Artistes* : MM. Emile Petit, premier rôle, jeune premier rôle (ex-premier rôle des théâtres de Bordeaux, Toulouse et Marseille, engagé en représentation). Jules Lacommère, jeune premier. Mongellas, premier amoureux. Delcour, père noble, financier. grand comique marqué. Charles Remy, second premier rôle et troisième rôle. Thiéry-Ducouret, premier comique. Rivière, second comique. Girod, comique-grime, des pères. C. Saqui, deuxième et troisième amoureux. Paul G..., rôles de convenance. Alphonse B..., troisième comique et accessoires. — MMmes Virginie Martin, premier rôle (ex-artiste du théâtre de l'Ambigu-Comique de Paris, engagée en représentation pour la durée de la campagne théâtrale, et retenue à Paris par suite d'un accident jusque dans le courant de septembre). Lucie, jeune première en tous genres. Emilie Delcour, les coquettes et des jeunes premières en tous genres. Octavie, soubrette, travestis. Mongellas, ingénuité, première amoureuse. Thiéry-Ducouret, duègne, mère noble. Dominique, seconde duègne, caractère. Toinette, seconde soubrette, rôles de convenance. Remy, seconde et troisième amoureuses. — Mme Lemoule, premier rôle, jeune premier rôle, engagée pour attendre le rétablissement de Mlle Virginie Martin.

LORIENT.— MM. F.-E. Jouard, directeur privilégié. Ernest Moreau, régisseur général. Lecordier, souffleur. — *Orchestre* : MM. Coste, premier chef d'orchestre. Gondoin, deuxième chef d'orchestre.— *Artistes* : MM. Gustave Barbot, premier ténor en tous genres. Chollet, fort deuxième et des premiers ténors, les Moreau-Sainti et Philippe. Prudhomme, troisième ténor, jeune Philippe. Gross, Philippe, troisième ténor. Richard, baryton, Martin, jeune basse. Jouard, première basse en tous genres. Barbot père, seconde basse. Ernest Moreau, troisième basse. Emile Barbot, laruettet premier trial. Firmin Victor, jeune trial.—MMmes Victorine Barbier, première chanteuse. Prudhomme, deuxième chanteuse, première dugazon. Louise Jouard, deuxième dugazon, deuxième chanteuse. Gross, des mères dugazon. Moreau, duègne, mère dugazon. Chollet, troisième dugazon, utilité chantante. — *Comédie*, etc. : MM. Gross, premier rôle, fort jeune premier en tous genres. Prudhomme, jeune premier rôle en tous genres. Chollet, premier amoureux en tous genres, des jeunes premiers. Ernest Moreau, premier rôle marqué, père noble, troisième rôle. Jouard, des premiers rôles et pères nobles. Richard jeune, troisième rôle, rôles de convenance. Emile Barbot, premier comique en tous genres. Victor Firmin, deuxième comique et premier au besoin. Adrien Jouard, rôles d'enfant. — MMmes Gross, premier rôle, jeune premier rôle. Prudhomme, première amoureuse, première ingénuité et soubrette. Louise, deuxième ingénuité, deuxième amoureuse. Gustave Barbot, forte seconde, première amoureuse et des coquettes. Moreau, duègne et mère noble. Chollet, troisième amoureuse, deuxième soubrette. Rose, troisième soubrette, utilité.

ANGERS.— MM. Combettes, directeur. Léon Cœuille, régisseur. André, second régisseur. Tourey, premier chef d'orchestre. Steyner, deuxième chef. Trente-cinq musiciens.— *Artistes* : MM. Victor Bouché, premier ténor en tout genre. Boulège, deuxième ténor en tout genre. Leblanc, ténor sérieux, jeune premier rôle de comédie. Joseph Léon, ténor comique. Delpierre, ténor comique, grime. Saint-Léon, deuxième ténor comique. Rey, premier rôle, rôle marqué, père noble de comédie. Pointel, deuxième amoureux de comédie. Bonnelly, baryton. Hanoé, première basse. Etienne, deuxième basse, basse comique. Léon Cœuille, jeune basse. Louis, rôle d'enfant. Sigaud. Chabriat, ténors, utilités. Hotain, taille, utilité. Léon, taille, utilité.— MMmes Boulangent, premier soprano. Elisa Gautrot. Lacour-Dumas, soprano comique. Emélie Henry, deuxième soprano comique. Leblanc, jeune premier rôle de comédie. Delpierre, contralto comique. Dumas, deuxième contralto comique. Saint-Léon, troisième amoureuse. Henriette, jeune première. Steyner, Chabriat, premier dessus coryphées. Boulège, deuxième dessus.

TOULON.— MM. Achille Milhaut, directeur privilégié. Saint-Amand, régisseur

général. Delamarre, second régisseur. Dionis, chef d'orchestre.— *Artistes* : MM. Noailles, premier rôle en tous genres. Darras, jeune premier rôle, fort jeune premier. Henri Jolly, père noble, financier, Ferville. Edmond Delamarre, grand troisième rôle, second premier rôle, premier rôle au besoin. Saint Amand, second premier rôle, des pères nobles. Romanville, premier et second amoureux. Octavien, jeune premier comique en tous genres. Rigal, premier comique marqué, grimes et caricatures. Paul, second comique jeune. Anatole, troisième comique. Gustave, utilités, rôles de convenance.— MMmes Duval, premier rôle en tous genres (engagement attendu). Antonia, premier rôle, forte jeune première. Juliette, premier rôle marqué, mère noble, duègne. Pauline Rosier, ingénuité, des jeunes premières. Hortoz, soubrette, Déjazet. Octavien, grande coquette, rôles de genre. Marie Durand, soubrette, amoureuse. Adrien, seconde duègne, rôles de convenance.

DIJON. — MM. Louis-Désiré Rousseau, directeur privilégié. Malpart, régisseur général. Francisque Tallichet, régisseur de la comédie. Rozale, second régisseur. Frochot et Boucher, peintres décorateurs. Hippolyte Réthaller, premier chef d'orchestre. Klotz, second chef. — 36 musiciens. — *Artistes* : MM. Duchaumont, premier ténor en tous genres. Aubry, première basse en tous genres. Chevenot, baryton, Martin. Gustave Geneuil, Philippe, Moreau-Sainti. Denizot, ténor comique, trial. Devillé, ténor comique, laruette. Dupont, seconde basse en tous genres. Bolzé, second ténor comique, jeune trial. Rouzet, troisième ténor et coryphée. Edouard, troisième basse. Alcide, utilité chantante. Platard, coryphée-ténor. Mougin, coryphée et troisième basse. — MMmes Nilo, première chanteuse légère en tous genres. Pauline Gourdon, première dugazon et jeune chanteuse en tous genres. Camille, seconde dugazon, seconde chanteuse et jeune mère dugazon. Irma Cendrier, seconde dugazon. Julien, première duègne. Devillé, seconde duègne. Léonide, troisième dugazon. Duchaumont, coryphée, premier dessus. Couronne, coryphée, seconde dessus. Foray, utilités. — Six hommes et six femmes choristes. — *Comédie* : MM. Gustave Geneuil, premier rôle jeune en tous genres. Gaspard, jeune premier. Dupont, second premier rôle, grand raisonneur. Rouzet, les amoureux en tous genres. Francisque, premier rôle marqué et père noble. Denizot, premier comique en tous genres. Devillé, grime et financier. Platard, jeune troisième rôle. Bolzé, jeune premier comique. Rozale, second comique Malpart, des comiques. Aubry et Chevenot, rôles de convenance. Alcide, des pères et utilités. Edouard, rôles de convenance. Foray, Champagnat et Deschenet, utilités. — MMmes Luchésy, premier rôle, jeune premier rôle et coquette. Pauline Gourdon, jeune premier rôle, forte jeune première. Camille, jeune première. Irma Cendrier, soubrette et Déjazet. Julien, première duègne et caractère. Devillé, seconde duègne et mère noble. Léonide, ingénuité. Guénée, grande utilité. Duchaumont, des soubrettes. Eugénie et Foray, utilité et soubrette, Louise Foray, les rôles d'enfans.

LIMOGES — MM. Désir, directeur. Schemelser, premier régisseur. Henri, second régisseur. Hennin, premier maître de musique. M...., second maître. — — *Artistes* : MM. Jubelin, premier ténor. Albert S..., second ténor. Ramonat, baryton, Martin. Désir, Moreau-Sainti, Philippe. Prat, première basse. Julien, seconde basse. Thirard, laruette. Amédée, premier trial, Sainte-Foy. Jean-Paul, second trial. Schemelser, des trial. Fleuret, coryphée basse. M..., coryphée ténor. — MMmes Délia Hamburger, premierr chanteuse en tous genres. Schemelser, première dugazon, des chanteuses légères. Marie Blaise, seconde dugazon. Olympe, duègne, des mères dugazon. Désir, des jeunes mères dugazon. Deval, Betzy. Thirard, troisième dugazon. Louise et Adèle, coryphées. — *Comédie* : MM. Désir, premier rôle jeune, fort jeune premier amoureux. Fleeuret, premier rôle marqué, père noble. M..., premier amoureux, fort second. Albert, troisième rôle jeune, des amoureux. Thirard, premier comique, Bouffé. Amédée, premier comique jeune, Arnal, Ravel. Jean-Paul, second comique. Julien, financier. Prat, des troisièmes rôles, rôles de convenance. Schemelser, des comiques. Henri et Binon, utilités. — MMmes Désir, premier rôle jeune, forte pre-

mière amoureuse. Schemelser, Déjazet, première soubrette. Duval, grande coquette, des premiers rôles. Marie Blaize, amoureuse, ingénuité. Olympe, duègne en tous genres. Thirard, utilité. Louise, des amoureuses. Adèle, des soubrettes.

BREST. — MM. Gabriel Méquet, directeur privilégié. Pâris, régisseur général, chargé de la mise en scène. Saint-Aubin, chargé de parler au public. Auguste Munier, second régisseur, chargé du matériel. Vadé, sous-régisseur, bibliothécaire. — *Orchestre*, 40 musiciens. — MM. J. Baudoin, premier chef. D'Haussy, second chef. Grégoire, répétiteur, violon solo. Micard, répétiteur. — *Artistes* : MM. Dulaurens, premier ténor en tous genres. Lemaire, second ténor, Moreau-Sainti, Philippe, des ténors légers au besoin. Kuntz, trial, ténor comique. Fonvent, second ténor comique. Azéma, baryton, Martin. Jules Martin, première basse en tous genres, Hermann-Léon, Battaille. Pottier, seconde basse. Morel, des laruette. Saint-Aubin, des laruette. Avocat, troisième basse. Philippe, troisième basse. Vadé, coryphée ténor. Trouffy, coryphée taille. — MMmes Marie Prévost, première chanteuse légère en tous genres. Tarorme, seconde chanteuse, jeune mère dugazon, Révilly, des fortes chanteuses. Laure Jaume, première dugazon, jeune chanteuse. Estelle Vallemont, seconde dugazon. Edmond Saliné, mère dugazon, duègne. Lonchens, des mères dugazon au besoin. Laloy, seconde duègne. Nathalie, coryphée soprano. Gondoin, coryphée deuxième dessus. — *Chœurs* : hommes, 2 ténors, 3 tailles, 3 basses : dames, cinq premiers dessus, 4 deuxièmes dessus. — *Comédie* : MM. Edmond Saliné, grand premier rôle en tous genres. Charles Lacroix, jeune premier rôle, premier amoureux. Lazardeux, second amoureux. Borssat, premier rôle marqué, troisième rôle, père noble. Pottier, financier, des pères nobles, Ferville. Pâris, premier comique en tous genres. Fonvent, jeune premier comique, fort second. Morel, comique grime, des financiers. Kuntz, des comiques en tous genres. Saint-Aubin, rôles de genres. Auguste Munier, des comiques grimes et pères. Trouffy, des seconds et troisièmes comiques. Pivard, idem. Avocat, grande utilite. Vadé, Philippe et Diétrich, utilités. — MMmes Lonchens, grand premier rôle en tous genres, des coquettes. Anna Coblentz, jeune premier rôlo, première amoureuse, forte ingénuité. Laure Jaume, Déjazet, soubrette, travestis, des jeunes premières chantentes. Edmond Saliné, mère doble, caractère. Eudoxie Yvos, seconde amoureuse, ingénuité. Vai Estemont, seconde et troisième amoureuse. Laloy, duègne. Fonvent, des soubrettes, rôle de convenance. Nathalie, Anglès et Gondoin, utilités.

CAEN. — MM. Filhol, directeur privilégié. E. Filhol, régisseur général, parlant au public. Bourrasset, second régisseur. Moncassin, premier chef d'orchestre. Honoré, second chef. — *Artistes* : MM. Gobert, premier ténor. Simon, second ténor. Alphonse Rivet, troisième ténor. Murat, Philippe, Moreau-Sainti, Carlier, baryton, Martin. Fleury, première basse. Fort, seconde basse. E. Filhol, trial. Bourrasset, laruette. Edouard, troisième basse, coryphée. Casimir, second trial, coryphée. — MMmes Emma Esmes, première chanteuse. Murat, seconde chanteuse, mère dugazon. Fleury, seconde dugazon des premières. Léon, troisième dugazon. Durand, première duègne. Gobert, coryphée, premier dessus. — *Comédies* : MM. Murat, premier rôle en tous genres. Simon, jeune premier. Alphonse Rivet, second amoureux. Gustave, père noble, premier rôle marqué. Fort, troisième rôle, rôle de convenance. Filhol, financier. E. Filhol, premier comique en tous genres. Bourrasset, comique marqué, grime. Casimir, second comique. Carlier, rôles de convenance. Edouard, utilité. — MMmes Joanna Bernard, jeune premier rôle, forte jeune première. Filhol, premier rôle marqué. Murat, second premier rôle, grande coquette, jeune mère. Fleury, jeune première ingénuité. Bourrasset, première et seconde amoureuse. Emma Dominique, première soubrette, Déjazet, travestis. Léon, des soubrettes et des amoureses. Gobert, des coquettes, rôle de convenance. Durand, première duègne. Carlier, utilité.

BAYONNE. — MM. Contant Théry, directeur privilégié. Thény, régisseur géné-

ral, chargé de la mise en scène et de parler au public. Alexis Simon, deuxième régisseur, chargé de la conduite des ouvrages. Lamarre, souffleur et bibliothécaire. Sarazin, premier chef d'orchestre. Fernand Duval, deuxième chef, des premiers et répétiteur. Jubin, violon-solo. — *Artistes :* MM. Charles B., ténor léger. Saillard, deuxième ténor. Moreau-Sainti. Louis Rivenez, première basse en tout genre. Larderet, deuxième basse, des laruette. Giraud, baryton-martin. Jambier, trial, Sainte-Foy, Philippe. Moizell, laruette. Simon, troisième basse, coryphée. Alexis, coryphée ténor. Albin Langero, coryphée taille.— Jalvy, id. des basses.— MMmes Murio-Cœli, première chanteuse légère. Fernand Duval, première dugazon, forte chanteuse. Augusta Delamothe, deuxième dugazon, jeune chanteuse Joly, jeune mère dugazon. Constance Legaigneur, deuxième dugazon. Alexis Simon, des mères dugazon. Duvignaux, deuxième et troisième dugazon. Jalvy, duègne. Laure, coryphée, 1er dessus.—*Ballet et Comédie* : MMmes Cécile Delamothe, première danseuse. Augusta Delamothe, deuxième danseuse.— Neuf choristes, hommes et dames (pour l'opéra).— *Nota.* Un fort ténor pour deux mois d'hiver.—*Artistes* : Constant Théry, grand premier rôle, fort jeune premier rôle. Saillard, fort jeune premier, jeune premier rôle. Jambier, jeune premier, fort second. Duvignaux, deuxième des premiers. Albin Langero, troisième amoureux. Beaudy, premier comique en tout genre.— Joly, deuxième comique. Muzell, des grimes. Simon, premier rôle marqué et grimes. Larderet, financier, père noble. Ferroussat, troisième rôle, des premiers rôles de genres. Alexis, grande utilité. Jalvy, utilité.— MMmes Alexis Simon, grand premier rôle, fort jeune premier rôle. Constance Legaigneur, forte jeune première, jeune premier rôle. Fernand Duval, Déjazet et travestis. Joly, première soubrette. Augusta Delamothe, ingénuités, jeune première. Tainy, coquette. Duvignaux, deuxième et troisième amoureuse. Jalvy, première duègne, mère noble. Laure, deuxième coquette, rôles de convenance. Cécile Delamothe, soubrette marquée, deuxième premier rôle. Rivenez, grande utilité.

GRENOBLE. — MM. Léon Pechoux, directeur privilégié. Charles Arondel, régisseur. Alexandre, second régisseur. M. Giovanni Dal Muto, maître de musique, soliste.— *Artistes :* MM. Ch. Arondel, premier rôle marqué, grand premier rôle. Devaux, jeune premier rôle. L. Pechoux, des jeunes premiers rôles. Laroche, jeune premier. Weil, second amoureux. Emile Boucher, premier comique. Pacra, deuxième comique. Lapierre, financier, pères nobles. Célestin Soufflet, troisième rôle. Pascal, comique grime. Alexandre, grande utilité. Charles, accessoires.— MMmes de Boissy, grand premier rôle. Loretti, jeune premier rôle, forte jeune première. Peyremond, première soubrette, Déjazet, travestis. Marie Riché, première amoureuse. Clara Baron, ingénuité. Arondel, première duègne, mère noble, caractères. Baron, deuxième duègne. Barde, deuxième soubrette. Eléonore, deuxième et troisième amoureuse. Devant, utilité.—*Divertissemens* : MMmes Julia Ragaine et Augusta Marchand.— M. Pascal, danseur comique.

POITIERS. — MM. Bartholy, directeur privilégié. Levasseur, régisseur parlant au public. Queyrens, régisseur de la scène. Edouard, souffleur et bibliothécaire. Thierry, magasinier. — *Artistes :* MM. Achille Hubert, premier rôle, jeune premier rôle et fort jeune premier. Bartholy, premier comique en tous genres. Levasseur, premier rôle marqué, père noble et financier. Cressent, comique marqué. Dubasque, second premier rôle et grand troisième rôle de genre. Arthur Konner, jeune premier amoureux. Charles Potier, second amoureux et des comiques. Montigny, second et trosième comique. Eugène, rôle de genre. Queyrens, utilités. Gabriel, accessoires.— MMmes Clémence Lebrun, premier rôle, jeune premier rôle et forte jeune première. Arthur, jeune première chanteuse et forte ingénuité. Queyrens, soubrette, Déjazet. Bartholy, rôle d'ingénuité. Lecomte, second premier rôle et grande coquette. Cremont, première duègne en tous genres. Levasseur, troisième soubrette et des utilités. Eugénie, troisième soubrette.

TROYES. — M. Destieux, directeur privilégié. Mme Annet Gillon, directrice responsable. MM. Delisse, administrateur. Jacquin, régisseur. Cardon, chef d'orchestre.— *Artistes :* MM. Laute, premier rôle. Delisse, premier rôle marqué, père

noble. Voisin, jeune premier rôle. Dorval, jeune premier rôle, fort second. Fleury, troisième rôle. Lebrun, premier comique, Arnal. Hugot, deuxième comique. Lecomte, financier. Jacquin, comique, grime. Grillat, utilité.— MMmes Abit, du théâtre de la Gaîté, premier rôle, en représentation. Guyon, jeune première. Laute, coquette, jeune première. Blanche, soubrette. Lebrun, deuxième amoureuse. Dorval, duègne, mère noble. Jacquin, troisième amoureuse, utilité.

MONTPELLIER. — MM. Eloy, directeur et administrateur. Valdeiron, régisseur général. Dumonthier, régisseur, parlent au public. Calabrési, premier chef d'orchestre. Laurent fils, second chef d'orchestre, premier au besoin; 38 musiciens, 18 hommes et dames choristes. — *Artistes* : MM. Tristan, premier ténor léger. Barre, second ténor, premier au besoin. Dalias, troisième ténor. Péron, Philippe, Moreau-Sainti. Jugand, Martin, baryton. Vila, première basse chantante. Guerrin, seconde basse, basse comique. Dumonthier, troisième et deuxième basse. Pousseur, laruette. Saint-Albe, premier trial. Prély, second trial. Gérin, troisième basse, coryphée. Jamelot, coryphée. ténor. — MMmes ***, première chanteuse légère. Faugeras, première dugazon, seconde chanteuse. Igonnet, seconde chanteuse, jeune mère dugazon. Valdeiron, seconde dugazon. Pousseur, première dugazon, mère dugazon. Darfranc, seconde et première duègne. Prély, troisième dugazon. Roussery, troisième dugazon. Rosine, coryphée. — *Comédie* : MM. Péron, jeune premier rôle, fort jeune premier. Darfranc, premier rôle marqué, père noble, Ferville. ***, premier amoureux. Briet, second amoureux. Barre, des amoureux comiques. Guerrin, troisième rôle, raisonneur. Saint-Albe, premier comique, Brnal, Ravel. Pousseur, premier comique marqué, grime. Dumonthier, financier, père en tous genres. Prély, second comique. Bécat, utilités. Verney, rôles accessoires. Ferdinand, annonces. — MMmes Dumonthier, jeune premier rôle, forte jeune première. ***, Déjazet, travestis, soubrette. Delorme, première amoureuse. Igonnet, des coquettes et première amoureuse. Valdeyron, amoureuse, ingénuité. Pousseur, première duègne, mère noble. Faugeras, des coquettes. Darfranc, seconde et première duègne, mère noble. Prély, troisième amoureuse. Roussery, idem, des soubrettes. Elbois, rôles accessoires.

ORLÉANS. (*Saison d'hiver*). — MM. A. Harmant, directeur privilégié. Francot, inspecteur. Derville, régisseur général. Drouville, régisseur du matériel. Salesse premier chef d'orchrstre. Alexandre, second chef, premier violon. — *Artistes* : MM. Godefroy, premier ténor. Etienne, second ténor. Gustave, troisième ténor. Cazaux, première basse. Lefort, seconde basse, première au besoin. Drouville, troisième basse. Carlier, baryton, Martin. Derville, trial. Duval, laruette. Ernest, second trial. Vuillemot, coryphée ténor. Dufour, coryphée basse. —MMmes Dumesnil, première chanteuse. Alanni, dugazon .***, seconde chanteuse. Duval, duègne. — *Comédie* : MM. Vilbel, premier rôle. Gustave, jeune premier rôle. Etienne, premier amoureux. Auguste, second amoureux. Derville, premier comique. Ernest, second comique. Lefort, financier. Duval, comique marqué. Drouville, grime et financier. Dufour, troisième amoureux. Cazaux et Carlier, rôles de convenance. Vuillemet, des pères. Adolphe et Victor, utilités. — MMmes Ferdinand, premier rôle. Dufour, jeune premier rôle. Etienne, jeune première. Alanni, ingénuité. Emma Derville, soubrette et coquette. Marie, seconde soubrette. Mathilde, seconde amoureuse. Duval, duègne, caractère. Drouville et Adèle, utilités.

EVREUX.— MM. Mercier père, directeur privilégie. Chorles Mercier, régisseur général, chef d'orchestre. Duviliars, deuxième régisseur. Adrien Mercier, caissier. Helain, souffleur. — *Artistes* : MM. Ernaux, premier rôle. Georges Ledoux, jeune amoureux. Eugène Rivoire, troisième rôle et des premiers rôles. Adrien, premier comique en tous genres. Mialet, second comique et grimes. Mercier, père noble et financier. Duvillards, deuxième et troisième rôles. Helain, grande utilité. Charles, rôles de convenance. Alexis, accessoires. — MMmes Mialet, jeune première jeune premier rôle. Marie Humbert, premier rôle et jeune premier rôle. Elisa, jeune amoureuse, ingénuités. Charles, soubrettes, jeunes coquettes. Adrien, première duègne en tous genres. Mercier, mère noble. Marie-Charles, petits rôles.

PERPIGNAN.— MM. E. Montanier, directeur privilégié. Clément, premier régisseur. Dugachis, second régisseur. Ancillion, second et troisième régisseur. Henri Villeroux, souffleur-bibliothécaire. Magnan, premier machiniste. Olive, second machiniste. Henri, premier chef d'orchestre. Félix M..., second chef, premier au besoin.— *Artistes:* MM. Barbe, premier ténor en tout genre. Michel, second ténor, Moreau-Sainti. Dournès, baryton, Martin, des Massol. Eugène, Philippe, des Moreau-Sainti. Méritan, première basse-taille en tout genre, des fortes secondes au besoin. Dugachis, troisième basse, coryphée, utilités. Charles, laruette et rôles de genre. Charles fils, ténor comique, trial, des jeunes seconds ténors au besoin. Ernest, second trial. Guiraud, coryphée-ténor, utilités. Ancillon, coryphée-taille, utilités.— MMmes Duchampy, première chanteuse en tous genres. Bougnols, première dugazon, des deuxièmes chanteuses et au besoin des Falcon. Irma Charles, seconde dugazon, des premières au besoin, et des jeunes secondes chanteuses au besoin. Félix M., mère dugazon, des secondes chanteuses et des Prévost. Jeault, première duègne. Clément, seconde duègne. Henri, utilités. Louise, utilités.— *Comédie:* MM. Eugène, grand premier rôle en tous genres, des forts jeunes premiers rôles. Michel, jeune premier, des jeunes premiers rôles. Pallet, second et premier amoureux, au besoin des jeunes premiers. Clément, premier rôle marqué, troisième rôle et père noble. Dournès, rôles de convenance. Méritan, rôles de genre, des pères nobles. Charles, premier comique marqué, grime et rôles de genre. Charles fils, jeune premier comique. Ernest, second comique en tous genres, des premiers au besoin. Dugachis, utilités. Guiraud, utilités. Ancillon, utilités.— MMmes Félix M., grand premier rôle en tous genres et grandes coquettes. Bougnols, jeune première, des soubrettes. Irma Charles, première amoureuse, première ingénuité. Henri, seconde amoureuse, seconde ingénuité. Jeault, première duègne, mère noble, premier rôle marqué. Clément, seconde duègne, utilités. Alexandrine, utilités.

AIX.— MM. Férand, directeur privilégié. Perrot, régisseur général. Vizentini, second régisseur. Buxo, chef d'orchestre. — *Artistes :* MM. Saint-Léger, premier rôle en tous genres. Paul Binet, jeune premier rôle et fort jeune premier. Dusaule, premier amoureux, des seconds. Vizentini, second amoureux, des amoureux comiques. Louvel, premier comique en tous genres. Delisle, second comique. Perrot, père noble, financier. Fouchet, financiers et grimes. Alexandre, troisième rôle, second premier rôle. Henri Louvel, utilité.— MMmes Nourtier, premier rôle, des mères nobles. Dusaule, jeune premier rôle et forte jeune première. Alexandre, première amoureuse, ingénuité, des secondes amoureuses. Maria, seconde amoureuse. Dangremont, soubrette, Déjazet, jeune première chantante. Louvel, coquette, deuxième duègne. Romanville, duègnes et caractères. Anna, utilités.—*Opéra* : M. Dobels, première basse. — MMmes Ponsot, première chanteuse. Lucile, dugazon.

AGEN.— MM. Delmas, directeur privilégié. Marcelin. Alhaiza, régisseur général. Seignabou, sous-régisseur. Miroir, chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. Tisserand, premier rôle. Tournié, premier rôle jeune, jeune premier rôle (en représentation). Claës, jeune premier rôle marqué, père noble. Victor, père noble, financier. Leblanc, jeune premier, premier amoureux. Marcelin Alhaiza, second et troisième amoureux. De Marsy, premier comique. Bouzerau aîné, 3e rôle, 2e comique. Eugène Paillé, second comique, des amoureux. Seignabou, accessoire utilité.— MMmes Alexis Pastelot, premier rôle, jeune premier rôle (en représentation). Caroline Leblanc, jeune première, jeune premier rôle, Déjazet. Marie Michel, jeune première, première amoureuse, des Déjazet. Tisserand, soubrette. Céline Dulac, coquette, second premier rôle, soubrette. Herminie, seconde et troisième amoureuse. Claës, duègne, mère noble, des premier rôles marqués. ***, troisième amoureuse, utilité.

LA ROCHELLE.— MM. Garbet, directeur. Hardclin, régisseur.—*Artistes* : MM. Chevalier, fort premier tenor. Barbot, ténor léger. Vallée, basse. Gounet, baryton. Dalhia, deuxième ténor. Pemarck, deuxième basse. Pastellot, laruette. Guillemot, trial.—MMmes Noret, forte chanteuse. Guillemot, chanteuse légère. Ménars, dugazon. Delahonde, duègne. — MM. Derochan, premier rôle. Selmy, jeune premier.— MMmes Angèle, premier rôle. Sonnet Leblanc, soubrette.—MM. Benard, premier chef d'orchestre, Jules Derochan, deuxième chef.

SEINE-ET-MARNE, AUBE ET SEINE-ET-OISE. — MM. Morel Bazin, seul directeur privilégié. Delaître, régisseur général. Gondoin, chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. Arondel, premier rôle en tous genres. Bernadac, jeune premier, jeune premier rôle. Théophile, second amoureux et des premiers. Bruel, grand troisième rôle, des seconds premiers rôles. Morel Bazin, comique marqué, des pères et des troisièmes rôles. M. ***, premier comique en tous genres. Delaître, jeune premier comique, des forts seconds. Mauroy, financier, comique marqué, des pères. Jaubin, second et troisième comique, utilités. — MMmes Laute, jeune première, jeune premier rôle. Arondel, mère noble, duègne, caractères et des premiers rôles marqués. Francine, grande coquette, jeune mère et des premiers rôles. Morel Bazin, Déjazet, travestis, première soubrette. Delaître, seconde soubrette, des premières et convenances. Maria, première amoureuse, ingénuité.

VANNES, SAINT-BRIEUC, MORLAIX, QUIMPER, SAINT-MALO. — MM. Besombes, directeur privilégié. Dulauzet, directeur associé. Decourcelle, régisseur. Rémy, chef d'orchestre. Adoldhe, souffleur. Auguste, magasinier. *Artistes :* MM. Besombes, premier rôle. Dulauzet, jeune premier rôle. Charles, deuxième amoureux, des premiers. Decourcelle, premier comique. Boiron, jeune comique, fort second. Tiste, deuxième et troisième comique. Colonèle, troisième rôle, père noble. — MMmes Lejey, forte jeune première, jeune premier rôle. Lucie. deuxième amoureuse et des premières. Besombes, soubrette. Rémy, duègne, mère noble.

DIEPPE. — MM. Defresne, directeur. Mombrun, régisseur-général parlant au public, directeur de la scène. Saint-Julien, chef d'orchestre. — *Artistes :* MM. Saint-Eugène, grand premier rôle. Délerot, jeune premier rôle en tous genres. Arthur, jeune premier fort second amoureux. Dubettier, premier comique en tous genres. Francis, premier rôle marqué, père noble. Bas, troisième rôle. Laurent, premier comique marqué, financier. — Mombrun, deuxième comique. — Legris, troisième comique, des seconds, des grimes. Moufflet, second père, utilité. Achille Milhaud, des amoureux. Henri, utilité. Gaston, idem. MMmes Montlézun, premier rôle, jeune premier rôle. Saint-Julien, soubrette Déjazet. Versain, mère noble, duègne. Saint-Eugène, jeune première. Emère, deuxième amoureuse, deuxième soubrette. Eléonore, grande coquette. Lagier, troisième amoureuse. Victoria, utilité.

MONTAUBAN. — MM. Louis Godinho, directeur privilégié. Gamas, régisseur général. Passarieu, second régisseur. Jalbert, troisième régisseur. Rottreau, premier chef d'orchestre.—*Artistes* : MM. Godinho, fort premier ténor. Killy-Leroy, premier ténor léger. Passarieu, econd ténor, Moreau-Sainti. Jardinet, troisième ténor. Alexandre et Bertin, coryphées ténors. Léon, baryton, Martin et des Massol. Lebeau, première basse en tous genres. Bory, seconde basse. Bessières, coryphée basse, des troisièmes. Hippolyte Moreau, premier trial en tous genres. Fanny, second trial. Gamas, premier laruette. Charles et Modeste, laruette. — MMmes Godinho, première chanteuse en tous genres. Alliery, première chanteuse de grand oétra, opéra-comique, les dugazon. Elisa Lilys, seconde et première dugazon, des secondes chanteuses. Modeste, première duègne en tous genres. Gamas, seconde duègne. Anna, coryphée. — *Comédie* : MM. Passarieu, premier rôle, jeune premier rôle. Jardinet, premier amoureux et second. Alexandre, second et troisième amourenx. Lebeau, des pères nobles. Bory, troisième rôle, second père. Hippolyte Moreau, jeune premier comique. Famin, second comique. Gamas, premier comique marqué. Charles, financier, grime, les Ferville. Modeste, des grimes, des financiers. Castres et Jalbert, utilités. — MMmes Faldony, jeune première, jeune premier rôle. Lisys, les ingénuités et des amourouses. Passarieu, première soubrette, ingénuité. Modeste, duègne et mère noble. Gamas, seconde duègne. Jardinet, des coquettes, des jeunes mères. Anna Graule, rôles de convenance, utilités.

SAINT-QUENTIN. — MM. Dubuisson, directeur privilégié. Rigaud, régisseur général. Alphonse Dubuisson, second régisseur. Guille, premier chef d'orchestre. Neyren, second chef, — *Artistes* : MM. Lécuyer, premier ténor en tous gen-

res. Gaspard, second ténor, des premiers au besoin. Larmet jeune, Philippe, Moreau-Sainti. Charles Fieux, première basse chantante, baryton. Souveine, des barytons, Martin. ***, seconde basse, première au besoin. Alph. Dubuisson, troisième ténor, coryphée. ***, ténor comique, trial, laruette, etc. Alfred Dubuisson, deuxième et troisième trial. — MMmes Guille, première chanteuse en tous genres. Charles F..., première dugazon, seconde chanteuse. Dubuisson, jeune mère dugazon. Eugénie, deuxième et troisième dugazon. ***, seconde dugazon, rôles de convenance,coryphée.—*Comédie* : MM. Dubuisson, grandpremier rôle. Montlézum, des premiers et troisièmes rôles. Rigaud, premier rôle marqué, père noble, Ferville. Larmet, jeune premier, jeune premier rôle. Gaspard, premier amoureux. ***, premier comique en tous genres. Souveine, des troisièmes rôles et rôles de convenance. Gardon, comique marqué, grime, financier, etc. Alph. Dubuisson, grande utilité. Alfred Dubuisson, deuxième et troisième comique. — MMmes Monlézun, jeune premier rôle et premier rôle. Charles F..., jeune première, ingénuité. Dubuisson, soubrette et jeune coquette. Larmet, seconde soubrette, travestis, etc. Eugénie, amoureuse, ingénuité. Gaspard, dègne et mère noble. ***, seconde duègne, soubrette.

CLERMONT. — MM. Félix Potel, directeur privilégié. Albert L...., régisseur général parlant au public. Weiss, second régisseur. Bony, premier chef d'orchestre. Boucher, second chef d'orchestre. Duchauffour, souffleur bibliothécaire. Moreau, magasinier.— *Artistes* : MM. Bourdais, premier ténor en tous genres. Marius, ténor léger, second ténor. Gessiome, première basse chantante. Poirier, baryton-Martin. Félix Potel, Philippe. Georges, des Philippe. Farré, Bolzé, trial. Albert L...., laruette..Weiss, second trial. Boyer, troisième basse. Edouard et Alphonse, ténors, coryphées. Duchauffour et Moreau, basses, coryphées. Théodore et Eugène, tailles, coryphées — MMmes Marie Liné, première chanteuse légère. Espinasse, forte chanteuse. Bolzé, première dugazon. Georges, seconde dugazon. Albert L..., première duègne, mère dugazon. Balthazar, des secondes dugazon. Victorine, seconde et troisième dugazon. Pommier, seconde duègne. Bony, premier dessus. Lucie et Eugénie, premiers dessus. Marius. Gessiome, Henriette et Adèle, seconds dessus. — *Comédie* : MM. Félix Potel, premier rôle en tous genres. George, jeune premier rôle, second premier rôle. Mazet, premier amoureux. Marius, des amoureux. Gessiome, père noble. Poirier, troisième rôle, second premier rôle. Voyez, troisième rôle, des pères. Farré, premier comique. Bolzé, premier comique. Albert L...., premier comique marqué. Weiss, second comique. Edouard, troisième amoureux, troisième comique. Moreau, Alphonse, Théodore et Eugène, utilités, accessoires. — MMes Farré, grand premier rôle. Bolzé, jeune première, jeune premier rôle. Georges, ingénuité, des jeunes premières. Balthazar, des soubrettes. Lucie, grande coquette. Albert L..., première duègne, mère noble. Victorine, ingenuité, des amoureuses. Weiss, seconde duègne. Bony, rôles de convenance. Marius, seconde amoureuse. Eugénie, troisième amoureuse. Gessiome, utilités. Henriette et Adèle, utilités, accessoires.

AVIGNON. — MM. Gustave Blès, directeur. Caseneuve, administrateur général. Rosambeau, second régisseur. Emmanuel, chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. Duluc, fort ténor. Vernet, premier ténor d'opéra-comique, premier second ténor. Catelin, troisième ténor. ***, baryton, martin. ***, première basse. Pansiot, seconde basse. Emanau, troisième basse. Gustave J..., premier trial. Lespinasse, second trial. Henri, rôles de convenance. Perrier, coryphée. — MMmes Valton, forte chanteuse. Constance Martial, première chanteuse. Antonine, dugazon, jeune chanteuse. Aimée, seconde dugazon. Neveu-Vinviolet, duègne. Rose, seconde duègne. Lazardeux, jeune mère dugazon. Gustave, rôles de convenance. Certain, grand coryphée. — *Comédie* : MM. Posteau, premier rôle. Roch, premier rôle, fort jeune premier. Munier, jeune premier. Delamarre, troisième rôle. Pansiot, père noble. Gustave J..., premier comique. Lespinasse, second comique. Henri, rôles de convenance. Perrier, coryphée. — MMmes Emile, jeune première, forte jeune première. Gustave, premier rôle, grande coquette.

Aimée, jeune première. Henriette, ingénuité, soubrette. Lazardeux, mère noble. Neveu, mère duègne. Certain, rôles de convenance.

REIMS. — MM. L. Beaugean, directeur. Filips, administrateur. Lambert premier régisseur. Dumonthier, second régisseur. Arnould premi r chef d'orchestre. Michon, second chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. Bertaut, premier ténor. Gustave, second ténor Lacroix, première basse. Dubour, seconde basse. Bourgoin, trial, Sainte-Foy. Hoguet, laruette, étienne, philippe. Gentil, baryton. Lambert, deuxième et troisième basse. Simmonot, second trial. Dumonthier, troisième basse. Théophile, Lucien, coryphées. — MMmes Constance Bouchet, première chanteuse. Seconda, dugazon, jeune chanteuse. Pauline Duval, mère dugazon. Michon, duègne. Elisa B., seconde dugazon. Etienne, Léonie Simmonot, coryphées. — *Comédie :* MM. Beaugean, premier rôle. Dufour, premier rôle marqué. Bourgoin, jeune premier comique. Hoguet, comique marqué, financier. Etienne, jeune premier, fort second. Ch. Perrot, troisième rôle. Théophile, deuxième et troisième amoureux. Lambert, second père. Simmonot, second comique. Gentil, rôles de convenance. Dumonthier, troisième rôle. Lucien, Durand, utilités. — MMmes Patrat, premier rôle, grande coquette. Paulin, jeune première. Seconda, première amoureuse. Etienne, soubrette. Sophie, seconde amoureuse. Michon, duègne. Bourgoin, seconde soubrette. Léonie Simmonot, utilité.

CLERMONT, BOURGES, etc. — MM. Ch. Rousset, directeur. P. Desplaces, régisseur général. C. Sévin, second régisseur. F. Pougin, chef d'orchestre. Franval, magasinier. Victor, souffleur. — *Artistes* : MM. Giraud, premier rôle. Delafosse, jeune premier, jeune premier rôle. Amédée, seconds et premiers amoureux. Sevin, seconds amoureux, rôles de convenance. Desplaces, seconds et troisièmes rôles. Claës, financiers, pères nobles. Ch. Rousset, premiers comiques en tous genres. Hoger, deuxièmes comiques, des premiers jeunes, Frenval, comiques, grimes, convenances. — Mmes Stéf. Rousset, jeune premier rôle. ..., premier rôle. Maré, jeune première, ingénuité. Gondoin, seconde amoureuse. Delafosse, mères nobles, premiers rôles. Giraud, soubrettes, rôles annexés. Saint-Elme, caractères, duègnes. Alexandrine, utilité.

CALAIS. — MM. Dumas, directeur privilégié. Maire, directeur administrateur. Paul, régisseur général. Amédée Gondoin, chef d'orchestre. — *Artistes :* MM. Daussy, premier rôle et jeune premier rôle. Bernadac, jeune premier rôle et fort jeune premier. Augustin Damy, jeune premier amoureux. Alexandre, premier comique. Alphonse, second et premier comique jeune. Dumas, financier, père noble. Olivier, troisième rôle. Paul, rôles de convenance. Alfred Legrand, troisième comique, utilité. MMmes Francine Ernest, premier rôle. Breton, jeune premier rôle. Lange, soubrette et jeune première. Dumas, duègne, mère noble. Emélie, ingénuité, amoureuse. Nelly, amoureuse, coquette. Olivier, utilité.

AMIENS. — MM. Robert, directeur. Passavant, régisseur général. Chalin, régisseur. Ch. Lacoste, premier chef d'orchestre. Jules, second chef. — *Artistes :* MM. France, premier ténor d'opéra-comique et traduction Kermarec, second premier ténor. Bertrann, ténor léger. A. Dreux, première basse chantante. Lambert, deuxième et des premiers. Deterbec, troisième basse. ***, baryton. Mérigor, trial, Sainte-Foy, Grousseau, laruette. Charles, deuxième trial. V. Hugo, Louis, Bernos, coryphées. — MMme Laurent, première chanteuse. Verneuil, première dugazon, seconde première chanteuse. ···, seconde dugazon, des premières. Firmin, première dugazon, des mères dugazon. Cretin, seconde duègne. Alexandrine, troisième dugazon. Grousseau, des utilités. — *Comédie et Vaudeville* : MM. Seligny, premier rôle. Petit, jeune premier. Damis, second amoureux. — MMmes Lavasseur, jeune premier rôle. Remi, jeune première, ingénuité.

ANGOULEME. — M. Dupoutaville, directeur. — *Artistes :* MM. Th. Dugousc, premier rôle. Gustave, premier comique.

BESANÇON. — MM. Jaume, directeur breveté. L. Pierson, régisseur général parlant au public. Servier, second régisseur. Clairville, souffleur. Javelle, magasinier. Jaume, premier chef. Borssat, deuxième chef. — *Artistes* : MM. Cardon-

na, fort premier ténor. Fleury, premier ténor léger. Négret, deuxième ténor. Viole, troisième ténor. Alhaisa, Philippe, Moreau-Santi. Ali, baryton, Martin, Chollet. Guillot, première basse en tous genres. Carré, basse comique, deuxième basse. Servier, troisième basse, des deuxièmes. Mériel, premier ténor comique, Féréol, Sainte-Foy, Trial. Pierson, ténor comique marqué, Laruette, Vizentini, Ricquier. Victor, deuxième ténor comique, Belnie. Raux, choryphée basse, utilité. Carré fils, coryphée taille, utilité. — MMmes Lahanier, première chanteuse, Falcon, Stoltz, etc. Léontine Leblanc, première chanteuse légère en tous genres. Lescalas, deuxième chanteuse, mère dugazon. Guillot, première dugazon. Mériel, seconde dugazon, des premières. Servier, troisième dugazon, deuxième au besoin. Mériel, première duègne en tous genres. Négret, seconde duègne, rôle de convenance. Aurélie, coryphée, utilité. Keller, coryphée, utilité. Trente personnes paraissant et chantant les chœurs. — *Comédie* : MM. Alhaisa, grand premier rôle en tous genres, Félix, Lafont. Négret, jeune premier rôle, jeune premier, Félix, Lafont. Viole, deuxième amoureux, des premiers. Moiroud, premier rôle marqué, des troisièmes rôles, des pères nobles, des Ferville. Carré père, des pères nobles, des financiers. Servier, des seconds pères, des grimes. Mériel, jeune premier comiques en tous genres, Arnal, Ravel, Bouffé. Pierson, comique marqué, les grimes, Sainville, Grassot, Leclerc, Victor, jeune second comique, Alcide, Hyacinthe. Carré fils, jeune second comique, utilité, accessoire. — MMmes Jaume, premier rôle en tout genre, des grandes coquettes. Lescalas, second premier rôle, des grandes coquettes, des soubrettes. Mériel, première amoureuse en tous genres, des travestis, des Déjazet. Guillot, première ingénuité, première amoureuse en tous genres. Servier, seconde amoureuse, des premières au besoin. Mériel, caractère, duègnes en tous genres. Négret, rôle de convenance, des soubrettes, Blanche Pierson, rôles d'enfans, emploi de la petite Montaland. Aurélie, utilité, accessoire. Keller, accessoire, utilité.

VERSAILLES. — MM. J.-H. Vachot, directeur. A. Lioult, directeur de la scène et régisseur général parlant au public. Girard et Adolphe, régisseurs. — Sémiladis, chef d'orchestre. Kieffer, deuxième chef. Grosdidier, deuxième chef répétiteur. Petit, peintre decorateur. — *Artistes* : MM. Guillot, premier ténor.— Tournade, deuxième ténor, des premiers, les Sainte-Foy. Chevalier, deuxième et troisième ténor. Fernando, barytons. Filhol, première basse. Dervilliers, deuxième basse. Martin, troisième basse. Joseph, laruette. Guignet, trial. Penson, deuxième trial. Charles, coryphée.— MMmes Petipa, première chanteuse. Dubarry, jeune chanteuse, dugazon. Dervilliers, deuxième dugazon. Marie, jeune mère dugazon. Sophie Lenusle, mère dugazon, duègne, Mordand, deuxième duègne. — *Comédie et vaudeville*: MM. Castellano, grand premier rôle. Longpré, deuxième grand premier rôle. Garraud, jeune premier. Laurent, Rodolphe, amoureux. Tournade, grand premier comique. — MMmes Honorine Lagier, jeune premier rôle, jeune première. Zoé Guillaud, premier rôle marqué, mère noble. Léila, jeune première. Fernando, ingénuité. Clarisse, première soubrette.

SEDAN, BAR-LE-DUC, CHALONS, CHARLEVILLE, etc. — MM. René, directeur. Coste, régisseur. Ch. René fils, chef d'orchestre. Aimé, souffleur magasinier. — *Artistes*: MM. Vaslin, les premiers rôles, et jeunes premiers rôles. Bouilloux, les pères nobles et premiers rôles marqués. Blandin, les amoureux et jeunes premiers. Montcavrel, les premiers comiques. Lyot, les financiers et comiques marqués. Combe, les seconds comiquas. Perrier, les deuxième et troisième amoureux. Coste, les deuxièmes pères et rôles de convenance. Charles, les utilités, Jules, les accessoires. — MMmes Montcavrel, les premiers rôles. Victorine Arelle, les jeunes premières et jeunes premiers rôles. Blandin-René, les ingénuités et deuxièmes amoureuses. Vaslin, les soubrettes. René, les duègnes et mères nobles. Coste, les utilités.

CHALONS, SEDAN, CHARLEVILLE.— 1re TROUPE. —MM. Ernest de Lonchens, directeur. Eugène Bourdot, régisseur général. Leprêtre, deuxième regisseur. Clément, chef d'orchestre. —*Artistes* : MM. Firmin Bizet, premier rôle en tous genres. Félix Bernard, jeune premier rôle. Bourdot, père noble. Chavanne, jeune pre-

mier. Ernest de Lonchens, premier comique en tous genres. Emile Corail, jeune premier comique. Chevrier, troisième rôle et second premier rôle. Mauroy, financier, grime. Martin, deuxième comique. Léon, utilité. — MMmes Emma Grain, premier rôle, jeune premier rôle. Legaigneur, jeune première, forte ingénuité. Sangrelly, jeune première, grande coquette. Juliette, duègne, mère noble. Adèle. soubrette. Corail, deuxième duègne, rôle de convenance. Eugénie, des amoureuses. Francis, utilité.

VALENCE (VIENNE). — MM. Lureau, directeur autorisé. Agid-Plet, administrateur, régisseur général. Lancelin, deuxième régisseur. Louis Tavernier, chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. Charles Cor, grand premier rôle en tous genres. Agid-Plet, jeune premier rôle, jeune premier. Marius, premier amoureux, jeune troisième rôle. Lancelin, deuxième amoureux, des comiques. Pizzera, premier comique. Baron, financier, père noble, comique marqué. Ayel, troisième rôle, deuxième père, grimes, convenances. Bureau, grande utilité. Louis, utilités accessoires. — MMmes Ch. Cor, premier rôles en tous genres, coquettes. Agid-Plet, jeune première chanteuse, Déjazet. Mathilde Cazeaux, jeune première ingénuité, soubrette et coquette. Caussin, duègne, caractères, mère noble. Olivia Honoré, deuxième et troisième amoureuse.

AUXERRE, JOIGNY, SENS, etc. — MM. Th. Deshayes, directeur breveté. Alexandre Collin, administrateur en chef. L. Meunier, régisseur général. Charles, deuxième régisseur. Roger, chef d'orchestre. De La Rivière, souffleur bibliothécaire. — *Artistes* : MM. Coulon, premiers rôles en tous genres. Meunier, premiers rôles marqués, troisièmes rôles. Videx, père noble et financiers. T. Deshayes, financiers, comiques marqués et Ferville. Rocheteau, premiers amoureux, forts deuxièmes. Alexandre Colin, premiers comiques en tous genres. Chistel, deuxièmes comiques et amoureux comiques. Charles, grandes utilités, accessoires. — MMmes Coulon, premiers rôles en tous genres. Roger, jeune première forte, deuxièmes jeunes soubrettes. Videix, ingénuité, deuxièmes amoureures. Stéphane, deuxièmes rôles, grandes coquettes. T. Deshayes, soubrettes en tous genres. Alexandre, premières duègnes, mères nobles. J. Colson, rôles d'enfans.

BOULOGNE-SUR-MER. — MM. Victor de Wolf, directeur privilégié. Decourty, régisseur général. Desbans, deuxième régisseur. Divoire, premier chef d'orchestre. Tourey, second premier chef d'orèhestre. Grosdidier, deuxième chef. — *Comédie* : MM. Laurenziti, premier rôle. Roubaud, jeune premier. Maurice, deuxième amoureux. Desban, père noble. Bernal, financier. Decourty, premier comique. Francière, troisième rôle. Constant, deuxième comique. Lebel, utilité. — MMmes Bailleux, premier rôle. Roubaud, jeune première. Lemer, ingénuité. Prudhomme, soubrette, Déjazet. Laurenziti, grande coquette. Decourty, deuxième amoureuse. Demouchy, duègne. Roger, utilité. — Six choristes hommes, six choristes femmes.

CHAMBÉRY. — THÉATRE ROYAL. — MM. Fontbonne, directeur, administrateur général. Rozale, premier régisseur. Mouthier, second régisseur. Adrieu; bibliothécaire, magasinier. Taronné F., souffleur. Groot, premier chef d'orchestre. Steiner, second chef d'orchestre, premier au besoin. — *Artistes* : MM. Gustave B., premier ténor léger. Chollet, second ténor et des premiers au besoin. Vauhufflen, première basse en tous genres. Sardou, baryton. Martin, Laïs, Solié. Barbot père, seconde basse. Fontbonne, Philippe, Gavaudan. Albin, Moreau Sainti, des seconds ténors. Emile, trial, ténor bouffe. Devillé, Laruette, Juliette, ténor bouffe marqué. Platard, grand coryphée ténor, des seconds ténors au besoin. Rozale, second et troisième trial Mouthier, id. Olivier, coryphée taille. Adolphe, coryphée. — MMmes Taroné, première chanteuse. Rigot, première dugazon, jeune chanteuse. Pauline D., première dugazon, seconde chanteuse. Vanhufflen (Amélie), seconde dugazon. Gustave Clémentine, seconde dugazon. Fontbonne, première duègne. Devillé, seconde duègne. Chollet, troisième dugazon, coryphée. Steiner, coryphée soprano. — *Comédie* : Fontbonne, grand premier rôle, Ferville, etc., premier rôle marqué. Albin, jeune premier rôle, Lafont, etc. Chollet, jeune premier, des jeunes premiers rôles. Barbot père, père noble, financier. Emile, pre-

mier comique, Arnal, Bouffé. Devillé, premier comique marqué, grime, financier. Olivier, second et troisième amoureux. Rozale 2me et 3me comique. Mouthier, second et troisième comique. Adolphe, utilité. — MMmes Gustave Clémentine, jeune première, les premières ingénuités. Rigot, Déjazet, travestis et première soubrette. Fontbonne, première duègne, caractère, mère noble. Devillé, seconde duègne, second caractère, des mères nobles. Vanhufflen (Amélie), seconde amoureuse, des jeunes soubrettes. Chollet, troisième amoureuse, des jeunes soubrettes. Steiner, rôles de convenance.

LE MANS, SAUMUR, LAVAL. — MM. Rouff, directeur, administrateur. Tony, régisseur général. Jardin, deuxième régisseur. Vannufeld, chef d'orchestre. Poupard, souffleur. Auguste, magasinier. — *Artistes* : MM. Frojos, premier rôle en tous genres. Salvetti, premier rôle marqué. Dupuis, jeune premier rôle. Estève, premier amoureux, fort second. Tony, père noble, troisième rôle. Rouff, premier comique. Tallin, deuxième comique. Juquette, financier. Jardin, grande utilité, troisième comique. Alexandre, accessoires. — MMmes Caussin, premier rôle en tous genres; Gavard, jeune premier rôle. Salvetti, première amoureuse, travestis. Zoé, soubrette. Clotilde, ingénuité. Tony, coquette. Tournois, duègne, mère noble.

ALGER. — Mme veuve Curet, directrice privilégiée. MM. Léon Desorme, directeur associé. Duprat, régisseur général. Burget, second régisseur. Fay, premier chef d'orchestre. Laverrière, deuxième chef. Vingt-deux musiciens. — *Artistes* : MM. Bourdais, premier ténor en tous genres. Péqueur, second ténor et ténor léger. Tholer, baryton, basse chantante. Lacroix, basse comique, forte seconde basse. Delamarre, trial. Vermez, laruette. Duplessis, Philippe. Chérubini, idem. Martinel, troisième basse, des secondes. Girardot et Piquet, deuxième trial. Delamarre (Joseph), Menard, coryphées, ténors. Bonaventure, Perrin, coryphées basses. — MMmes Becker, forte première chanteuse. Picquet, première chanteuse légère. Dorsan, première dugazon, des secondes chanteuses. Agarithe, mère dugazon. Martinel, Deligne, coryphées. — *Comédie* : MM. Duplessis, premier rôle en tous genres. Chérubini, jeune premier rôle. Montfort, jeune premier. Péqueur, premier amourenx. Deligne, deuxième et troisième amoureux. Delamarre (Ferdinand), jeune premier comique. Vermez, premier comique marqué, financier. Martinel, père noble, des financiers. Girardot, Picquet, deuxièmes comiques. Hector, comique grime, deuxième père. Lacroix, rôles de convenance. Berger, troisième comique, grande utilité. MMmes Duplessis, jeune premier rôle, forte jeune première. Dorsan, grande coquette, des jeunes premières. Josse, Déjazet, jeune première. Agarithe, soubrette, seconds rôles, des coquettes. Hector duègne. Fay (Caroline), amoureuse, ingénuité.

SAINT-PIERRE (Martinique). —MM. Eugène, directeur privilégié. N..., administrateur.

LAUZANNE (Suisse). — MM. Sardon, directeur. Valette, régisseur. — Simar chef d'orchestre. Brécy, souffleur et bibliothécaire. — *Artistes* : MM. Valette premier rôle marqué, père noble. Dargis, premier rôle, jeune premier rôle. Bailly. premier amoureux, des seconds. Guillemin, troisième rôle, des premiers. Sardon, premier comique marqué et financier. Josset, jeune premier comique. Janson, second comique, des amoureux et rôles de convenance. MMmes Legaigneur, jeune première, jeune premier rôle. Fontenay, premier rôle marqué, mère noble, duègne. Dargis, soubrette, Déjazet. Guillemin, coquette, des premiers rôles. Sardon, ingénuité, seconde amoureuse, seconde soubrette. — Correspondant, Alan-Dorville.

GENEVE.—MM. Léon et Domergue, directeurs.— *Artistes* : MM. Harvoi, Dupuis, Vienne, Constant David.—MMmes Prista, Léon, Constant David, etc.

SAINT-PÉTERSBOURG (théatre-italien). — MM. Mario et Tamberlick, premiers ténors. Ronconi et de Bazzini, barytons. Lablache et Tagliafico, premières basses. Nemorino et Davide, seconds ténors. Polonini et Cecconi, secondes basses.

MMmes Cruvelli, Marray et Medori, prime donne; de Meric, contralto, Cotti, seconda donna. Mme Grisi, primitivement engagée pour cette saison, a dû résilier son engagement pour raison de santé.

BRUXELLES (THÉATRES ROYAUX DE LA MONNAIE ET DU PARC). — MM. Letellier, directeur. A. Vizentini, directeur de la scène. J. Vizentini, régisseur général au Parc. Ch. Hanssens, premier chef de la Monnaie. Oswald Patte, chef d'orchestre au Parc.— *Grand-opéra et traductions :* MM. Mirapelli, premier ténor. Barbot, premier ténor (demi-caractère). Aujac, second ténor. Carman, baryton. Balanqué, première basse. Mangin, première basse et forte seconde. Borsary, seconde basse. Cannis, troisième basse et coryphée. Emile, troisième ténor et coryphée. Darbay et Merchie, coryphées.— MMmes Barbot, première soprano (première chanteuse légère). Devries, forte chanteuse, Stolz, Viardot, etc. Camier, forte chanteuse, Falcon et au besoin Stolz. D. Murat, Damade et Bromet, coryphées.— *Opéra-comique* : MM. Barbot, premier ténor. Aujac, second ténor et des premiers. Carman, baryton, Martin. Mangin, première basse. Borsary, basse comique et première au besoin. Girardot, ténor comique, Philippe (au besoin quelques seconds ténors). Prilleux, laruette, Vizentini, Ricquier, basses tabliers. Cannis, troisième basse. Emile, troisième ténor.—MMes Lemaire, première chanteuse légère. Carman, première dugazon. Muller, mère dugazon. Foignet, première duègne. Murat, Damade et Bromet, coryphées. — *Ballet :* MM. Desplaces, maître de ballet, premier danseur. Zinck, second danseur et premier au besoin. Tophoff, troisième danseur. Hamel, Koukelberg et Delcordes, rôles mimes. Dewinne et François, troisièmes danseurs et coryphées. — MMmes Marie Duriez, première danseuse en tous genres. Maria Jeunot, seconde première danseuse. Marie Cavalié, seconde danseuse, première au besoin. Esther Théleur, seconde danseuse. Evélina Bertin, seconde danseuse. Maria, troisième danseuse. Marie Gosset et Fanny, coryphées. Montassu, rôles mimes. Trente figurans et figurantes. M. Bouquet, professeur. Seize élèves. — *Comédie* : MM. Verdellet, premiers rôles en tous genres. Hadingue, forts jeunes premiers rôles. Sicard, premiers amoureux et forts seconds. Pavie, seconds amoureux et rôles de genre. Villette, seconds amoureux. Prilleux, premiers comiques marqués. Vernier, premiers comiques en tous genres. Prosper, premiers rôles marqués, pères nobles et grands raisonneurs. Petit-Delamarre, des pères nobles, des troisièmes rôles et rôles de grande convenance. Baron, financiers, grimes. Désiré, jeune premier comique. Lemaire, des comiques et des grimes. Lasouche, second comique. Garnier, troisièmes rôles et rôles en tous genres. Delcordes, grandes utilités en tous genres. Cannis, grandes utilités. Eugène, Darbay et Damade, utilités. — MMmes Toscan, premiers rôles. Baptiste, jeunes premiers rôles, fortes jeunes premières. Corès, premières ingénuites et jeunes premières. L. Magnant, jeunes amoureuses et des ingénuités. Doligny, mères nobles et grandes coquettes. Marly, des seconds rôles et des coquettes. Castelli, seconde coquette et seconde amoureuse. Kim-Goy, premières soubrettes. Froment, seconde soubrette paysanne. Lemaire, troisième amoureuse, rôles de convenance. Foignet, premières duègnes en tous genres. Mine, secondes duègnes.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.—MM. Roland, régisseur général. Tautin, premier régisseur. Bernier, chef d'orchestre.— *Artistes:* Roland, pères nobles et financiers. Drapier, premiers comiques jeunes. Tautin, premiers comiques marqués. Ricquier, idem. Hubert, secondes et troisièmes comiques. Duchesne, premiers amoureux et forts seconds. Durand, seconds amoureux. Barbier, troisièmes rôles et financiers. Hippolyte, seconds comiques. Garnier, seconds amoureux, grandes utilités. Tourbillon, James, Ginez, utilités. Cinq choristes hommes.— MMmes Bérardier, jeunes premières et coquettes. Devenay, jeunes premières et ingénuités. V. Mercier, ingénuités et amoureuses. Daubray, soubrettes. Achille, premières duègnes. Larvoy, secondes duègnes, mères nobles. Marie, secondes et troisièmes amoureuses. Rosay, idem. Cinq choristes et dames.

THÉATRE DU VAUDEVILLE.— MM. Déjazet fils, directeur. Randol, régisseur général. Tautin, premier régisseur. Jamet, troisième régisseur. Sanson, souffleur.

Bernier, premier chef d'orchestre. Armand, second chef — *Artistes*: Roland, pères nobles et financiers. Drappier, premiers comiques jeunes. Tautin, Ricquier, premiers comiques marqués. Hubert, second et troisièmes comiques. Duchesne, premiers amoureux et forts seconds. Durand, seconds amoureux. Barbier, troisièmes rôles et financiers. Hippolyte, seconds comiques. Tournillon, Jamet, Ginez, utilités. — MMmes Bérardier, jeunes premières et coquettes. Davenay, jeunes premières et ingénuités. V. Mercier, ingénuites et amoureuses. Daubray, soubrettes. Achille, premières duègnes. Larvoy, secondes duègnes, mères nobles. Marie, Rosay, secondes et troisièmes amoureuses. Cinq hommes et cinq dames choristes.

ANVERS. — MM. Alphonse Lemaire, directeur. Soulie, régisseur général parlant au public. Gabriel, second régisseur. Bouché, troisième régisseur. — *Artistes*: MM. Tissère, premier ténor de grand-opéra. Léopold Bineau, ténor léger. Constant, second ténor. Metzler, troisième ténor, des Massol. Haly, coryphées. Homps, première basse. Breton, seconde basse. Defranc, troisième basse. Meric, baryton, Martin, Massol. Vernet, second ténor, grime. Raymond, trial, ténor comique. Gabriel, second ténor comique. — MMmes Cambier, 1re forte chanteuse. Zeveco, 1re chanteuse légère. Daubigny, seconne idem. Livry, 1re Dugazon. Dauberive, troisième dugazon. Olympe, duègne, mère dugazon. Vingt choristes hommes. treize choristes femmes. — *Comédie*: MM. ***, jeune premier rôle, fort jeune premier. Constant, jeune premier. ***, premier et second amoureux. Breton, second amoureux. Vernet, père noble, des troisièmes rôles. ***, premier comique. Breton, financiers. Raymond, premiers comiques jeunes. Gabriel, seconds comiques en tous genres. Bouché, grime. Defranc, grande utilité, rôles de convenances. Haly et Dubois, utilités. — MMmes ***, premier rôle, des jeunes premières. Angèle, jeune première. Soulié, second premier rôle. Félix, premiere amoureuse. Dominique, Déjazet, soubrette. Valérie, seconde soubrette. Olympe, duègne, carctère. Vernet, seconde duègne. — M. Durand, premier danseur. MMmes E. Delahaye, première danseuse. A. Delahaye, seconde danseuse. — MM. Alphonse Lemaire, premier chef d'orchestre. P. Dimeur, second chef. ***, troisième chef. Wandyck, répétiteur. Peters, répétiteur de la danse. Cinquante musiciens.

GAND. — MM. Zelger et Bernonville, directeurs privilégiés, administrateurs, Pescheux, régisseur général, chargé de parler au public. Luigi, sous-régisseur. chargé de la surveillance des chœurs. — *Artistes*: MM. Caubet, fort premier ténor. Scott, premier ténor léger. Charles Petit, second ténor, Moreau-Sainti. Emile, troisième ténor, grands coryphées. Vincent, baryton, Martin. Zelger, première basse en tous genres. Buguet, seconde basse, première au besoin. Gruyère, troisième basse, grands coryphées. Félix Ceret, trial, Sainte-Foy. Tessier, second trial. Goffin, laruette, Riquier. Stanislas d'Arteveld, coryphées ténors. V. Hanselaer et Martens, coryphées basses. — MMmes Voiron, première chanteuse. Begrez-Bernonville, forte première chanteuse. Delphine Granier, première dugazon. Lise Laurin, jeune chanteuse, seconde dugazon. Flore, troisième dugazon. Belval, mère dugazon, première duègne en tous genres. Madinier, seconde duègne. Mayer et Streleskie, coryphées. — *Chœurs*: 25 hommes et 20 dames. — *Comédie*: MM. Charles Petit, jeune premier rôle, jeune premier. Charles Hodin, premier amoureux, fort second. Emile, deuxième et troisième amoureux. Pescheux, premier rôle marqué, rôle de genre, financier, Ferville. Gruyère, second père, troisième rôle. Félix Ceret, jeune premier comique en tous genres. Goffin, comique marqué, grimes. Tessier, second et troisième comiques. Dehuy, rôles de convenance. Stanislas, Bury et Mendels, utilités. — MMmes Buguet, jeune première, forte ingénuité. Duchemin, ingénuité, première amoureuse, jeune coquette. Louise Pinchon, seconde et première amoureuse, jeune soubrette. Granier, soubrette, Déjazet. Murat, seconde et troisième amoureuse, seconde soubrette. Flore, troisième amoureuse, rôles de convenance. Belval, première duègne en tous genres. Mardinier, seconde duègne. Mayer, Louise et Mélanie, utilités. — *Ballet*: M. Murat, danseur, chargé de régler les divertissemens. — MMmes Barville, première danseuse en tous genres. Céline, seconde danseuse. *Orchestre*: MM

Verney, venu de l'Opéra-National de Paris, premier chef d'orchestre. Carlo, second chef, répétiteur des chœurs. Miry, second chef, répétiteur de la danse, conduit le vaudeville. Willems, second chef, second répétiteur des chœurs. Férard fils, accompagnateur ; 50 musiciens.

BRUGES. — MM. Sagnier, directeur. Masquillier, premier régisseur, parlant au public. Henri-Edouard, second régisseur.. — *Artistes*: MM. Massot, premier ténor. ***, second ténor. Georges, second et troisième ténor. Rodolphe, troisième ténor coryphée. Caudron, première basse en tous genres. Collinet, seconde basse. Despéramons, troisième basse coryphée. Félix G..., baryton, Martin. Masquillier, Philippe. Lapierre, Moreau-Sainti, des Philippe. Moyet, premier trial. Henri-Edouard, second trial. — MMmes Morny-Masset, première chanteuse légère. Rouède, première Dugazon, jeune chanteuse. Bruslé, mère dugazon. Aymard, jeune mère dugazon, seconde chanteuse. Georges, seconde dugazon, des secondes chanteuses. Juliette, troisième chanteuse. Sagnier, duègne. Caudron, coryphée, chef d'attaque. — *Orchestre* : MM Gaillot, premier chef d'orchestre. Armand, second chef d'orchestre ; 36 musiciens. — *Chœurs* : 4 hommes et 4 dames. — *Comédie* : MM. Lapierre, premier rôle en tous genres. Georges, jeune premier, jeune premier rôle. Rodolphe, second amoureux. Masquillier, troisième rôle, père noble. Collinet, financier, des comiques marqués. Mordet, premier comique. Henri-Edouard, second comique, fort second et des premiers. Félix G..., Caudron et Favier, rôles de convenance. Despéramons, utilités. — MMmes Bruslé, grand premier rôle, mère noble. Aymard, jeune premier rôle. Rouède, jeune première, travestis, rôles de chant. Sagnier, duègne, caractère. Georges, première ingénue. Estelle, seconde ingénue. Juliette, soubrette, amoureuse, travestis. Alexandrine, seconde amoureuse, des coquettes. Marie et Caudron, utilités. Maria, rôles d'enfans.

VERVIERS. — MM. Lebel, directeur. Decanty, régisseur. — *Artistes* : MM. Lalande, premierténor. Lovendal, tenor léger. Dupin, première basse. Fagrier, baryton. Decourty, premier trial. — MMmes Lovendal, première chamteuse. Bleau, dugazon. Decourty, deuxième chanteuse. Simon, troisième chanteuse.

LIÈGE (THÉATRE ROYAL). — MM. Hanriot, directeur gérant. Henri Kœlmann, régisseur général, parlant au public. Decourty, second régisseur. Despireux, régisseur des chœurs. Désiré, premièr chef d'orchestre. Labbey, second chef, premier au besoin. — *Artistes* : MM. Chenet, premier ténor de grand opéra. D'Angles, ténor léger. Lassise, second ténor, Moreau-Sainti. Constant David, des Moreau-Sainti, des deuxièmes ténors. Magne, baryton, Martin. Bellecour, première basse en tous genres. Winkel, basse comique, seconde de grand opéra. Frédérick, laruette. Nieschang, trial. Ferret, second trial. Dumas, troisième ténor, grand coryphée. Lafaye, troisième basse. Despireux et Kreitz, coryphées, basse des troisièmes basses. Joseph, basse, utilité. — MMmes Bousigues, chanteuse légère. Amélie Remy, forte chanteuse, Stolz, Falcon. Rector, première dugazon. Lafaye, seconde dugazon. George, mère Dugazon, jeune duègne. Castelle, duègne. Frédérick, seconde duègne. Duchêne, troisième dugazon, coryphée. Henriette, coryphée. — *Comédie* : MM. Théophile Omer, premier rôle. Constant David, jeune premier rôle, jeune premier. Billemaze, jeune premier, premier amoureux. George, second amoureux. Dumas, second et troisième amoureux. Frédérick, comique marqué, grime. Nieschamg, premier comique. Ferret, jeune comique. Winkel, troisième rôle. Lacroix, père noble, financier, grand troisième rôle. Lafaye, rôles de convenance, second premier rôle. Decourty, second père, des grimes. Joseph, grande utilité. Renard, utilité. — MMmes Elise Versia, premier rôle, forte jeune première. Dumas, jeune première, jeune premier rôle. Rector, forte ingénuité, troisième amoureuse. Rosine Bellecour, ingénuité, amoureuse. — Lafaye, soubrette, forte grande coquette. Liottard, coquette, second premier rôle. George, mère noble, jeune duègne. Castelle, duègne. Frédérick, seconde duègne Lafaye, seconde amoureuse, seconde soubrette. Cessia, des coquettes, troisième soubreite. Adrienne Duchêne,

troisième et deuxième amoureuse. Henriette et Mathilde, rôles de convenance, utilités. — *Chœurs* : 16 hommes, 12 dames.

THÉATRE DU GYMNASE, — MM. Delacroix, directeur. Masseret, régisseur général. Deriay, sous-régisseur. Roumieux, chef d'orchestre. Valmonté, souffleur. — *Artistes* : MM. Delacroix, premier rôle en tous genres. Derblay, jeune premier rôle. Mauclerc, fort jeune premier et deuxième. Emmanuel, deuxième et troisième amoureux. Antony, père noble et premier rôle. Arsène, troisième rôle. Maseret, financier, comique marqué. Raymond, premier comique. Briet, premier comique jeune, fort second. Laurent, premier comique marqué, grime. Deriay, second et troisième comique. Chevrier, grande utilité. — MMmes Esther, premier rôle jeune. Saint-Loup, premier rôle marqué, mère noble. Briet, jeune première, ingénuité. Amélie Borsat, ingénuité, seconde amoureuse. Antony, soubrette. Duval, coquette. Siscourt, première duègne. Maseret, seconde duègne, utilités.

NAMUR. — MM. Sanse, directeur. Picard, premier chef d'orchestre, Reicheisten, second chef. Huit hommes et huit femmes choristes. — *Artistes* : MM. Tabon, fort ténor. Du aurent, fort ténor en tous genres Foignet, second ténor, premier rôle. Briste, baryton. Estor, première basse en tous genres. Batiste, seconde basse, premier comique, père noble, financier. Chapuis, troisième basse, seconde au besoin, des pères. Maugard, premier ténor comique, premier comique en tous genres. Louchet, second ténor comique, jeune premier comique et second. Leclerc, rôles de convenance, premier amoureux. Romainville, second et troisième amoureux. Eugène, Auguste, Louis et Buret, utilités. — MMmes Quidant, première chanteuse légère, Camille, forte première chanteuse. Espinasse, première dugazon, première soubrette. Foignet, seconde chanteuse, premier rôle. Jullienne, seconde chanteuse, jeune première. Ancet, seconde amoureuse. Armand, duègne. Léontine, rôles de convenance, seconde soubrette. Dorval, fort jeune première. Maugard, troisième amoureux. Chapuis et Reiche isten, utilités.

CONSTANTINE, BONE ET PHILIPPEVILLE. — MM. Ludovic de Reichenstein, directeur privilégié. Brucker, bibliothécaire. Chauvin, chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. A. Tholosé, jeune premier rôle, jeune premier. J. Mirecourt, premier rôle marqué, père noble. Ludovic de R..., premier rôle et ténor. Rosambeau, second et troisième rôle, des jeunes premiers. A. Noëlat, second jeune premier, jeune ténor. D. Aloert, premier comique marqué, financier et Laruette. L. Carré, premier comique jeune, trial. P. Assemat, rôles de convenance, baryton et basse. Ch. Penet, jeune comique, jeune ténor et des trial. ***, les pères, grimes et grande utilité. Justin, troisième comique, utilités. — MMmes Ludovic de R..., premier rôle, coquette, forte dugazon. L. Muyard, jeune première, forte ingénuité. Moreau, mère noble, second premier rôle, les duègnes chantantes. Aveline, soubrette, Déjazet et des jeunes dugazon. Ninette, ingénuité, seconde jeune première et des jeunes secondes chanteuses. Livron, duègne et caractère. Elisa-Paul ne et Sophie C...., jeunes rôles en tous genres. Marie, rôles de convenance, utilites.

LISBONNE. — THÉATRE DE D. FERNANDO (Compagnie française). — MM. Jules Bernard, directeur gérant. Dumesnil, régisseur gérant. Matta, administrateur. Hubert, deuxième régisseur, Libert, chef d'orchestre. — *Comédie* : MM. Tony, premier rôle. Réal, jeune premier rôle. Victor-Henry, premier comique. Dumesnil, comique marqué. Francisque, jeune premier. Roche, financier, père noble. Octave Galte, jeune comique. Bernard, des comiques. Mélin, grimes et pères. Hubert, comiques et utilité. Alfred, utilité. — Mmes Pauline Lyons, jeune première, amoureuse. Troy, premier rôle. Réal, soubrette, ingénuité. Darcemont, coquette, des soubrettes. Olivier, grande coquette. Crosnier, duègne. Dumesuil, amoureuse. P. Fortier et Octavie, rôles de convenance.

BRUNSWICK ET BERLIN. — MM. Armand Bidaut, directeur. Claudius, régisseur. Freudenthal, chef d'orchestre. *Artistes* : MM. Félicien, premier comique. Constant, jeune premier rôle. Armand, comique marqué et premier rôle mar-

qué. Désert, jeune premier et fort second. Barbier-Beaumont, père noble, financier. Mousseron, jeune comique et des amoureux. Claudius, second comique et des pères. — MMmes Edithe Dupeyron, jeune première et forte ingénuité. Tanesy, premier rôle et grande coquette. Arthémise Boissard, soubrette et second rôle. Bazin, duègne et caractère. Beaumont, seconde soubrette et des amoureuses.

NOUVELLE-ORLÉANS. — MM. Davis, directeur. Fiot, régisseur. E. Prevost, premier chef d'orchestre. Baptiste, second chef. — *Artistes* : MM. Bordas, premier ténor. Delavarte, fort premier ténor. Juette, ténor léger. Debrinay, deuxième ténor. Jenibrel, première basse de grand opéra. Grot, première basse d'opéra-comique. Diguet, baryton. Choll, troisième basse. Menhaud, trial. Mathieu, laruette. — MMmes Widmann, forte chanteuse. Paola, Falcon. Fleury-Joly, chanteuse légère. Leonti, dugazon. Mathieu, duègne. Riché, mère dugazon. — *Comédie* : MM. Lemoulle, premier rôle et jeune premier rôle. Ludovic, jeune premier, fort second. Debrineux, des jeunes premiers. Monclar, premier rôle marqué, père noble. Mathieu, financier grime. Meneau, premier comique. Choll, second comique. — MMmes Léonie Darmont, jeune premier rôle, forte jeune première. Riché, second premier rôle, coquette et des premiers rôles. Marguerite, jeune première et des ingénuités. Mélanie Blès, seconde amoureuse et des ingénuités. Mathieu, duègne.

AMSTERDAM. — MM. Georges, directeur. Burger, régisseur. Grasseau, chef d'orchestre. — *Artistes* : MM. Blanc, premier ténor. Corez, idem. Chéri, deuxième ténor. Gaudemar, baryton. Marchot, première basse. Billon, deuxième basse. Gastineau, trial. — MMmes Hunger, forte première chanteuse. Richetela, première chanteuse légère. Grassot, id. Morel, deuxième chanteuse.

MADRID. — *Artistes* : MM. Daiglemont, premiers rôles. Michaud, jeunes premiers. Dumas, Taigny. Gaudin, premier comique. Daverne, deuxième comique. Martin, père noble, financier. Brunet, utilités. — MMmes Morie, premiers rôles. Talini, jeune première. Picard, idem. Gabrielle, ingénuités. Palmire, amoureuse. Martin, duègnes. Talini, grande coquette. Préval, utilités, soubrettes.

LÉGISLATION SUR LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE
EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER (1).

FRANCE.

La propriété littéraire, consacrée par les lois des 19 juillet et 30 août 1792, a été réglée en France, ainsi que celle des œuvres d'art, par la loi du 19-24 juillet 1793, dont voici le texte :

La Convention nationale, après avoir entendu son comité d'instruction publique, décrète ce qui suit :

Art. 1er. — Les auteurs d'écrits en tout genre, les compositeurs de musique, les peintres et dessinateurs qui feront graver des tableaux ou dessins, jouiront durant leur vie du droit exclusif de vendre, faire vendre, distribuer leurs ouvrages dans le territoire de la République, et d'en céder la propriété en tout ou en partie.

(1) L'ouvrage complet sur la propriété littéraire est publié par l'éditeur A. Delalain.

Art. 2. — Leurs héritiers ou cessionnaires jouiront du même droit durant l'espace de dix ans après la mort des auteurs.

Art 3. — Les officiers de paix seront tenus de faire confisquer, à la réquisition et au profit des auteurs, compositeurs, peintres ou dessinateurs et autres, leurs héritiers ou cessionnaires, tous les exemplaires des éditions imprimées ou gravées sans la permission formelle et par écrit des auteurs.

Art. 4. — Tout contrefacteur sera tenu de payer au véritable propriétaire une somme équivalant au prix de trois mille exemplaires de l'édition originale.

Art. 5. — Tout débitant d'édition contrefaite, s'il n'est pas reconnu contrefacteur, sera tenu de payer au véritable propriétaire une somme équivalant au prix de cinq cents exemplaires de l'édition originale.

Art. 6. — Tout citoyen qui mettra au jour un ouvrage soit de littérature ou de gravure, dans quelque genre que ce soit, sera obligé d'en déposer deux exemplaires à la Bibliothèque nationale ou au cabinet des estampes de la République, dont il recevra un reçu signé par le bibliothécaire ; faute de quoi il ne pourra être admis en justice pour la poursuite des contrefacteurs.

Art. 7. — Les héritiers de l'auteur d'un ouvrage de littérature ou de gravure, ou de toute autre production de l'esprit ou du génie qui appartienne aux beaux-arts, en auront la propriété exclusive pendant dix années.

Plus tard, on élargit les dispositions de cette loi en ce qui concerne la veuve et les enfans de l'auteur ; le décret du 5 février 1810 étendit le privilége à la durée de la vie de la veuve, s'il y avait communauté de biens, et pour les enfans à vingt ans : toutefois, suivant la loi du 3 août 1844, le privilége de la veuve n'est que de vingt ans comme celui des enfans, s'il s'agit de la représentation d'une pièce de théâtre.

Le Code pénal sanctionne les prescriptions de la loi de 1793, dans les articles suivans :

Art. 425. — Toute édition d'écrits de composition musicale, de dessin, de peinture ou de toute autre production, imprimée ou gravée en entier ou en partie, au mépris des lois et règlemens relatifs à la propriété des auteurs est une contrefaçon, et toute contrefaçon est un délit.

Art. 426. — Le débit d'ouvrages contrefaits, l'introduction sur le territoire français d'ouvrages qui, après avoir été imprimés en France, ont été contrefaits chez l'étranger, sont un délit de la même espèce.

Art. 427. — La peine contre le contrefacteur ou contre l'introducteur sera une amende de cent francs au moins et de deux mille francs au plus ; et contre le débitant, une amende de vingt-cinq francs au moins et de cinq cents francs au plus.

La confiscation de l'édition contrefaite sera prononcée tant contre le contrefacteur que contre l'introducteur et le débitant.

Les planches, moules ou matrices des objets contrefaits seront aussi confisqués.

Art. 429. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlemens relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes.

Art. 429. — Dans les cas prévus par les quatre articles précédens, le produit des confiscations ou les recettes confisquées seront remis au proprié-

taire pour l'indemniser d'autant du préjudice qu'il aura souffert ; le surplus de son indemnité, ou l'entiè e indemnité, s'il n'y a eu ni vente d'objets confisqués ni saisie de recettes, sera réglé par les voies ordinaires.

Protectrice à l'intérieur du droit de propriété littéraire et artistique, la loi de 1793 se taisait comme on vient de le voir en ce qui concernait la reconnaissance de ce droit à l'extérieur. Un décret du 28 mars 1852 est venu combler une partie de cette lacune et assurer ainsi la reconnaissance du droit des auteurs français de la part des Etats étrangers qui, dans leur loi, ont admis le principe de la réciprocité. Ce décret porte :

Art. 1er. — La contrefaçon sur le territoire français d'ouvrages publiés à l'étranger et mentionnés en l'art. 425 du Code pénal constitue un délit.

Art. 2. — Il en est de même du débit, de l'exportation et de l'exposition des ouvrages contrefaisans. L'exportation et l'exposition de ces ouvrages sont un délit de la même espèce que l'introduction, sur le territoire français, d'ouvrages qui, après avoir été imprimés en France, ont été contrefaits chez l'étranger.

Aujourd'hui donc, en vertu de ce décret, et par suite de conventions arrêtées par différens Etats, le principe de la propriété littéraire et artistique se trouve inscrit dans le droit international de la France, relativement à la plus grande partie des Etats de l'Europe.

Etats dont les lois admettent la réciprocité : l'Autriche, la Bavière, le duché de Brunswick, le Danemark, le Portugal, la Prusse, la Saxe, la Suède, la Norvége.

Etats où la réciprocité existe en vertu de conventions particulières : la Sardaigne, l'Angleterre, le Hanovre, le Portugal (la convention avait été signée avant le décret du 28 mars 1852).

Une convention vient d'être signée entre la France et la Belgique, et n'attend plus que l'approbation des chambres belges.

Des négociations sont entamées avec la Hollande et l'Espagne, et tout fait espérer un prompt succès.

CONFÉDÉRATION GERMANIQUE.

Réglés par la diète germanique dans les actes des 6 décembre 1833, 9 novembre 1837 et 19 juin 1845, les droits de propriété littéraire des auteurs allemands sont réciproquement reconnus dans les divers Etats de la confédération : la propriété de leur œuvres leur est assurée durant leur vie, et à leurs héritiers ou ayans cause pendant trente ans après leur mort. Les mêmes droits sont garantis aux œuvres d'art. Un acte du 22 avril 1841 règle, spécialement les droits des auteurs dramatiques et des compositeurs de musique, et leur assure un droit exclusif pendant dix ans au moins à partir de la première représentation de l'ouvrage. Aucune disposition ne garantit dans la confédération, même à titre de réciprocité, le droit de propriété des ouvrages publiés dans les pays étrangers.

Les Etats dont se compose la confédération germanique sont : l'Autriche pour les provinces d'Autriche, du Tyrol, d'Illyrie, de Styrie, de Bohême et de Moravie), la Prusse (pour les provinces de Brandebourg, de Poméranie, de Silésie, de Saxe, de Westphalie et du Rhin), la Hollande (pour le grand-duché de Luxembourg), le Danemark (pour les duchés de Holstein et de Lauenbourg), les royaumes de Bavière, de Wurtemberg, de Saxe et de Hanovre, le grand-duché de Bade, les deux duchés de Mecklembourg, les duchés de Bruns-

wick, de Nassau, de Hesse, de Saxe, et plusieurs autres Etats secondaires de peu d'importance.

Ainsi l'Autriche assure ce droit de propriété aux auteurs dramatiques et aux compositeurs de musique, pour l'exécution de leurs œuvres pendant leur vie et dix ans après leur mort, tant que l'ouvrage n'est pas publié par la voie de l'impression ou de la gravure.

La Prusse, excepté pour celles de ses provinces qui font partie de la confédération germanique, a restreint à une durée de dix années la propriété des œuvres artistiques ; elle a, dans les autres dispositions de sa loi, adopté les mêmes bases que l'Autriche.

La Bavière garantit aux auteurs de produits littéraires et artistiques, quels qu'ils soient, le droit de propriété pendant leur vie et trente ans après leur mort.

Les bases de la loi, dans le duché de Brunswick, sont les mêmes qu'en Autriche.

La Saxe, comme la Bavière, n'établit point de distinction entre les œuvres littéraires et artistiques.

Dans le Danemark, excepté pour les duchés de Holstein et de Lauenbourg, la durée du privilége est limitée à vingt ans pour les œuvres littéraires, à cinq ans pour les œuvres d'art.

Dans la Hollande, à l'exception du duché de Luxembourg, on a adopté le terme de vingt ans après la mort de l'auteur; mais il faut que l'éditeur soit habitant des Pays-Bas, et que l'ouvrage soit imprimé dans une des imprimeries du royaume. Le privilége est également de vingt ans pour les œuvres artistiques.

Une disposition particulière, soit dans les actes fédéraux, soit dans les lois spéciales, s'applique aux ouvrages d'auteurs anonymes ou pseudonymes (1), aux ouvrages posthumes ou publiés par des sociétés savantes, et fixe pour eux la durée du privilége à trente ans à partir du jour de leur publication. Ce privilége n'est même que de quinze années en Prusse, sauf toutefois dans les provinces de la confédération.

BELGIQUE.

Le droit de propriété littéraire, régi par une loi du 2 janvier 1817, est garanti aux auteurs durant leur vie et vingt ans après leur mort, à la condition, comme en Hollande, que l'éditeur soit habitant de la Belgique et que l'ouvrage sorte d'une imprimerie du royaume.

DEUX-SICILES.

Un décret du 5 février 1828 garantit les droits de propriété des œuvres littéraires et artistiques aux auteurs durant leur vie, et à leurs héritiers trente ans après. La veuve, s'il y avait communauté de biens, jouit du même droit pendant sa vie.

ESPAGNE.

La loi du 10 juin 1847 renferme les dispositions suivantes :

Le droit de propriété est garanti à l'auteur durant sa vie, et à ses héritiers légitimes ou testamentaires cinquante ans après sa mort.

(1) On n'entend pas parler ici du pseudonyme sous lequel un auteur écrit habituellement et s'est fait notoirement connaître.

Pour les traductions en prose d'ouvrages écrits dans les langues vivantes, la jouissance de cinquante ans est réduite à vingt-cinq.

Cette loi admet, dans certains cas, l'expropriation partielle pour cause d'utilité publique. Elle est applicable aux productions artistiques. Elle ne garantit le droit de représentation des œuvres dramatiques et musicales que durant la vie de l'auteur et vingt-cinq ans après sa mort.

GRANDE BRETAGNE ET IRLANDE.

En vertu des actes des 1er juillet 1812, 10 mai 1844 et 28 mai 1852, la propriété littéraire est garantie aux auteurs pendant leur vie et sept ans après leur mort. Toutefois, si ce terme de sept ans finit avant l'expiration de quarante-deux ans à partir de la première publication de l'ouvrage, le droit de propriété est assuré aux ayans cause pendant toute la durée de ladite période de quarante-deux ans.

La propriété du droit de copie et de transmission de ce droit est constatée par l'enregistrement qui en a été fait sur un registre tenu par la corporation des libraires à Londres. L'accomplissement de cette formalité est nécessaire pour être admis à poursuivre les contrefaçons.

Aux termes de la convention passée entre l'Angleterre et la France, aucune traduction des ouvrages originaux des auteurs des deux pays ne peut être publiée sans leur consentement pendant une période de cinq années.

Un acte spécial fixe à vingt-huit ans le privilége des œuvres artistiques.

PORTUGAL.

Suivant la loi du 6 juillet 1851, la durée du privilége embrasse la vie de l'auteur et trente années après sa mort tant pour les œuvres littéraires que pour les œuvres artistiques.

RUSSIE.

Le droit de propriété littéraire et artistique est réglé par un ukase du 31 janvier 1833 ; ce droit est assuré à l'auteur pendant sa vie, et à ses héritiers ou ayans cause vingt-cinq ans après sa mort. Ce droit est prolongé de dix ans, si les héritiers ou ayans cause publient une nouvelle édition cinq ans avant l'expiration de leur droit exclusif.

SARDAIGNE.

L'art. 440 du Code civil publié en 1837 porte : « Les productions de l'esprit sont la propriété de leur auteur, à la charge d'observer les lois et règlemens qui y sont relatifs. » Une ordonnance du 28 février 1826 fixe la durée du privilége des auteurs à quinze ans à dater de la publication de l'ouvrage. — Dans ce pays, du reste, les droits de propriété littéraire sont définis autant par les traités internationaux que par la législation spéciale.

SUÈDE ET NORVÉGE.

La propriété littéraire est depuis longtemps reconnue dans ces pays, qui admettent également, à titre de réciprocité, la reconnaissance du droit des auteurs étrangers; sauf toutefois pour les livres à l'usage des églises, des colléges et des autres écoles du royaume.

ÉTATS-UNIS.

Par les actes de 1831 et de 1834, le droit de propriété, soit pour les œu

vres littéraires, soit pour les œuvres d'art, est garanti à l'auteur durant vingt-huit ans à partir du jour où il a fait constater régulièrement ses droits par le dépôt d'un exemplaire au greffe de la cour du district de son domicile.

TOSCANE.

Sous l'Empire, les droits de propriété littéraire et artistique étaient réglés par les lois françaises. Des documens certains manquent sur l'état actuel de la législation de ce pays.

RÉCAPITULATION

Des Ouvrages nouveaux représentés sur les théâtres de Paris

PENDANT L'ANNÉE 1852.

Académie impériale de Musique	28	ouvrages,	2	nouveautés.
Comédie-Française	85	—	11	—
Théâtre impérial de l'Opéra-Comique	48	—	10	—
Théâtre impérial de l'Odéon	69	—	17	—
Théâtre impérial des Italiens	13	—	1	—
Théâtre Lyrique	24	—	11	—
Vaudeville	48	—	27	—
Variétés	55	—	31	—
Gymnase	69	—	23	—
Palais-Royal	79	—	39	—
Porte-Saint-Martin	9	—	7	—
Gaîté	27	—	9	—
Ambigu-Comique	20	—	12	—
Folies-Dramatiques	63	—	27	—
Théâtre-National (ancien Cirque)	26	—	13	—
Délassemens-Comiques	48	—	34	—
Beaumarchais	17	—	13	—
Luxembourg	96	—	26	—
Théâtre Choiseul	30	—	10	—
Funambules	78	—	9	—
Total des ouvrages représentés	932	ouvrages,	332	nouveautés.

NÉCROLOGIE POUR L'ANNÉE 1852.

Membres de l'Institut et de l'Académie des Beaux-Arts.

Baron Walckenaer (80 ans). — Jean-Jacques Pradier (58 ans). — Rimey (57 ans).

Savans, poètes et hommes de lettres.

Flourens de Bellevue (90 ans). — Constant Berrier. — Eugène Burnouff (50 ans). — Gustave Biart. — Salvatore Cammarano, Italie. — Cavé (60 ans). — Auguste Colin. — Jose Somora y Carvajol, Espagne. — Charles Coquelin. — Gabriel Ferry de Bellemare. — Richard Alfred Davenport (75 ans), Angleterre. — Délorier. — Giacomo Ferretti (70 ans), Italie. — Francis-Joseph-Marie Fayolle (78 ans). — Jean-Marie Guichard (42). — Louis Gaudeau (70 ans). — Gruithenson, Bavière. — Léonard Gallois. — Nicolas Gogol (44 ans), Russie. — Guido Gorres (48 ans), Bavière. — Wilhem Hissinger (86 ans), Suède. — De Haldat (83 ans). — Jonkowskv, Russie. — Jean Koller, Autriche. — Benjamin Laroche (54 ans). — Lesourd. — Hippolyte de Laporte (81 ans). — Bailly de la Londe (51 ans). — Armand Laverpillière. — Louis-François Lhéritier (63 ans). — Le baron Georges-Frédérick Langsdorff (78 ans), duché de Bade. — Napoléon Landais (49 ans). — Le comte Pompeo Litta (71 ans), Italie. — Thomas Moore (72 ans), Angleterre. — Le comte Xavier de Maistre (90 ans). — Lucas Montigny. — Le baron d'Ohsen (72 ans), Suède. — Porter, Angleterre. — De Pontini, Suède. — Teignot. — Robert Reïneck, Saxe. — De la Bouisse Rochefort (73 ans). — Robert (du Var). — Emmanuel Renetti (76 ans), Toscane. — J. Schoner, Danemark. — Saint-Edme. — Ferret de Saint-Mesmin (82 ans). — Jean-André Schmeller. — Barrères. — Le comte de Sarrazin (76 ans). — Michel-Nicolas Sagoslkin, Russie. — Scholz, Allemagne. — Vigier. — Maxime de Villemarest. — Eliot Warburton, Angleterre. — Rodolphe de Winterfeld (67 ans), Prusse. — Walter (89 ans). — Binney Wellace, Philadelphie.

Auteurs dramatiques et journalistes.

Allard. — Regnier Aldée. — Roux Beaufort. — Jules Belamy (27 ans). — Henri-Louis Bayard. — Breton (75 ans). — Besancenez. — Peters Borthwich, Angleterre. — Henri Bonnas. — Isidore de Courville (48 ans). — Peter Dorthwich, Angleterre. — Dezeimeiris (52 ans). — Le vicomte Alfred Dauger. — Alexandre Décamps. — John Kemble. — Chapman, Angleterre. — Le baron de Frèraporte (70 ans). — Vicenzo Gioberti. — Anténor Joly. — Le doct. de François. — Leleu père. — Larivière. — J. T. Merle (67 ans). — Armand Marrast (49 ans). — Miéville (86 ans), Suisse. — Saaville Morton. — Edouard Neveu (49 ans). — Le docteur Nievell, Suisse. — Georges Olivier. — Charles Perrot. — P. Picot. — Athanase Priguet. — Réveillé-Parise. — Raupach, Prusse. — Edouard Smith, Belgique. — Le prince Schalikoff, Russie. — Thomas Tompson, Ecosse. — Baron de Wallenkrona, Suède. — Viels Wlisberg, Suède.

Femmes auteurs.

Mme Aglaé Adamson. — Miss Berg (90 ans), Angleterre. — Mme Eugénie Foa (55 ans). — Mme Sophie Gay. — Mme Clémence Lalire. — Mme la comtesse Merlin.

Compositeurs, professeurs de chant et de musique, maîtres de chapelle et chefs d'orchestre.

Bontibonne. — Joseph Dreschler (70 ans), Autriche. — Mathéus Fustenau (89 ans), Saxe. — Alexis de Garaudé (73 ans). — Gamloaro (43 ans). — Attilio Grisi (87 ans), Allemagne. — Gemminiani, Italie. — Baron Hermann (87 ans).— Ch. Hanssens (74 ans), Belgique. — Hyrtl (84 ans), Allemagne. — Frederik Hill, Angleterre. — Élie Kurlaender (100 ans), Prusse.—C. Kunt, Autriche.—G. Lambert.—Caroline Mazy (20 ans), Belgique.—Mark, Autriche. — Oberleander, Bavière.— Pastelot.— Francis Prévost, Belgique. — Règel (82 ans). — Jean-Madeleine Schneitzhoeffer (67 ans).—Stah (57 ans), Bavière.—Pascal Taskin (75 ans).— J.-B. Weigl, Bavière. — Willent. — Rodolphe de Winderfeld, Allemagne.—Damoreau fils.

Directeurs de théâtres.

Bertrand.— Lacoste. — Leroux, dit Saint-Elme (72 ans). — Edmond Seveste (53 ans).— Frederik Samuel de Silfverstolpe (82 ans), Suède.

Acteurs et chanteurs.

Ahbergson (91 ans), Suède.—Alardin.—Auguste.—Bosselet (70 ans). Belgique. — Claude-Charles Cartigny (70 ans). — Cullère. — Maurice Chatelet. — Dermilly.— Desterbecq.— Dugy.— Gamond (54 ans).—Giovani.—Gribeauval.—Gulin.—Jouquet. — Lemaire. — Matis (58 ans).— Nehre (30 ans), Belgique.—Porto, Italie.—Peyronnet.—Félix du Petit-Méré.—Armand Roussel (79 ans).—Richelmi, Italie.—Roche.— Schimon, Bavière.

Actrices et cantatrices.

Mme Marthe Backa (88 ans), Bavière.— Mlle Désirée.—Mlle Flora Feitlinger (19 ans).—Mlle E. Forestier.—Mme Gribeauval.—Mme Lemaire.— Mlle Ocarine (19 ans). — Mlle Omont (27 ans). — Mme Potel (30 ans).- Mme Pastelot.—Mlle Denise Saliège.—Mlle Emilie Volet.

Maîtres de ballet et danseurs.

Alexis Blache (61 ans).— Teuné.—Coraly.

Danseuses.

Mlle Louise Noblet. — Mlle Vittoria.

Écuyères.

Mlle Pauline Cuzent (36 ans). — Mlle Dolorès Pérès (20 ans), Espagne.

Peintres.

Théodore Aaersson, Belgique. — J. W. Allen, Angleterre. — Alexis Bruckmann, Wurtemberg.—Gustave Buschmann, Belgique.—Buttura. —Charles Bruloff, Russie. — Félix Cottrait. — Florentin Decraene (59 ans), Espagne.—Ch. Duchaulsoy.—Henri Decaisne (53 ans).—Francis

Fry (29 ans).— Gibson, Angleterre.— Tony Johannot (48 ans).— Karaits (37 ans).—Al. Louis Linn (29 ans), Belgique.—Bertin-Parant (84 ans).—Samuel Pront (68 ans), Angleterre. — Fleury Richard (75 ans). — Rouillard (65 ans).— Gioacchino Giuseppe Serangeli (82 ans), Piémont.—Valbrun.— Node-Véran. — A. J. B. Vaillant (35 ans).—Georges-Frederick Everard de Waechter (90 ans), Allemagne — P. K. Wünder, Hollande.

Sculpteurs, Graveurs et architectes.

Théodore Affinger (31 ans), Prusse.—Charles Cumberworth (42 ans). Pierre-Auguste Famin.— Feuchères (45 ans).—Van Geel, Belgique.— Charles Godde. — Hervé (67 ans).— Claude-Louis Masquilier (65 ans). —Comte d'Orsay.—Alexandre Pister (32 ans).

N. TRESSE (maison J. N. BARBA),

PALAIS-ROYAL, GALERIE DE CHARTRES, Nos 2 ET 3.

Les demandes au dessus de 25 francs seront adressées franco en province, le montant sera suivi du recouvrement.

LA FRANCE DRAMATIQUE

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE,

IMPRIMÉE A DEUX COLONNES SUR BEAU PAPIER,

Renfermant tous les chefs-d'œuvre de notre littérature dramatique ; les ouvrages nouveaux y prennent place au fur et à mesure qu'ils viennent enrichir les répertoires des différens théâtres de Paris.

Chaque pièce se vend séparément 60 centimes.

Indépendamment de la France Dramatique, MM. les Amateurs, Artistes, Directeurs, trouveront à la Librairie N. Tresse la collection la plus nombreuse des pièces anciennes, imprimées et représentées sur tous les théâtres de Paris et de la province depuis plus de deux cents ans; les répertoires de tous les genres et de toutes les époques, publiés jusqu'à ce jour et dans divers formats.

Surtout une Collection de plus de mille pièces révolutionnaires, toutes devenues très rares, et généralement les publications nouvelles, soit en pièces détachées ou réunies en collections; entre autres:

Le Magasin théâtral; — *Le Musée dramatique*; — *Le Répertoire dramatique et la Mosaïque*; — *Le Répertoire* publié par M. Beck ; — *La Bibliothèque dramatique*; — *Le Répertoire du Théâtre Italien ;*

Tous les opéras et ballets joués à l'Académie impériale de Musique ;

Les pièces jouées sur les théâtres de Comte, du Gymnase enfantin, celles qui peuvent être représentées en famille, dans les Collèges, dans les Maisons d'éducation, les Pensionnats et en Société ;

Tous les théâtres complets ou choisis de nos auteurs dramatiques anciens et modernes, et les théâtres étrangers.

MICHEL LÉVY FRÈRES, Libraires-Editeurs,

RUE VIVIENNE, 2 BIS, A PARIS.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CENT X DE PIÈCES NOUVELLES JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

IMPRIMÉES DANS LE FORMAT IN-18 ANGLAIS.

La Bibliothèque Dramatique publie toutes les œuvres théâtrales nouvelles de MM. Alexandre Dumas, Bayard, Anicet-Bourgeois, Dumanoir, Lockroy, Mélesville, Frédéric Soulié et Eugène Sue.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. Quatre volumes par an. Prix de chaque volume, 5 francs. Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. Le tome XVIe est en vente.

Outre la Bibliothèque Dramatique, on trouve à la librairie Michel Lévy frères toutes les pièces de théâtres anciennes et nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris et de la province.

La maison Michel Lévy frères est éditeur des œuvres dramatiques de MM. Ponsard, Emile Augier, Jules Sandeau, Mme Emile de Girardin, Henry Murger, Léon Gozlan, etc., etc.

MARCHANDS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE DE PARIS.

Bernard-Latte, boulev. des Italiens, 8.
Blanchet, rue Cr.-des-Petits-Champs, 9.
Benachi, rue Laffitte, 7.
Boïeldieu, passage Choiseul, 34.
Bonoldi frères, rue Lepelletier, 23.
Bouchot, r. St-Louis-au-Marais, 10 et 12.
Brandus et comp^e, rue Richelieu, 103.
Brullé (A.), passage des Panoramas.
Cadot, passage du Saumon, 53.
Canaux (veuve), rue Ste-Appoline, 15.
Cendrier (Mme), faub. Poissonnière, 11.
Chabal, boulevard Montmartre, 15.
Challiot (E.), rue St-Honoré, 354.
Choudens, rue St-Honoré, 385.
Colombier, rue Vivienne, 6.
Cotelle (A.), rue St-Honoré, 137.
De Saint-Aubert, place Sorbonne, 3.
Duval, place du Carrousel, 1.
Duverger, rue Ste-Anne, 34.
Escudier, place des Italiens, 8.
Excoffon (madame), place Delorme, 25.
Flaxland (G.), place de la Madeleine, 4.
Gambaro aîné, rue Ste-Anne, 16.
Garaudé (A. de), rue Ste-Anne, 43.
Gauvin (F.), boulevard Montmartre, 2.
Grus aîné, boulev, Bonne-Nouvelle, 31.
Heu, rue de la Chaussée-d'Antin, 10.
Heugel, rue Vivienne, 2 bis.
Janet (Félix), passage Verdeau, 26.
Joly, rue de Seine, 9.
Launer (veuve), boul. Montmartre, 16.
Leduc (Alph.), rue Vivienne, 18.
Legouix, quai Voltaire, 25.
Lemoine (Henri), rue de l'Echelle, 9.
Lemoine aîné (veuve), rue de l'Ancienne-Comédie, 20.
Macyens-Lecouvreur (Mme), r. du Bac, 40.
Marguerie frères, rue Ste-Anne, 17.
Mayaud (L.), boulev. des Italiens, 7.
Meissonnier fils, rue Dauphine, 18.
Noël, passage des Panoramas, galerie de la Bourse, 7.
Paccini, rue Neuve-St-Augustin, 59.
Pâté, passage du Grand-Cerf, 14.
Prilipp (C.), boulevard des Italiens, 19.
Richault (S.), boulev. Poissonnière, 26.
Schonenberger, boul. Poissonnière, 28.
Tahereau, rue de l'Université, 40.
Tournier, passage du Grand-Cerf, 22.
Laissement, rue J.-J.-Rousseau, 22.
Royol (Isidore), rue St-Honoré, 106.

BRANDUS et Cie, Editeurs,

Successeurs de Maurice Schlesinger, de E. Troupenas et Cie,

RUE RICHELIEU, 103.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE.

PARTITIONS DE PIANO ET CHANT.

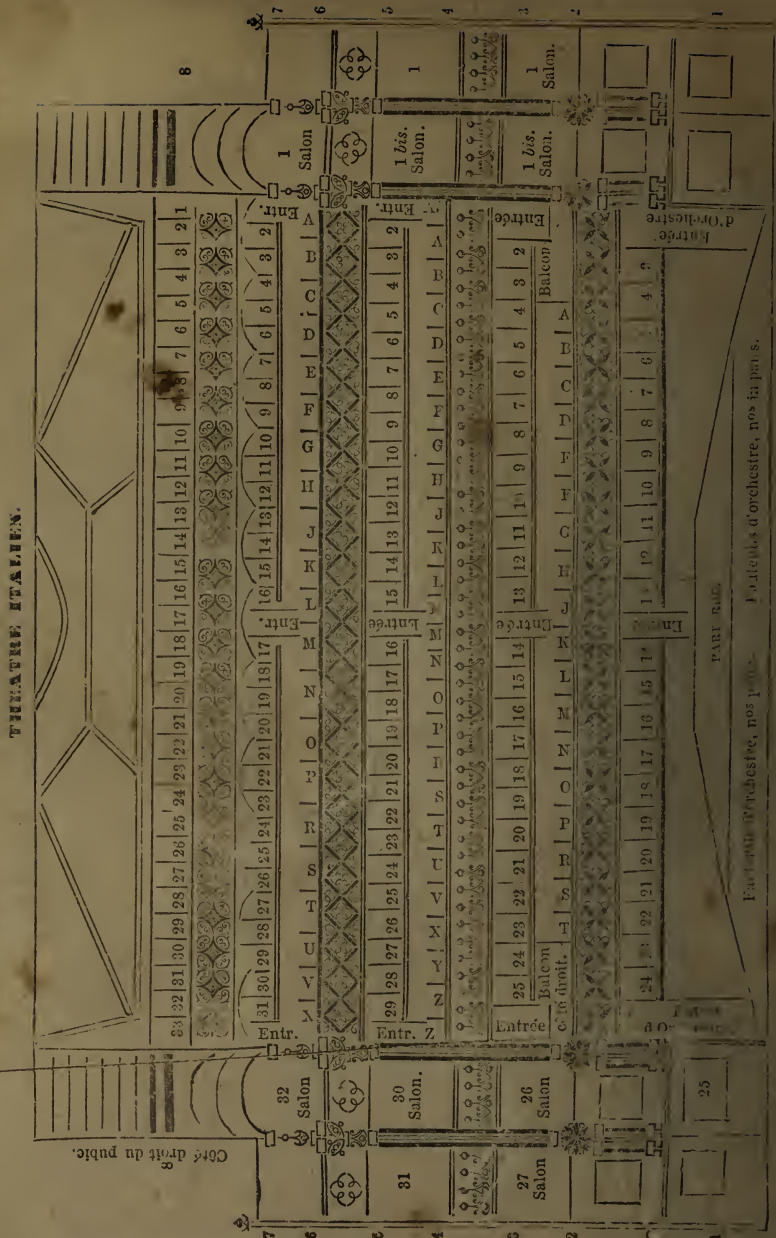
Auber, Adam, Bach, Bazin, Beethoven, Bellini, Cherubini, Devienne, Donizetti, Gluck, Grétry, Halévy, Hérold, Louis (N.), Mandelsonh, Meyerbeer, Nicolai, Nicolo, Rossini, Sacchini, Weber, Bertin (Mme), Spontini, Berlioz.

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
Ministère de l'intérieur	2
Agens de MM. les auteurs et compositeurs. — Commission dramatique 1852-1853	4
Agens dramatiques (auxquels il faut ajouter M. Chabrillat, place de la Bourse, 15)	4
Préface	5
ALMANACH : HISTOIRE THÉATRALE COMPLÈTE DE L'ANNÉE 1852, donnant les dates exactes de toutes les premières représentations, débuts, événemens importans, etc.	7
Associations des artistes dramatiques	19
Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique	21
Conservatoire impérial de musique et de déclamation	22
Académie impériale de Musique	27
Théâtre-Français	33
Théâtre impérial de l'Opéra-Com.	41
Théâtre impérial de l'Odéon	47
Théâtre impérial des Italiens	53
Théâtre-Lyrique	58
Théâtre du Vaudeville	62
Théâtre des Variétés	67
Théâtre du Gymnase	73
Théâtre du Palais-Royal	78
Théâtre de la Porte-Saint-Martin	83
Théâtre de de la Gaîté	87
Théâtre de l'Ambgu-Comique	91
Théâtre-National (*ancien Cirque*)	95
Théâtre des Folies-Dramatiques	99
Théâtre des Délassemens-Comiques.	102
Théâtre du Luxembourg	105
Théâtre-Choiseul	109
Théâtre des Funambules	111
Théâtre Lazary	114
Salle Barthélemy, etc.	114
Cafés Chantans. Etablissemens lyriques	40
Cirque Napoléon. Hippodrome, etc.	115
Théâtres de la Banlieue	115
Organisation des théâtres des départemens	117
Les 18 arrondissemens. Salles de spectacles de France, etc.	117
100 tableaux de troupes 1852-1853.	123
Législation sur la propriété littéraire	146
Récapitulation des ouvrages dramatiques et des nouveautés représentés à Paris pendant l'année 1852.	151
Nécrologie de 1852	151
Bibliothèque dramatique de Tresse.	154
Bibliothèques dramatiques de Michel Lévy frères et Brandus	15

Paris. — Imprimerie de E. BRIÈRE, rue Sainte-Anne, 55.

2557-620



Les Plans typographiques représentant l'intérieur des Salles de spectacles [illegible] déposés à la direction de la Librairie et sont notre propriété

Paris. — Typ. E. Brière, r. Ste-Anne, 55